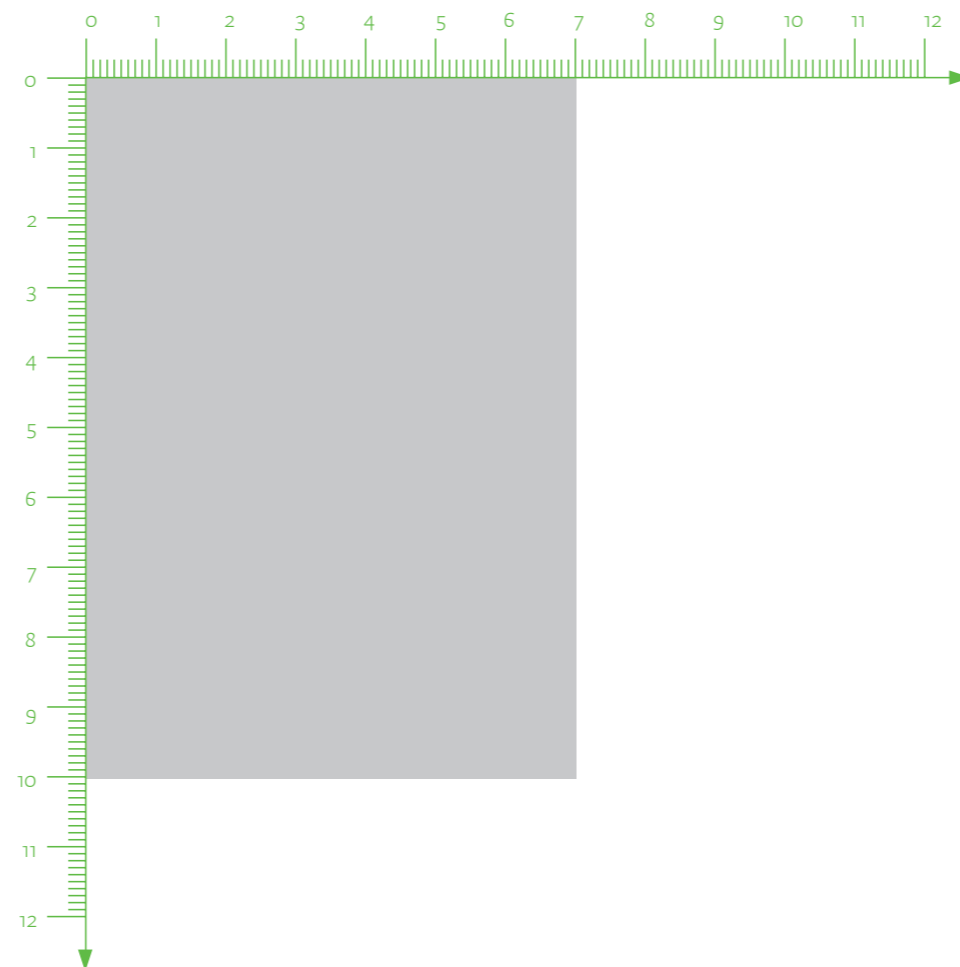


PARKOVI HRVATSKE

**Knjiga
standarda
za korištenje
jedinstvenog
vizualnog
identiteta
sustava
upravljanja
zaštićenim
područjima
u Republici
Hrvatskoj**

VERZIJA 5.11.2014.

4	grupni vizualni identitet	36	vertikalni odnos znak-logotip HR	69	grafički dizajn sustava signalizacije i interpretacije	157	produkt dizajn sustava signalizacije i interpretacije
5	osnovni grafički standardi	37	dimenzije pozitiv	72	tipografija	159	Uvod
7	verzije znakova i odnosa znak-logotip	38	dimenzije negativ	73	boja	160	Upute za korištenje
8	znak	39	minimalni zaštitni prostor	74	piktogrami	161	Interpretacijske ploče / kose visoke
9	dimenzije	40	apliciranje - akromatske kontinuirane podloge	76	znakovi zabrane	163	Interpretacijske ploče / kose niske
10	minimalni zaštitni prostor	41	apliciranje - kromatske kontinuirane podloge	78	Interpretacijske ploče	164	Interpretacijske ploče / vertikalne
11	apliciranje - akromatske kontinuirane podloge	42	apliciranje - diskontinuirane podloge	79	30 cm x 20 cm	166	Interpretacijske ploče / vertikalne zidne
12	apliciranje - kromatske kontinuirane podloge	43	zabrane	83	20cm x 30cm	168	Pješačka ploča
13	apliciranje - diskontinuirane podloge	44	vertikalni odnos znak-logotip ENG	87	60cm x 30cm	168	Pješačko biciklistička ploča
14	zabrane	45	dimenzije pozitiv	90	30cm x 60cm	168	Automobilska ploča
15	horizontalni odnos znak-logotip HR	46	dimenzije negativ	93	90cm x 60cm	169	Ploče lokaliteta
16	dimenzije	47	minimalni zaštitni prostor	97	60cm x 90cm	170	Ploče dobrodošlice
17	minimalni zaštitni prostor	48	apliciranje - akromatske kontinuirane podloge	101	120cm x 90cm	171	Orijentacijske ploče s kartom
18	apliciranje - akromatske kontinuirane podloge	49	apliciranje - kromatske kontinuirane podloge	105	90cm x 120cm	173	Orijentacijske ploče s kartom / zidne
19	apliciranje - kromatske kontinuirane podloge	50	apliciranje - diskontinuirane podloge	109	Pješačke ploče	174	Ploče s pravilima ponašanja
20	apliciranje - diskontinuirane podloge	51	zabrane	110	Tekst - dvojezična/jednojezična ploča	175	Oglasna ploča
21	zabrane	52	vertikalni odnos znak-logotip HR/ENG	111	Tekst - dvojezična ploča	176	Osnovni dijelovi sustava
22	horizontalni odnos znak-logotip ENG	53	dimenzije pozitiv	112	Piktogram - jednojezična ploča	177	Kompozitne ploče
23	dimenzije	54	dimenzije negativ	113	Piktogram - dvojezična ploča	178	Aluminijski profili
24	minimalni zaštitni prostor	55	minimalni zaštitni prostor	116	Pješačko biciklističke ploče	178	Bojanje aluminija
25	apliciranje - akromatske kontinuirane podloge	56	apliciranje - akromatske kontinuirane podloge	117	Tekst - dvojezična ploča	179	Simulacija utjecaja vjetra na konstrukciju
26	apliciranje - kromatske kontinuirane podloge	57	apliciranje - kromatske kontinuirane podloge	118	Piktogram - dvojezična ploča	180	Montaža konstrukcije na horizontalne i vertikalne plohe
27	apliciranje - diskontinuirane podloge	58	apliciranje - diskontinuirane podloge	119	Automobilske ploče	185	Vrste ploča
28	zabrane	59	zabrane	120	Tekst - jednojezična ploča	186	Tipovi profila i nomenklatura
29	horizontalni odnos znak-logotip HR/ENG	60	tipografija vizualnog identiteta	121	Tekst - dvojezična ploča	187	Nomenklatura tablica
30	dimenzije	61	boja vizualnog ideniteta	122	Piktogram - dvojezična ploča	188	Nacrti
31	minimalni zaštitni prostor	62	odnosi znaka 'Parkovi Hrvatske' i znaka pojedinog parka	123	Ploče lokaliteta		
32	apliciranje - akromatske kontinuirane podloge	63	horizontalan odnos znakova	124	60 cm x 30 cm		
33	apliciranje - kromatske kontinuirane podloge	64	horizontalan odnos	128	90 cm x 30 cm		
34	apliciranje - diskontinuirane podloge	66	vertikalni odnos	131	120 cm x 30 cm		
35	zabrane			134	Ploče dobrodošlice		
				135	Ploča ulaz - strelica		
				137	Lokacije - dodatni elementi		
				139	Orijentacijske ploče		
				140	Glavna karta		
				143	Karta rute 30 x 30 cm		
				146	Karta rute 90 x 60 cm		
				149	Ploče s pravilima ponašanja		
				151	Oglasna ploča		
				153	Nautička ploča		
				155	Totemi		



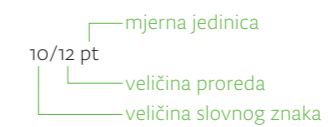
Kotiranje

Svi predmeti koji se nalaze u priručniku iskotirani su u koordinatnom sustavu sličnom onom koji koriste profesionalni vektorski programi. Sve mjere su izražene u milimetrima. Predmeti su iskotirani tako da im se gornji lijevi kut uvijek nalazi u ishodištu koordinatnog sustava.

Tipografija

Tipografija upotrebljena na predmetu prikazanom na pojedinoj stranici definirana je u tekstualnom dijelu stranice. Definirana je svojim imenom, rezom, te veličinom i proredom.

Veličina i prored izraženi su u točkama i označavaju se ovako:



Grupni vizualni identitet

Potreba za novim grupnim vizualnim identitetom hrvatskih parkova prirode i nacionalnih parkova proizašla je iz strategije zajedničkog nastupanja u medijima i međusobnog podupiranja brandova. Ideja je bila da se svi parkovi skupe pod zajednički brand Parkovi Hrvatske i da se sukladno tome dizajnira novi vizualni identiteti koji će podupirati tu strategiju. Novim sustavom vizualne komunikacije promidžba jednog parka bila bi ujedno i promidžba svih drugih parkova.

Grupni vizualni identitet osmišljen je i dizajniran tako da svaki pojedinačni vizualni identitet funkcionira zasebno, ali su svi izvedeni istim grafičkim jezikom. Taj novouspostavljeni grafički jezik obuhvatio je identitete 19 parkova i krovni vizualni identitet novog branda 'Parkovi Hrvatske'. Znakovi parkova figurativni su motivi koji predstavljaju najveće vrijednosti pojedinog parka. Cilj je bio zadržati motive dosadašnjih znakova parkova gdje god je to bilo opravdano i moguće unutar novog sustava.

Novim grupnim vizualnim identitetom parkovi će po prvi puta u Hrvatskoj jasno vizualno komunicirati da su svi dio istog sustava. Iz vizualno iznimno heterogene komunikacije, parkovi će početi homogenu komunikaciju koja će rezultirati neusporedivo većom prepoznatljivošću i novim imidžem.

Iste boje i tipografija, kao glavni elementi vizualnog identiteta, koriste se i na sustavu signalizacije i interpretacije na otvorenom za mrežu parkova Hrvatske te krovnoj interaktivnoj aplikaciji 'Parkovi Hrvatske'.



PARKOVI HRVATSKE

Parks of Croatia



BIOKOVO
Park prirode
Nature Park



BRIJUNI
Nacionalni park
National Park



KOPAČKI RIT
Park prirode
Nature Park



KORNATI
Nacionalni park
National Park



KRKA
Nacionalni park
National Park



LASTOVSKO OTOČJE
Park prirode
Nature Park



LONJSKO POLJE
Park prirode
Nature Park



MEDVEDNICA
Park prirode
Nature Park



MLJET
Nacionalni park
National Park



PAKLENICA
Nacionalni park
National Park



PAPUK
Park prirode
Nature Park



PLITVIČKA JEZERA
Nacionalni park
National Park



RISNJAK
Nacionalni park
National Park



SJEVERNI VELEBIT
Nacionalni park
National Park



TELAŠĆICA
Park prirode
Nature Park



UČKA
Park prirode
Nature Park



VELEBIT
Park prirode
Nature Park



VRANSKO JEZERO
Park prirode
Nature Park



ŽUMBERAK SAMOBORSKO GORJE
Park prirode
Nature Park

Osnovni grafički standardi



Osnovni grafički standardi

U ovom Priručniku grafičkih standarda predstavljen je sustav apliciranja elemenata vizualnog identiteta.

Kako bi vizualni identitet zaživio, treba se u potpunosti pridržavati pravila iz priručnika. Pravila postoje kako bi se poštovala logika vizualnog identiteta, kako bi svi autori koji će u budućnosti raditi s vizualnim identitetom imali manje problema sa njegovim sustavnim održavanjem.

Osnovni elementi vizualnog identiteta su: znak, logotip, boja i tipografija te logika apliciranja tih elemenata.

Osnovni grafički standardi moraju biti sustavno provedeni, dok 'ostala sredstva komunikacije' pružaju mnogo više autorske i kreativne slobode.

! Radi kvalitete i preciznosti reprodukcije odnos znak-logotip i nije dozvoljeno crtati, fotografirati niti iznova konstruirati. Svi odnosi znak-logotip nalaze se u zasebnoj datoteci 'PARKOVI_HRVATSKE_LOGO'.

Verzije znakova i odnosa znak logotip

U ovom priručniku definirani su odnosi znak-logotip na hrvatskom jeziku, na engleskom jeziku i dvojezični. Također, definirani su horizontalni i vertikalni odnosi znak-logotip.



Znak

POZITIV

AKVAREL ZNAK

'Akvarel znak' primarni je znak i preporuča se njegovo korištenje gdje god tehnika reprodukcije i sam dizajn to dopuštaju.

KOLOR ZNAK

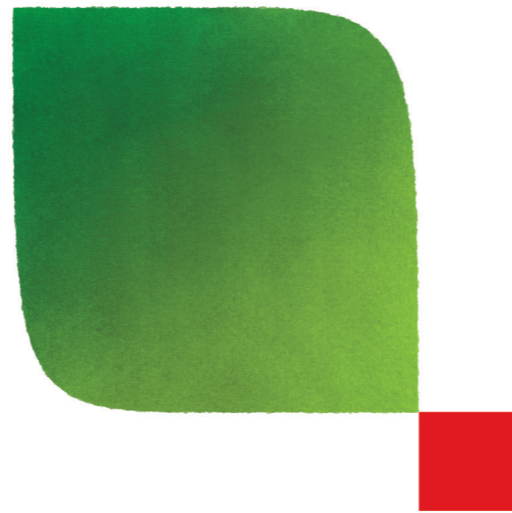
'Kolor znak' sekundarni je znak. Upotrebljava se kada tehnika reprodukcije ne dopušta korištenje 'akvarel znaka'. (npr. sitotisak, oslikavanje, tampon tisak, štik, katiranje itd.)

CRNO-BIJELI ZNAK

'Crno-bijeli znak' tercijarni je znak. Upotrebljava se isključivo u situacijama kada je nemoguća kolor reprodukcija ili dizajn zahtjeva monokromatski znak. (npr. gravura, žig itd.)



↑
KOLOR ZNAK



↑
AKVAREL ZNAK



↑
CRNO-BIJELI ZNAK

KOLOR ZNAK
↓



AKVAREL ZNAK
↓



CRNO-BIJELI ZNAK
↓



NEGATIV

AKVAREL ZNAK

'Akvarel znak' primarni je znak i preporuča se njegovo korištenje gdje god tehnika reprodukcije i sam dizajn to dopuštaju.

KOLOR ZNAK

'Kolor znak' sekundarni je znak. Upotrebljava se kada tehnika reprodukcije ne dopušta korištenje 'akvarel znaka'. (npr. sitotisak, oslikavanje, tampon tisak, katiranje, štik itd.)

CRNO-BIJELI ZNAK

'Crno-bijeli znak' tercijarni je znak. Upotrebljava se isključivo u situacijama kada je nemoguća kolor reprodukcija ili dizajn zahtjeva monokromatski znak. (npr. gravura, katiranje itd.)

ZNAK Dimenzije

Dimenzije znaka određuju se kako bi se stvorio kontinuitet veličina.

POZITIV

Minimalna veličina znaka je 6,7 × 6,7 mm. Znak se ne smije upotrebljavati manji od te dimenzije.

Za znak koji se upotrebljava u većim dimenzijama od ovdje ilustriranih vrijedi isto progresivno pravilo povećavanja - 500% x, 600% x, 700% x, 800% x, 900% x, 1000% x...

NEGATIV

Minimalna veličina znaka je 7,5 × 7,5 mm, odnosno 6,7 × 6,7 znaka crno-bijelog negativa.

Znak se ne smije upotrebljavati manji od tih dimenzije.

Za znak koji se upotrebljava u većim dimenzijama od ovdje ilustriranih vrijedi isto progresivno pravilo povećavanja - 500% x, 600% x, 700% x, 800% x, 900% x, 1000% x...



minimalna dimenzija = x
6,7×6,7 mm



150% x



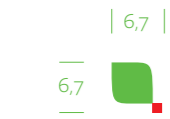
200% x



300% x



400% x



minimalna dimenzija = x
6,7×6,7 mm



150% x



200% x



300% x



400% x



minimalna dimenzija = x
6,7×6,7 mm



150% x



200% x



300% x



400% x



minimalna dimenzija = x
7,5×7,5 mm



150% x



200% x



300% x



400% x



minimalna dimenzija = x
7,5×7,5 mm



150% x



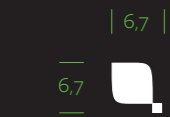
200% x



300% x



400% x



minimalna dimenzija = x
6,7×6,7 mm



150% x



200% x



300% x



400% x

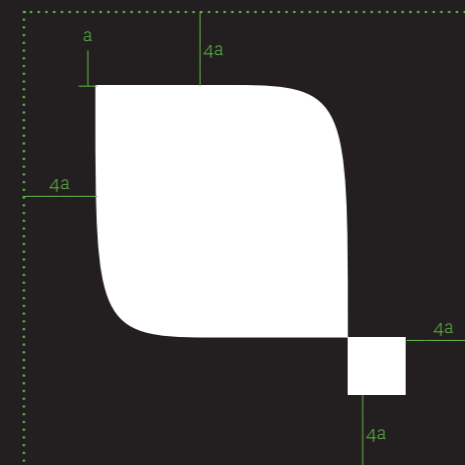
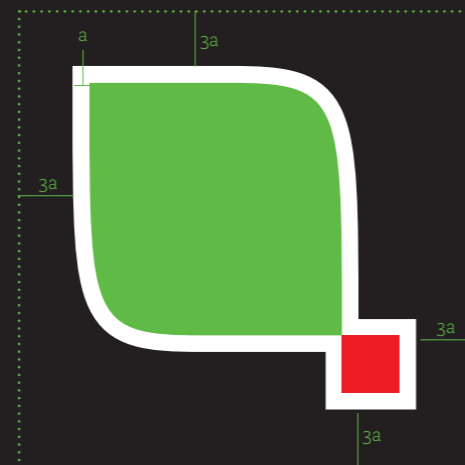
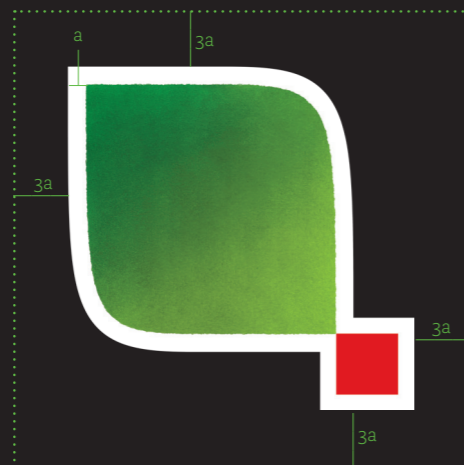
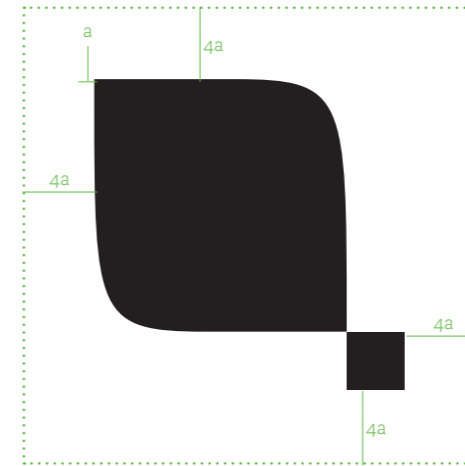
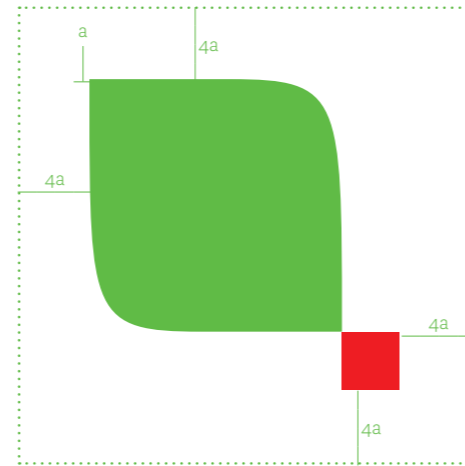
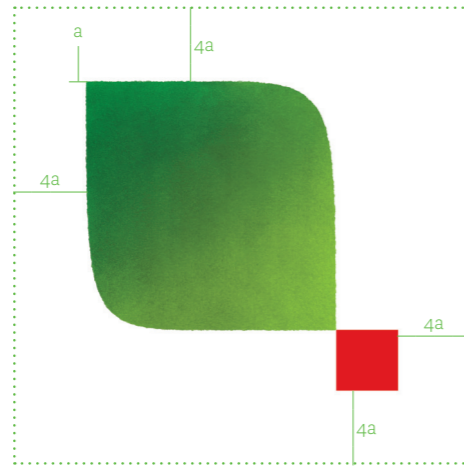
ZNAK

Minimalni zaštitni prostor

Minimalni zaštitni prostor znaka je prostor oko znaka u kojem se ne smiju nalaziti drugi grafički elementi kako se ne bi narušio integritet samog znaka.

Minimalni zaštitni prostor određen je prema dimenziji a i prikazan je lijevo (točkasti pravokutnik).

Minimalni zaštitni prostor mijenja se proporcionalno sa dimenzijom samog znaka.



! mjera 'a' vidljiva je u prikazima u negativu

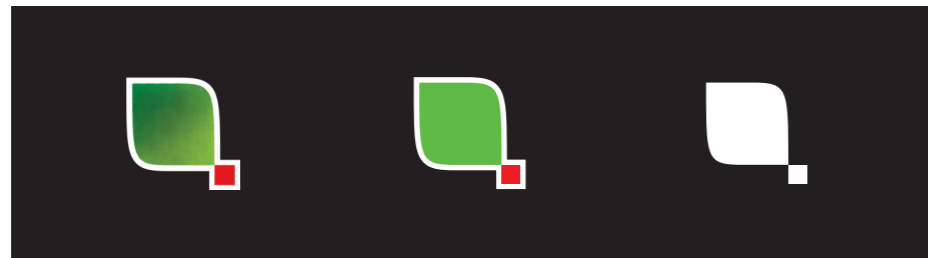
ZNAK
Apliciranje

AKROMATSKÉ KONTINUIRANE PODLOGE

Akromatske kontinuirane podloge su ravnomjerne podloge sivog spektra.

Akvarel i kolor znakovi se apliciraju u istom obliku na sve podloge.

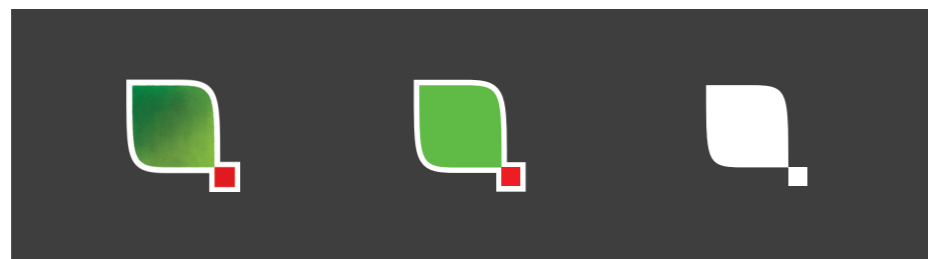
Crno-bijeli znak se aplicira u negativu na sve akromatske kontinuirane podloge tamnije ili jednake 50% crne, a u pozitivu na sve akromatske kontinuirane podloge svjetlije od 50% crne.



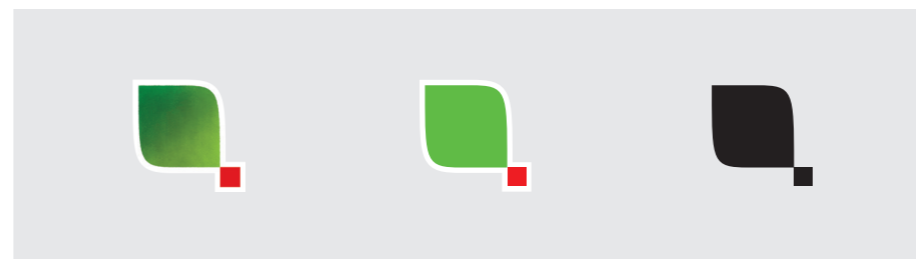
C: 0, M: 0, Y: 0, K: 100



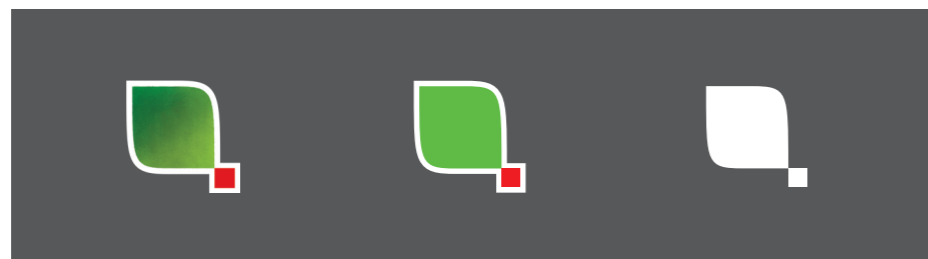
C: 0, M: 0, Y: 0, K: 0



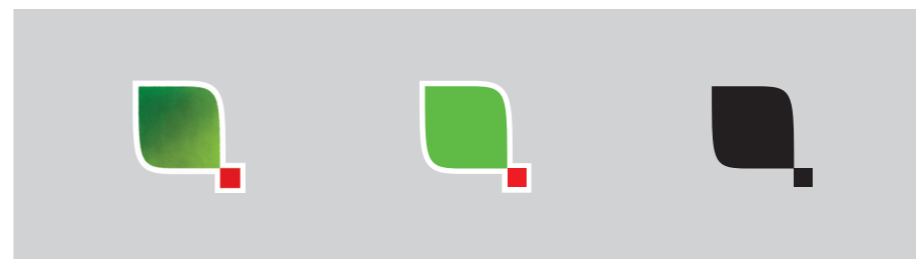
C: 0, M: 0, Y: 0, K: 90



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 10



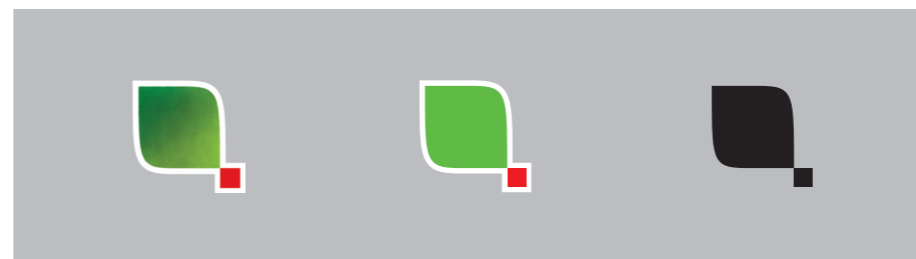
C: 0, M: 0, Y: 0, K: 80



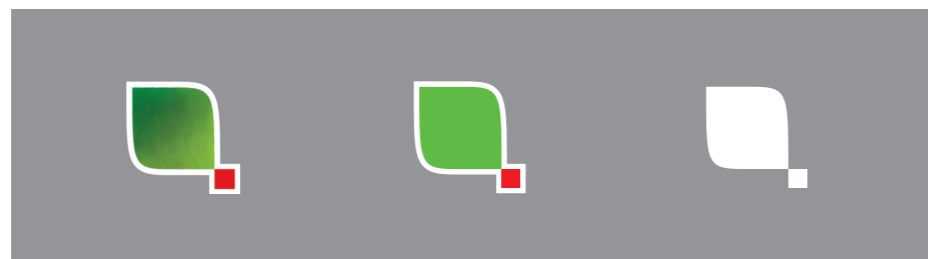
C: 0, M: 0, Y: 0, K: 20



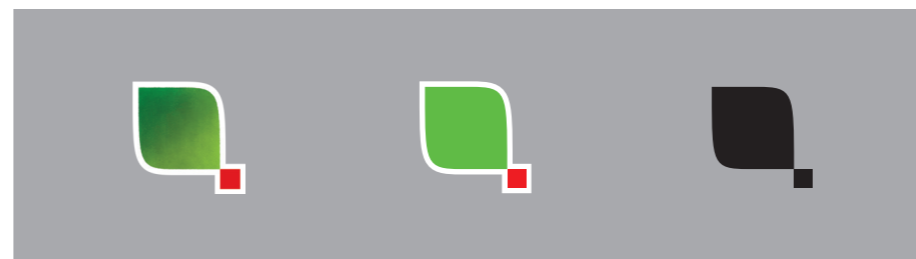
C: 0, M: 0, Y: 0, K: 70



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 30



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 50



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 40

Apliciranje

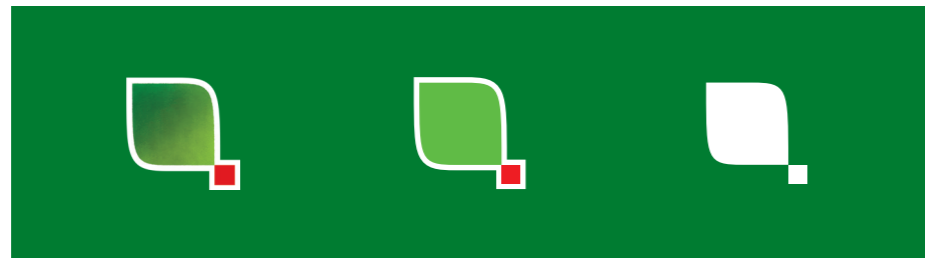
KROMATSKE KONTINUIRANE PODLOGE

Kromatske kontinuirane podloge su ravnomjerne obojane podloge.

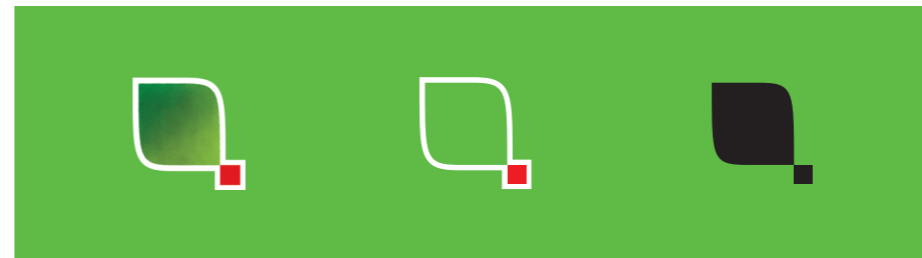
Akvarelni i kolor znak se apliciraju u istom obliku na sve kromatske kontinuirane podloge.

Crno-bijeli znak se aplicira u negativu na sve kromatske kontinuirane podloge tamnije ili jednake 50% crne.

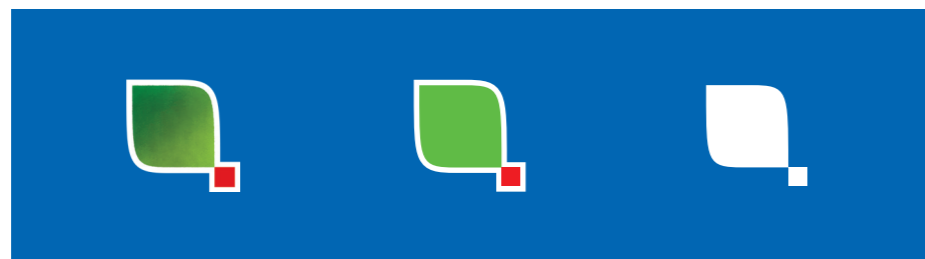
Crno-bijeli znak se aplicira u pozitivu na sve kromatske kontinuirane podloge svjetlije od 50% crne.



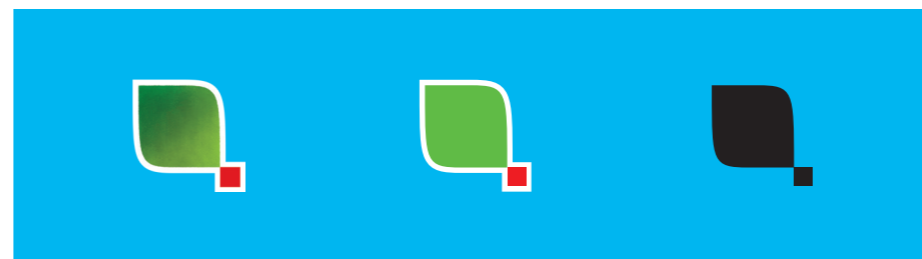
C: 100, M: 0, Y: 100, K: 20, grayscale ekvivalent 61%



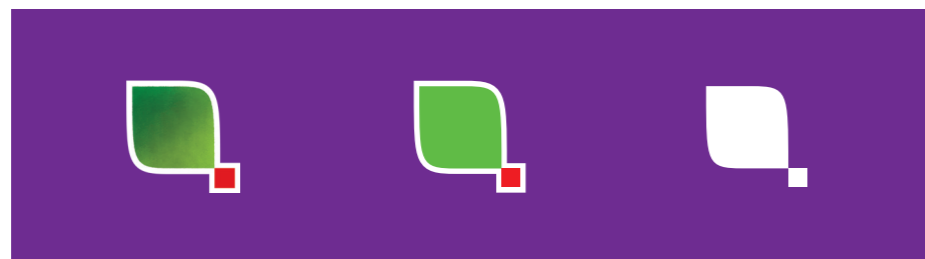
C: 100, M: 0, Y: 100, K: 20, grayscale ekvivalent 30%



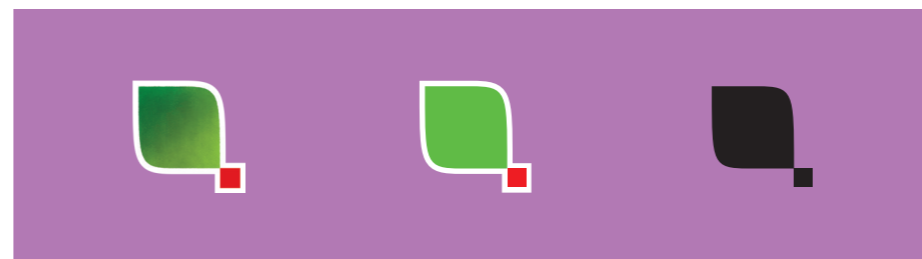
C: 100, M: 60, Y: 0, K: 0, grayscale ekvivalent 65%



C: 85, M: 0, Y: 0, K: 0, grayscale ekvivalent 25%



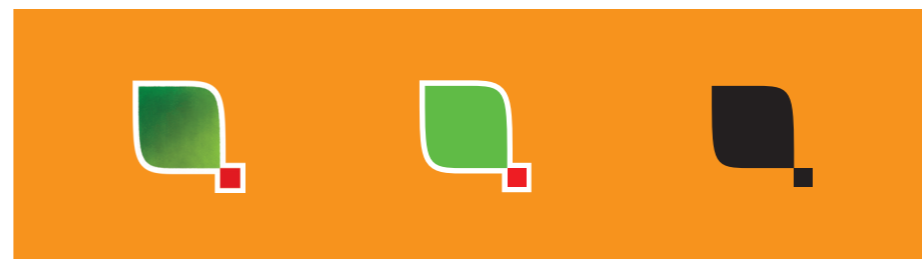
C: 70, M: 100, Y: 0, K: 0, grayscale ekvivalent 80%



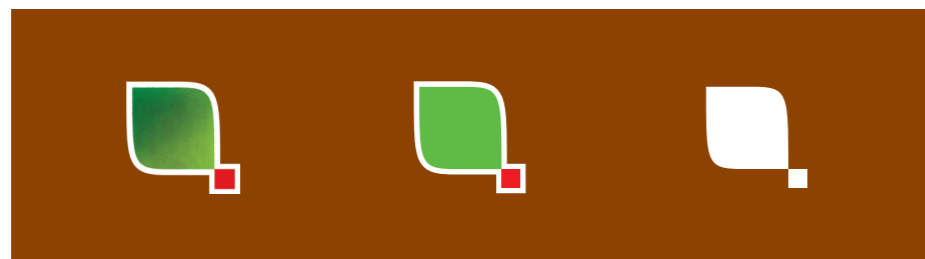
C: 30, M: 60, Y: 0, K: 0, grayscale ekvivalent 44%



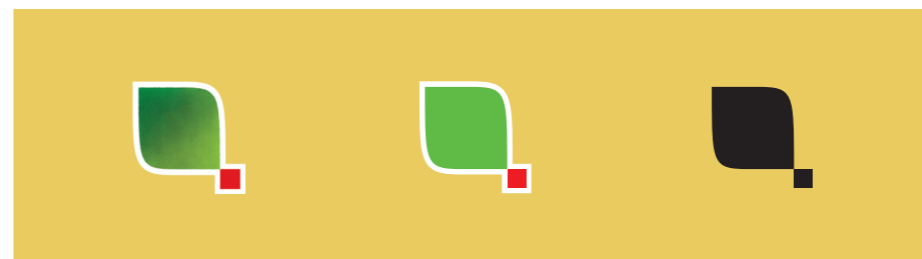
C: 0, M: 100, Y: 100, K: 5, grayscale ekvivalent 50%



C: 0, M: 50, Y: 100, K: 0, grayscale ekvivalent 40%



C: 0, M: 65, Y: 100, K: 50, grayscale ekvivalent 99%



C: 0, M: 10, Y: 70, K: 10, grayscale ekvivalent 24%

Apliciranje

DISKONTINUIRANE PODLOGE

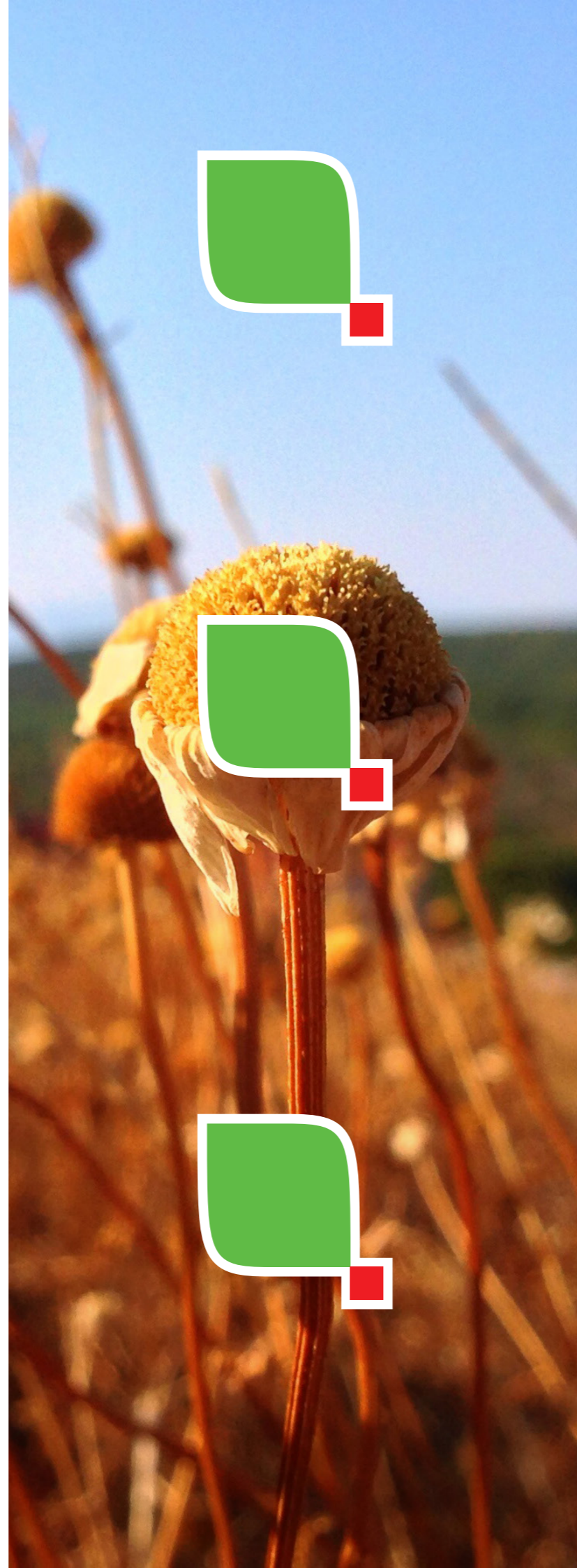
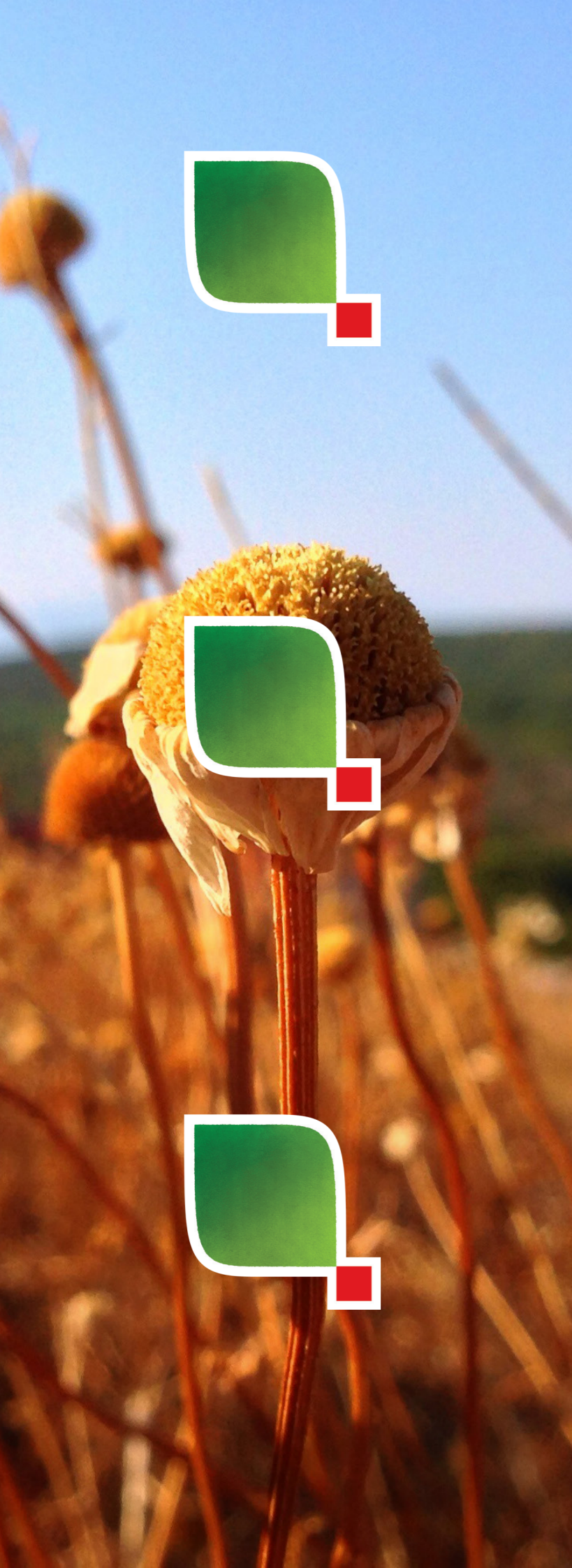
Diskontinuirana podloga je fotografska ili grafička podloga koja nije jednobojna.

Akvarelni i kolor znak se apliciraju u istom obliku na sve diskontinuirane podloge.

Crno-bijeli znak se aplicira u negativu na sve diskontinuirane podloge tamnije ili jednake 50% crne.

Crno-bijeli znak se aplicira u pozitivu na sve diskontinuirane podloge svjetlije od 50% crne.

Treba izbjegavati aplikaciju crno-bijelog znaka na diskontinuiranu podlogu koja je toliko heterogena da znak postaje nečitak.



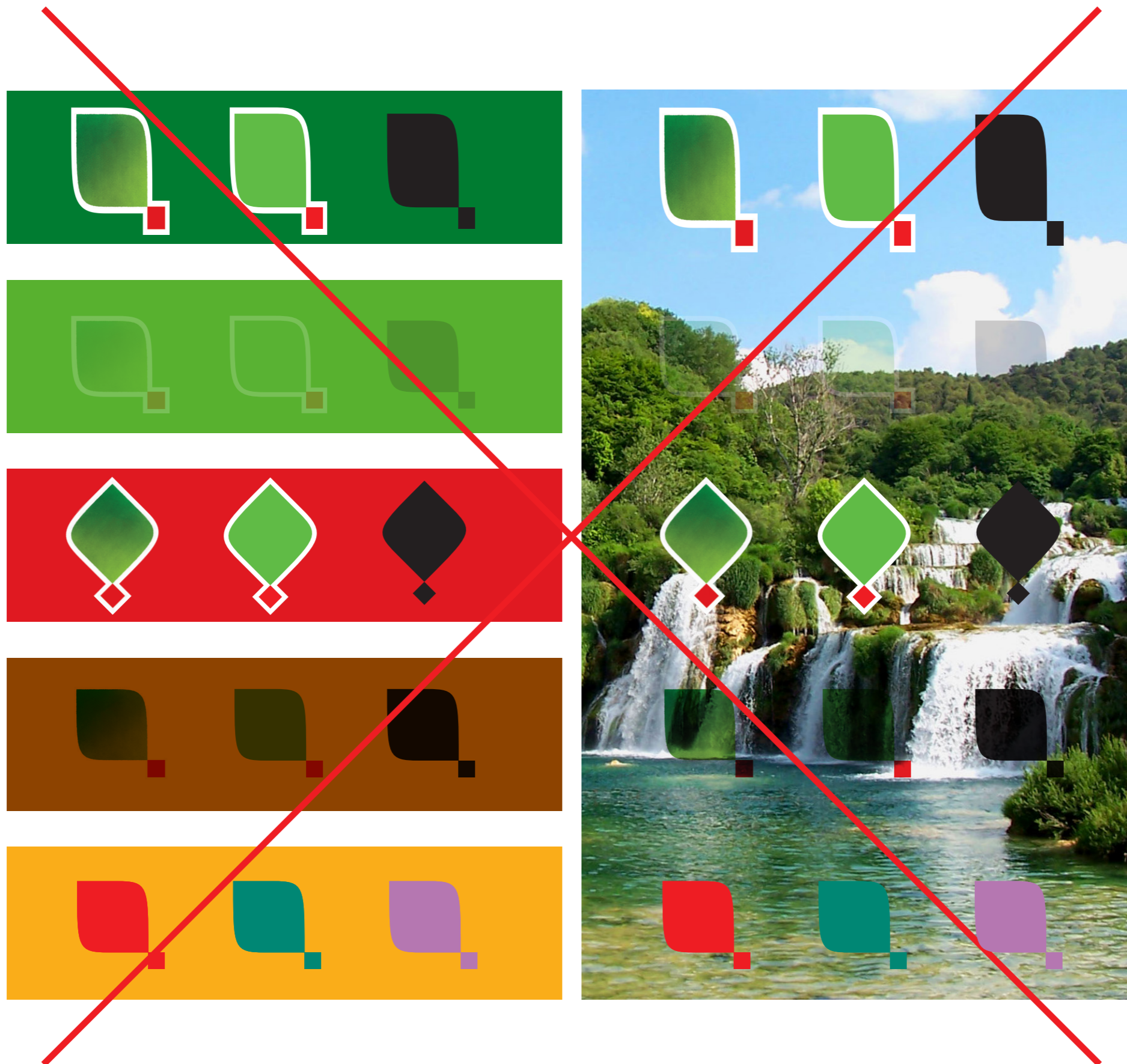
ZNAK

Zabrane

ZABRANJENE APLIKACIJE I MANIPULACIJE

Znak se nikada ne smije deformirati (sužavati, izduživati, skraćivati, rotirati...). Oblik znaka strogo je propisan, te se svako njegovo narušavanje smatra deformacijom znaka.

Dozvoljena apliciranja znaka na razne pozadine ovisе o njegovoj čitkosti i nenarušavanju vizualne komunikativnosti.



Horizontalni odnos znak-logotip HR

NEGATIV

AKVAREL ZNAK-LOGOTIP HORIZONTALNI
'Akvel znak-logotip horizontalni' primarni je odnos znak-logotip i preporuča se njegovo korištenje gdje god tehnika reprodukcije i sam dizajn to dopuštaju.

KOLOR ZNAK-LOGOTIP HORIZONTALNI

'Kolor znak-logotip horizontalni' sekundarni je odnos znak-logotip. Upotrebljava se kada tehnika reprodukcije ne dopušta korištenje 'akvel znak-logotip horizontalni'. (npr. sitotisak, oslikavanje, tampon tisak, katiranje, štik itd.)

CRNO-BIJELI ZNAK-LOGOTIP HORIZONTALNI

'Crno-bijeli znak-logotip horizontalni' tercijarni je odnos znak-logotip. Upotrebljava se isključivo u situacijama kada je nemoguća kolor reprodukcija ili dizajn zahtjeva monokromatski znak-logotip. (npr. gravura, katiranje itd.)

POZITIV

AKVAREL ZNAK-LOGOTIP HORIZONTALNI
'Akvel znak-logotip horizontalni' primarni je odnos znak-logotip i preporuča se njegovo korištenje gdje god tehnika reprodukcije i sam dizajn to dopuštaju.

KOLOR ZNAK-LOGOTIP HORIZONTALNI

'Kolor znak-logotip horizontalni' sekundarni je odnos znak-logotip. Upotrebljava se kada tehnika reprodukcije ne dopušta korištenje 'akvel znak-logotip horizontalni'. (npr. sitotisak, oslikavanje, tampon tisak, katiranje, štik itd.)

CRNO-BIJELI ZNAK-LOGOTIP HORIZONTALNI

'Crno-bijeli znak-logotip horizontalni' tercijarni je odnos znak-logotip. Upotrebljava se isključivo u situacijama kada je nemoguća kolor reprodukcija ili dizajn zahtjeva monokromatski znak-logotip. (npr. gravura, žig itd.)



↑
AKVAREL ZNAK-LOGOTIP HORIZONTALNI NEGATIV



↑
KOLOR ZNAK-LOGOTIP HORIZONTALNI NEGATIV



↑
CRNO-BIJELI ZNAK-LOGOTIP HORIZONTALNI NEGATIV



↑
AKVAREL ZNAK-LOGOTIP HORIZONTALNI POZITIV



↑
KOLOR ZNAK-LOGOTIP HORIZONTALNI POZITIV



↑
CRNO-BIJELI ZNAK-LOGOTIP HORIZONTALNI POZITIV

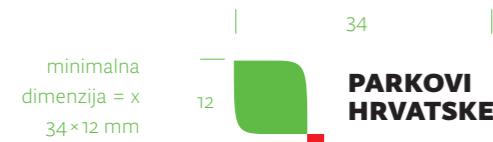
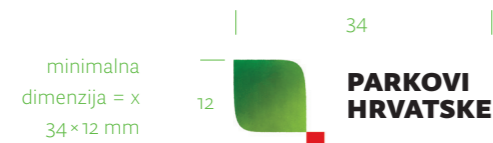
Dimenzije

Dimenzije odnosa znak-logotip određuju se kako bi se stvorio kontinuitet veličina.

POZITIV

Minimalna veličina horizontalnog odnosa znak-logotip je 34 × 12 mm. Horizontalni znak-logotip se ne smije upotrebljavati manji od te dimenzije.

Za znak-logotip koji se upotrebljava u većim dimenzijama od ovdje ilustriranih vrijedi isto progresivno pravilo povećavanja - 300% x, 400% x, 500% x, 600% x, 700% x, 800% x, 900% x...



NEGATIV

Minimalna veličina horizontalnog odnosa znak-logotip je 35 × 13 mm. Horizontalni znak-logotip se ne smije upotrebljavati manji od te dimenzije.

Za znak-logotip koji se upotrebljava u većim dimenzijama od ovdje ilustriranih vrijedi isto progresivno pravilo povećavanja - 300% x, 400% x, 500% x, 600% x, 700% x, 800% x, 900% x...

Minimalni zaštitni prostor

Minimalni zaštitni prostor odnosa znak-logotip je prostor oko znak-logotipa u kojem se ne smiju nalaziti drugi grafički elementi kako se ne bi narušio integritet samog znaka.

Minimalni prostor određen je prema dimenziji a i prikazan je lijevo (točkasti pravokutnik).

Minimalni prostor mijenja se proporcionalno sa dimenzijom samog odnosa znak-logotip.



! mjera 'a' vidljiva je u prikazima u negativu

Apliciranje

AKROMATSKE KONTINUIRANE PODLOGE

Akromatske kontinuirane podloge su ravnomjerne podloge sivog spektra.

Znak-logotip se aplicira u negativu na sve akromatske kontinuirane podloge tamnije ili jednake 50% crne.

Znak-logotip se aplicira u pozitivu na sve akromatske kontinuirane podloge svjetlije od 50% crne.



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 100



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 90



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 80



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 70



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 50



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 0



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 10



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 20



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 30



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 40

Apliciranje

KROMATSKE KONTINUIRANE PODLOGE

Kromatske kontinuirane podloge su ravnomjerne obojane podloge.

Znak-logotip se aplicira u negativu na sve kromatske kontinuirane podloge tamnije ili jednake 50% crne.

Znak-logotip se aplicira u pozitivu na sve kromatske kontinuirane podloge svijetlije od 50% crne.



C: 100, M: 0, Y: 100, K: 20, grayscale ekvivalent 61%



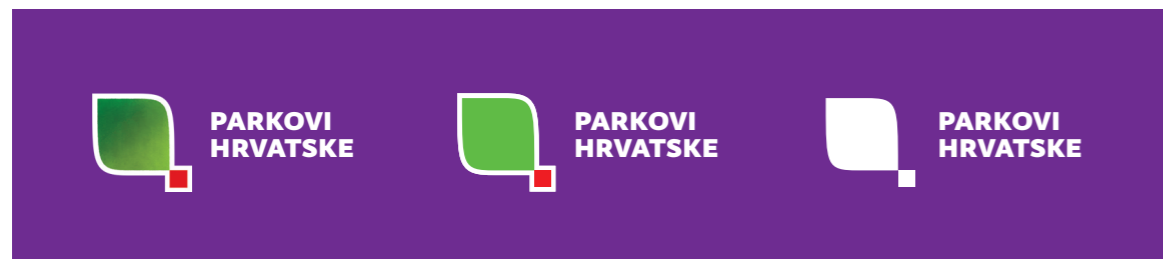
C: 100, M: 0, Y: 100, K: 20, grayscale ekvivalent 30%



C: 100, M: 60, Y: 0, K: 0, grayscale ekvivalent 65%



C: 85, M: 0, Y: 0, K: 0, grayscale ekvivalent 25%



C: 70, M: 100, Y: 0, K: 0, grayscale ekvivalent 80%



C: 30, M: 60, Y: 0, K: 0, grayscale ekvivalent 44%



C: 0, M: 100, Y: 100, K: 5, grayscale ekvivalent 50%



C: 0, M: 50, Y: 100, K: 0, grayscale ekvivalent 40%



C: 0, M: 65, Y: 100, K: 50, grayscale ekvivalent 99%



C: 0, M: 10, Y: 70, K: 10, grayscale ekvivalent 24%



PARKOVI HRVATSKE
KNJIGA STANDARDA

ZNAK-LOGOTIP HORIZONTALNI HR

Apliciranje

DISKONTINUIRANE PODLOGE

Diskontinuirana podloga je fotografska ili grafička podloga koja nije jednobojna.

Akvarel i kolor znak-logotip aplicira se u negativu na sve diskontinuirane podloge kojima je srednja svjetlina tamnija ili jednaka 50% crne.

Akvarel i kolor znak-logotip aplicira se u pozitivu na sve diskontinuirane podloge kojima je srednja svjetlina svjetlija od 50% crne.

Treba izbjegavati aplikaciju znaka-logotipa na diskontinuiranu podlogu koja je toliko heterogena da logotip (i pozitiv i negativ verzija) postaje nečitak.

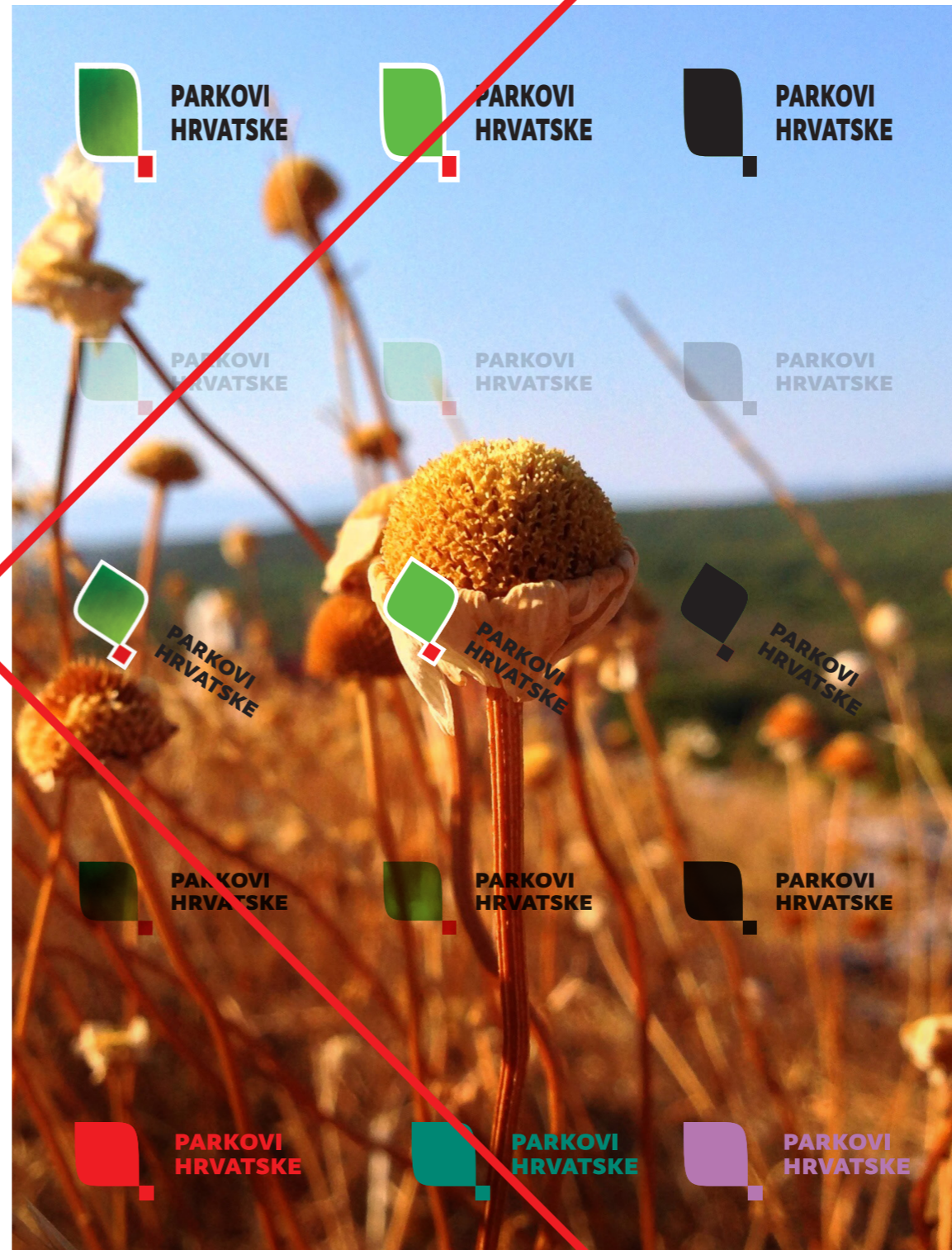


Zabrane

ZABRANJENE APLIKACIJE I MANIPULACIJE

Odnos znak-logotip se nikada ne smije deformirati (sužavati, izduživati, skraćivati, rotirati...). Odnos znak-logotip strogo je propisan, te se svako njegovo narušavanje smatra deformacijom.

Dozvoljena apliciranja znaka-logotipa na razne pozadine ovise o njegovoj čitkosti i nenarušavanju vizualne komunikativnosti.



Horizontalni odnos znak- logotip ENG

NEGATIV

AKVAREL ZNAK-LOGOTIP HORIZONTALNI
'Akvarel znak-logotip horizontalni' primarni je odnos znak-logotip i preporuča se njegovo korištenje gdje god tehnika reprodukcije i sam dizajn to dopuštaju.

KOLOR ZNAK-LOGOTIP HORIZONTALNI

'Kolor znak-logotip horizontalni' sekundarni je odnos znak-logotip. Upotrebljava se kada tehnika reprodukcije ne dopušta korištenje 'akvarel znak-logotip horizontalni'. (npr. sitotisak, oslikavanje, tampon tisak, katiranje, štik itd.)

CRNO-BIJELI ZNAK-LOGOTIP HORIZONTALNI

'Crno-bijeli znak-logotip horizontalni' tercijarni je odnos znak-logotip. Upotrebljava se isključivo u situacijama kada je nemoguća kolor reprodukcija ili dizajn zahtjeva monokromatski znak-logotip. (npr. gravura, katiranje itd.)

POZITIV

AKVAREL ZNAK-LOGOTIP HORIZONTALNI
'Akvarel znak-logotip horizontalni' primarni je odnos znak-logotip i preporuča se njegovo korištenje gdje god tehnika reprodukcije i sam dizajn to dopuštaju.

KOLOR ZNAK-LOGOTIP HORIZONTALNI

'Kolor znak-logotip horizontalni' sekundarni je odnos znak-logotip. Upotrebljava se kada tehnika reprodukcije ne dopušta korištenje 'akvarel znak-logotip horizontalni'. (npr. sitotisak, oslikavanje, tampon tisak, katiranje, štik itd.)

CRNO-BIJELI ZNAK-LOGOTIP HORIZONTALNI

'Crno-bijeli znak-logotip horizontalni' tercijarni je odnos znak-logotip. Upotrebljava se isključivo u situacijama kada je nemoguća kolor reprodukcija ili dizajn zahtjeva monokromatski znak-logotip. (npr. gravura, žig itd.)



**PARKS OF
CROATIA**

↑
AKVAREL ZNAK-LOGOTIP HORIZONTALNI POZITIV



**PARKS OF
CROATIA**

↑
KOLOR ZNAK-LOGOTIP HORIZONTALNI POZITIV



**PARKS OF
CROATIA**

↑
CRNO-BIJELI ZNAK-LOGOTIP HORIZONTALNI POZITIV



**PARKS OF
CROATIA**

↑
AKVAREL ZNAK-LOGOTIP HORIZONTALNI NEGATIV



**PARKS OF
CROATIA**

↑
KOLOR ZNAK-LOGOTIP HORIZONTALNI NEGATIV



**PARKS OF
CROATIA**

↑
CRNO-BIJELI ZNAK-LOGOTIP HORIZONTALNI NEGATIV

Dimenzije

Dimenzije odnosa znak-logotip određuju se kako bi se stvorio kontinuitet veličina.

POZITIV

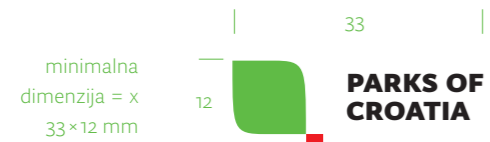
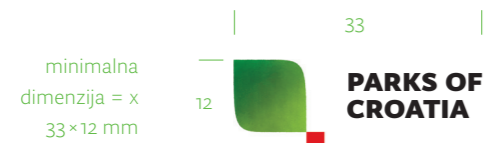
Minimalna veličina horizontalnog odnosa znak-logotip je 33 × 12 mm. Horizontalni znak-logotip se ne smije upotrebljavati manji od te dimenzije.

Za znak-logotip koji se upotrebljava u većim dimenzijama od ovdje ilustriranih vrijedi isto progresivno pravilo povećavanja - 300% x, 400% x, 500% x, 600% x, 700% x, 800% x, 900% x...

NEGATIV

Minimalna veličina horizontalnog odnosa znak-logotip je 34 × 13 mm. Horizontalni znak-logotip se ne smije upotrebljavati manji od te dimenzije.

Za znak-logotip koji se upotrebljava u većim dimenzijama od ovdje ilustriranih vrijedi isto progresivno pravilo povećavanja - 300% x, 400% x, 500% x, 600% x, 700% x, 800% x, 900% x...

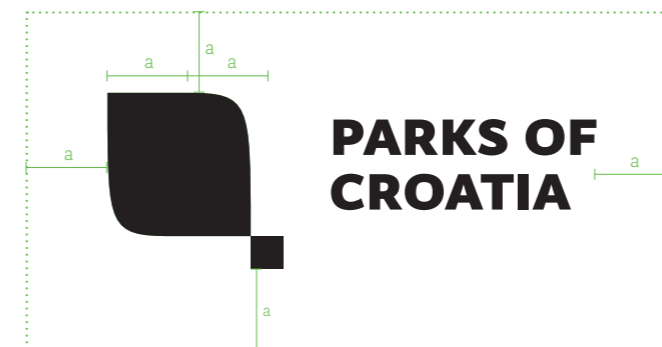
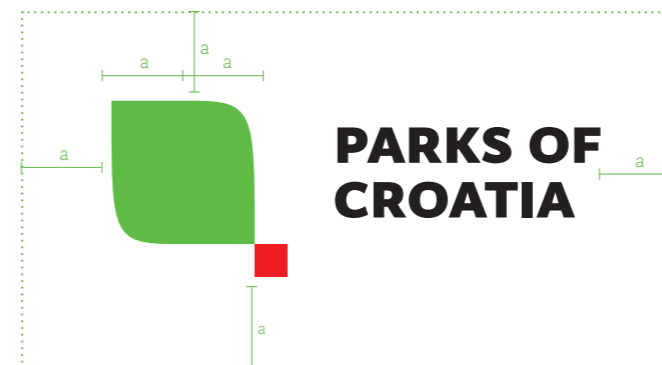
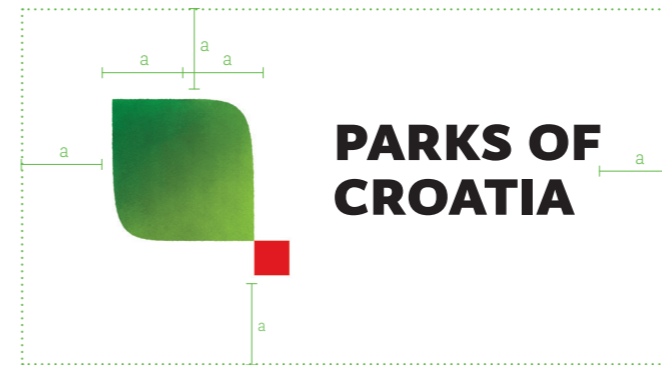
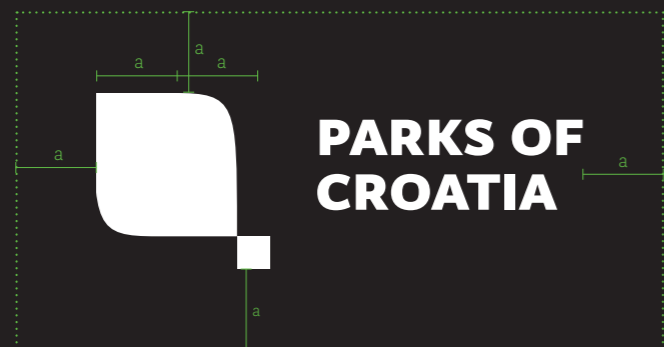
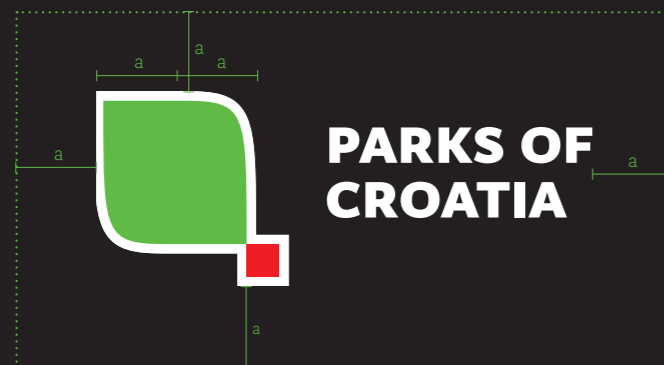
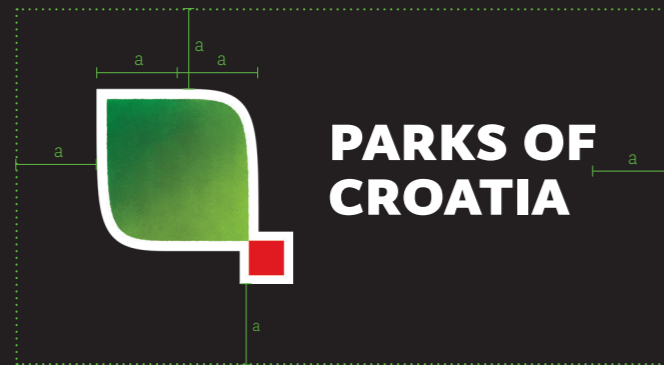


Minimalni zaštitni prostor

Minimalni zaštitni prostor odnosa znak-logotip je prostor oko znak-logotipa u kojem se ne smiju nalaziti drugi grafički elementi kako se ne bi narušio integritet samog znaka.

Minimalni prostor određen je prema dimenziji a i prikazan je lijevo (točkasti pravokutnik).

Minimalni prostor mijenja se proporcionalno sa dimenzijom samog odnosa znak-logotip.



! mjera 'a' vidljiva je u prikazima u negativu

Apliciranje

AKROMATSKE KONTINUIRANE PODLOGE

Akromatske kontinuirane podloge su ravnomjerne podloge sivog spektra.

Znak-logotip se aplicira u negativu na sve akromatske kontinuirane podloge tamnije ili jednake 50% crne.

Znak-logotip se aplicira u pozitivu na sve akromatske kontinuirane podloge svjetlije od 50% crne.



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 100



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 0



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 90



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 10



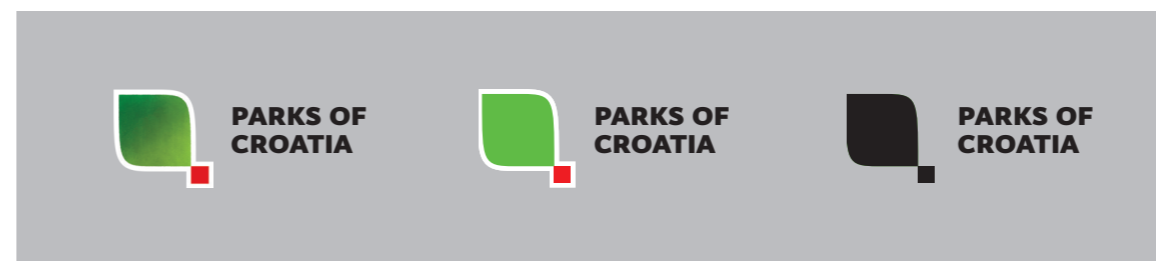
C: 0, M: 0, Y: 0, K: 80



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 20



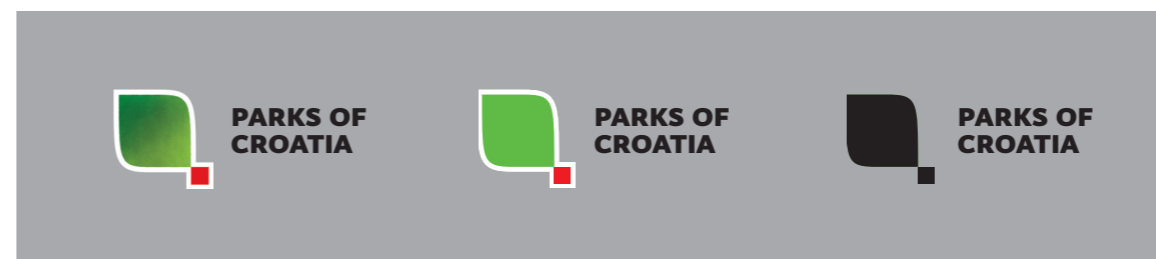
C: 0, M: 0, Y: 0, K: 70



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 30



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 50



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 40

Apliciranje

KROMATSKE KONTINUIRANE PODLOGE

Kromatske kontinuirane podloge su ravnomjerne obojane podloge.

Znak-logotip se aplicira u negativu na sve kromatske kontinuirane podloge tamnije ili jednake 50% crne.

Znak-logotip se aplicira u pozitivu na sve kromatske kontinuirane podloge svjetlije od 50% crne.



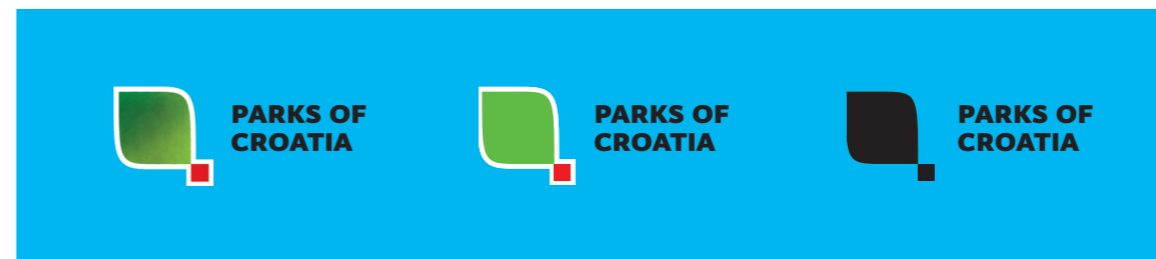
C: 100, M: 0, Y: 100, K: 20, grayscale ekvivalent 61%



C: 100, M: 0, Y: 100, K: 20, grayscale ekvivalent 30%



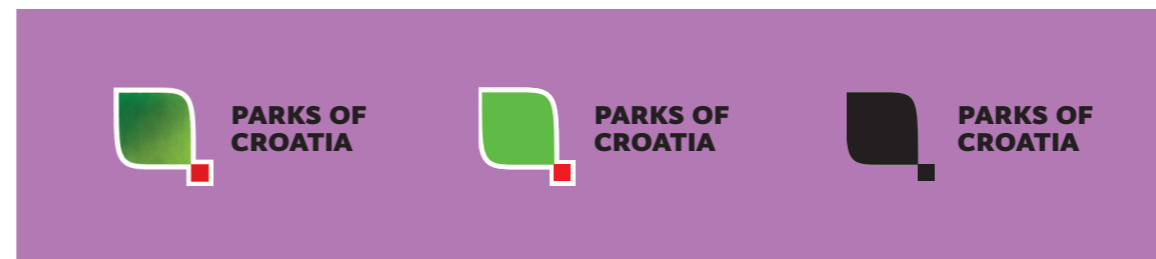
C: 100, M: 60, Y: 0, K: 0, grayscale ekvivalent 65%



C: 85, M: 0, Y: 0, K: 0, grayscale ekvivalent 25%



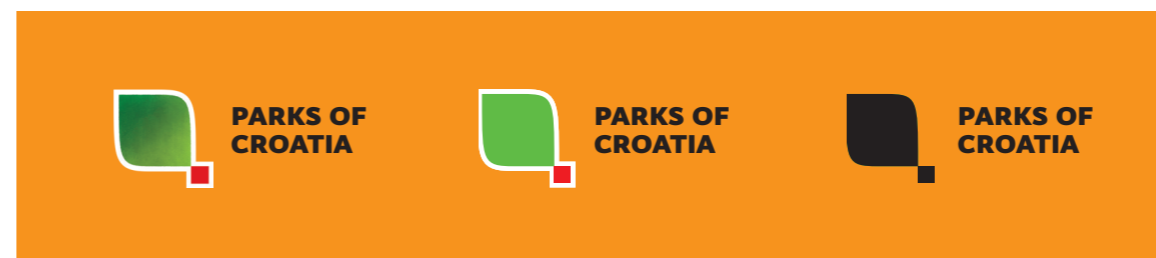
C: 70, M: 100, Y: 0, K: 0, grayscale ekvivalent 80%



C: 30, M: 60, Y: 0, K: 0, grayscale ekvivalent 44%



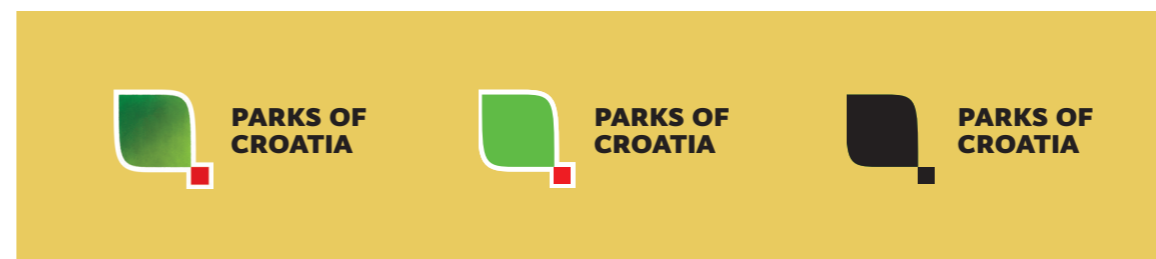
C: 0, M: 100, Y: 100, K: 5, grayscale ekvivalent 50%



C: 0, M: 50, Y: 100, K: 0, grayscale ekvivalent 40%



C: 0, M: 65, Y: 100, K: 50, grayscale ekvivalent 99%



C: 0, M: 10, Y: 70, K: 10, grayscale ekvivalent 24%



**PARKS OF
CROATIA**



**PARKS OF
CROATIA**



**PARKS OF
CROATIA**



**PARKS OF
CROATIA**



**PARKS OF
CROATIA**



**PARKS OF
CROATIA**



**PARKS OF
CROATIA**



**PARKS OF
CROATIA**



**PARKS OF
CROATIA**

PARKOVI HRVATSKE
KNJIGA STANDARDA

ZNAK-LOGOTIP HORIZONTALNI ENG

Apliciranje

DISKONTINUIRANE PODLOGE

Diskontinuirana podloga je fotografska ili grafička podloga koja nije jednobojna.

Akvarel i kolor znak-logotip aplicira se u negativu na sve diskontinuirane podloge kojima je srednja svjetlina tamnija ili jednaka 50% crne.

Akvarel i kolor znak-logotip aplicira se u pozitivu na sve diskontinuirane podloge kojima je srednja svjetlina svjetlija od 50% crne.

Treba izbjegavati aplikaciju znaka-logotipa na diskontinuiranu podlogu koja je toliko heterogena da logotip (i pozitiv i negativ verzija) postaje nečitak.

Zabrane

ZABRANJENE APLIKACIJE I MANIPULACIJE

Odnos znak-logotip se nikada ne smije deformirati (sužavati, izduživati, skraćivati, rotirati...). Odnos znak-logotip strogo je propisan, te se svako njegovo narušavanje smatra deformacijom.

Dozvoljena apliciranja znaka-logotipa na razne pozadine ovise o njegovoj čitkosti i nenarušavanju vizualne komunikativnosti.





↑
AKVAREL ZNAK-LOGOTIP HORIZONTALNI NEGATIV



↑
KOLOR ZNAK-LOGOTIP HORIZONTALNI NEGATIV



↑
CRNO-BIJELI ZNAK-LOGOTIP HORIZONTALNI NEGATIV



↑
AKVAREL ZNAK-LOGOTIP HORIZONTALNI POZITIV



↑
KOLOR ZNAK-LOGOTIP HORIZONTALNI POZITIV



↑
CRNO-BIJELI ZNAK-LOGOTIP HORIZONTALNI POZITIV

Horizontalni odnos znak-logotip HR/ENG

NEGATIV

AKVAREL ZNAK-LOGOTIP HORIZONTALNI

'Akvel znak-logotip horizontalni' primarni je odnos znak-logotip i preporuča se njegovo korištenje gdje god tehnika reprodukcije i sam dizajn to dopuštaju.

KOLOR ZNAK-LOGOTIP HORIZONTALNI

'Kolor znak-logotip horizontalni' sekundarni je odnos znak-logotip. Upotrebljava se kada tehnika reprodukcije ne dopušta korištenje 'akvel znak-logotip horizontalni'. (npr. sitotisak, oslikavanje, tampon tisak, katiranje, štik itd.)

CRNO-BIJELI ZNAK-LOGOTIP HORIZONTALNI

'Crno-bijeli znak-logotip horizontalni' tercijarni je odnos znak-logotip. Upotrebljava se isključivo u situacijama kada je nemoguća kolor reprodukcija ili dizajn zahtjeva monokromatski znak-logotip. (npr. gravura, katiranje itd.)

POZITIV

AKVAREL ZNAK-LOGOTIP HORIZONTALNI

'Akvel znak-logotip horizontalni' primarni je odnos znak-logotip i preporuča se njegovo korištenje gdje god tehnika reprodukcije i sam dizajn to dopuštaju.

KOLOR ZNAK-LOGOTIP HORIZONTALNI

'Kolor znak-logotip horizontalni' sekundarni je odnos znak-logotip. Upotrebljava se kada tehnika reprodukcije ne dopušta korištenje 'akvel znak-logotip horizontalni'. (npr. sitotisak, oslikavanje, tampon tisak, katiranje, štik itd.)

CRNO-BIJELI ZNAK-LOGOTIP HORIZONTALNI

'Crno-bijeli znak-logotip horizontalni' tercijarni je odnos znak-logotip. Upotrebljava se isključivo u situacijama kada je nemoguća kolor reprodukcija ili dizajn zahtjeva monokromatski znak-logotip. (npr. gravura, žig itd.)

ZNAK-LOGOTIP HORIZONTALNI HR/ENG

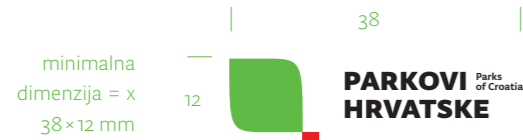
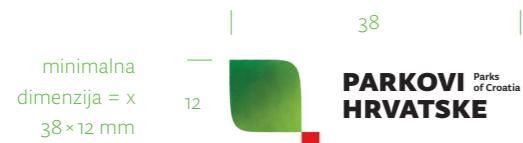
Dimenzije

Dimenzije odnosa znak-logotip određuju se kako bi se stvorio kontinuitet veličina.

POZITIV

Minimalna veličina horizontalnog odnosa znak-logotip je 38 × 12 mm. Horizontalni znak-logotip se ne smije upotrebljavati manji od te dimenzije.

Za znak-logotip koji se upotrebljava u većim dimenzijama od ovdje ilustriranih vrijedi isto progresivno pravilo povećavanja - 300% x, 400% x, 500% x, 600% x, 700% x, 800% x, 900% x...



NEGATIV

Minimalna veličina horizontalnog odnosa znak-logotip je 38 × 13 mm. Horizontalni znak-logotip se ne smije upotrebljavati manji od te dimenzije.

Za znak-logotip koji se upotrebljava u većim dimenzijama od ovdje ilustriranih vrijedi isto progresivno pravilo povećavanja - 300% x, 400% x, 500% x, 600% x, 700% x, 800% x, 900% x...

Minimalni zaštitni prostor

Minimalni zaštitni prostor odnosa znak-logotip je prostor oko znak-logotipa u kojem se ne smiju nalaziti drugi grafički elementi kako se ne bi narušio integritet samog znaka.

Minimalni prostor određen je prema dimenziji *a* i prikazan je lijevo (točkasti pravokutnik).

Minimalni prostor mijenja se proporcionalno sa dimenzijom samog odnosa znak-logotip.



! mjera 'a' vidljiva je u prikazima u negativu

Apliciranje

AKROMATSKJE KONTINUIRANE PODLOGE

Akromatske kontinuirane podloge su ravnomjerne podloge sivog spektra.

Znak-logotip se aplicira u negativu na sve akromatske kontinuirane podloge tamnije ili jednake 50% crne.

Znak-logotip se aplicira u pozitivu na sve akromatske kontinuirane podloge svjetlije od 50% crne.



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 100



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 0



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 90



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 10



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 80



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 20



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 70



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 30



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 50



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 40

Apliciranje

KROMATSKE KONTINUIRANE PODLOGE

Kromatske kontinuirane podloge su ravnomjerne obojane podloge.

Znak-logotip se aplicira u negativu na sve kromatske kontinuirane podloge tamnije ili jednake 50% crne.

Znak-logotip se aplicira u pozitivu na sve kromatske kontinuirane podloge svijetlije od 50% crne.



C: 100, M: 0, Y: 100, K: 20, grayscale ekvivalent 61%



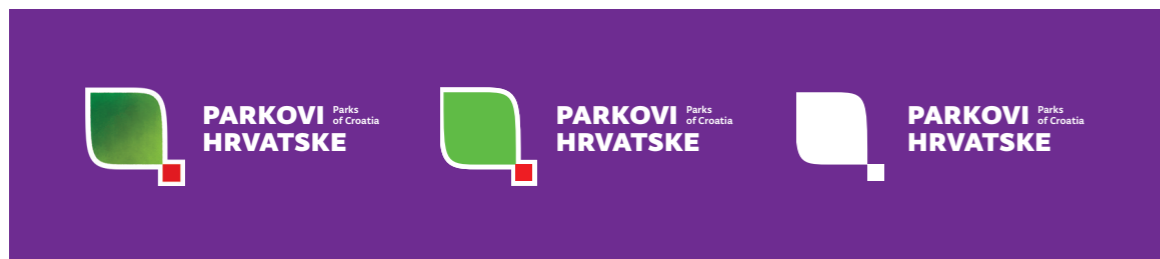
C: 100, M: 0, Y: 100, K: 20, grayscale ekvivalent 30%



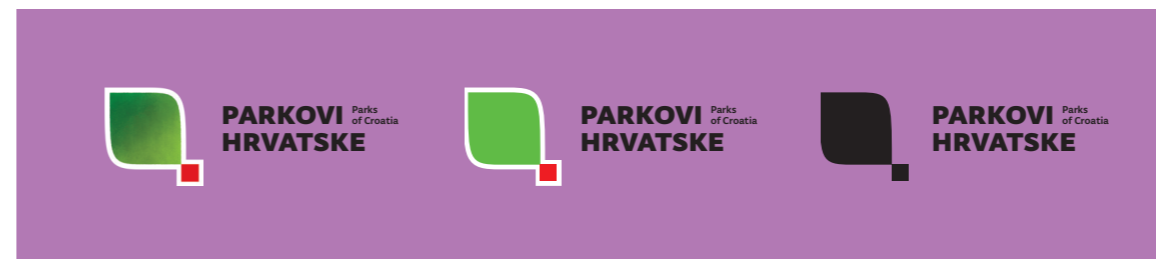
C: 100, M: 60, Y: 0, K: 0, grayscale ekvivalent 65%



C: 85, M: 0, Y: 0, K: 0, grayscale ekvivalent 25%



C: 70, M: 100, Y: 0, K: 0, grayscale ekvivalent 80%



C: 30, M: 60, Y: 0, K: 0, grayscale ekvivalent 44%



C: 0, M: 100, Y: 100, K: 5, grayscale ekvivalent 50%



C: 0, M: 50, Y: 100, K: 0, grayscale ekvivalent 40%



C: 0, M: 65, Y: 100, K: 50, grayscale ekvivalent 99%



C: 0, M: 10, Y: 70, K: 10, grayscale ekvivalent 24%



PARKOVI HRVATSKE
KNJIGA STANDARDA

ZNAK-LOGOTIP HORIZONTALNI HR/ENG

Apliciranje

DISKONTINUIRANE PODLOGE

Diskontinuirana podloga je fotografska ili grafička podloga koja nije jednobojna.

Akvarel i kolor znak-logotip aplicira se u negativu na sve diskontinuirane podloge kojima je srednja svjetlina tamnija ili jednaka 50% crne.

Akvarel i kolor znak-logotip aplicira se u pozitivu na sve diskontinuirane podloge kojima je srednja svjetlina svjetlija od 50% crne.

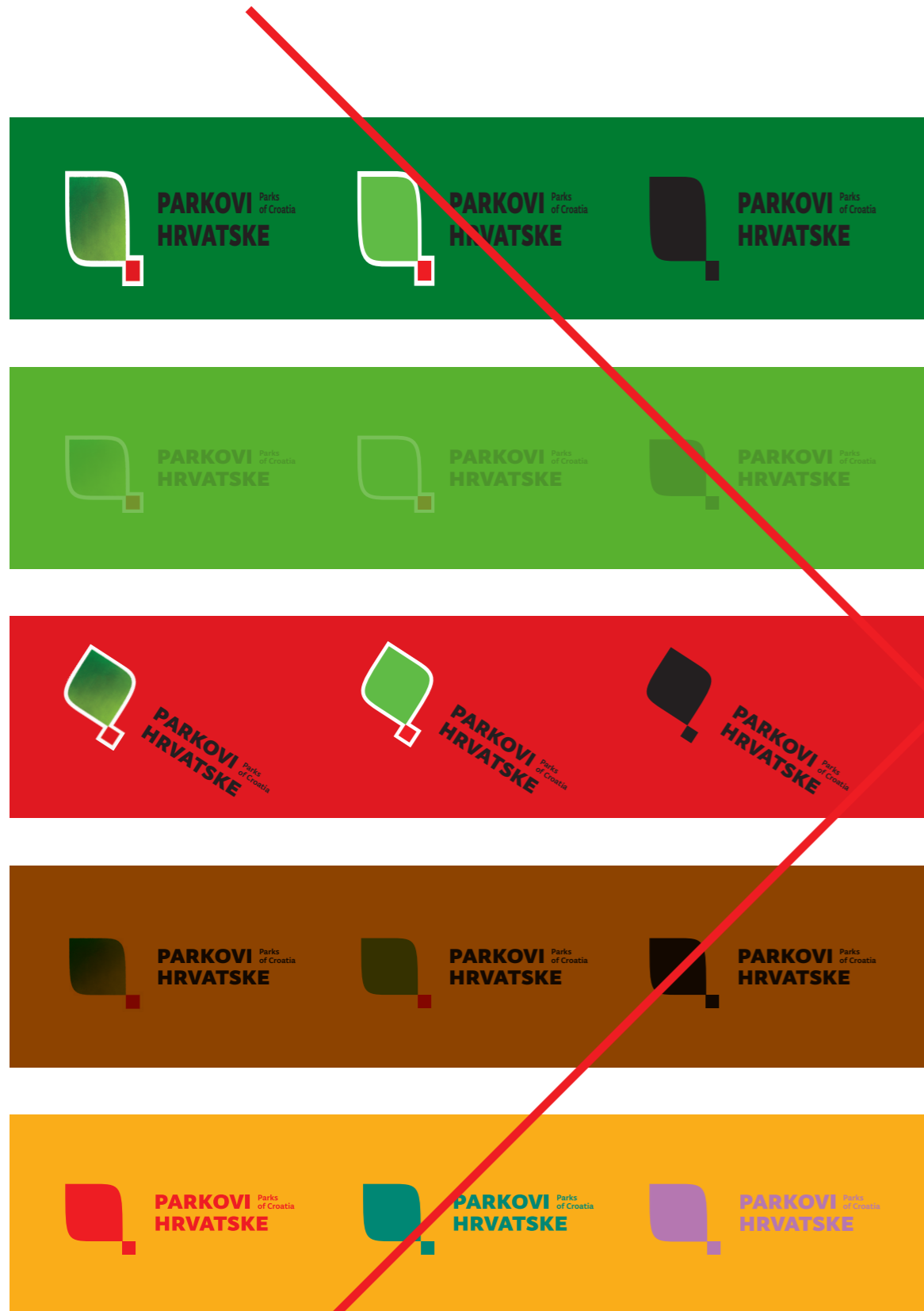
Treba izbjegavati aplikaciju znaka-logotipa na diskontinuiranu podlogu koja je toliko heterogena da logotip (i pozitiv i negativ verzija) postaje nečitak.

Zabrane

ZABRANJENE APLIKACIJE I MANIPULACIJE

Odnos znak-logotip se nikada ne smije deformirati (sužavati, izduživati, skraćivati, rotirati...). Odnos znak-logotip strogo je propisan, te se svako njegovo narušavanje smatra deformacijom.

Dozvoljena apliciranja znaka-logotipa na razne pozadine ovise o njegovoj čitkosti i nenarušavanju vizualne komunikativnosti.





↑
AKVAREL ZNAK-LOGOTIP VERTIKALNI NEGATIV



↑
KOLOR ZNAK-LOGOTIP VERTIKALNI NEGATIV



↑
CRNO-BIJELI ZNAK-LOGOTIP VERTIKALNI NEGATIV



↑
AKVAREL ZNAK-LOGOTIP VERTIKALNI POZITIV



↑
KOLOR ZNAK-LOGOTIP VERTIKALNI POZITIV



↑
CRNO-BIJELI ZNAK-LOGOTIP HVERTIKALNI POZITIV

Vertikalni odnos znak-logotip HR

NEGATIV

AKVAREL ZNAK-LOGOTIP VERTIKALNI

'Akvel znak-logotip vertikalni' primarni je odnos znak-logotip i preporuča se njegovo korištenje gdje god tehnika reprodukcije i sam dizajn to dopuštaju.

KOLOR ZNAK-LOGOTIP VERTIKALNI

'Kolor znak-logotip vertikalni' sekundarni je odnos znak-logotip. Upotrebljava se kada tehnika reprodukcije ne dopušta korištenje 'akvel znak-logotip horizontalni'. (npr. sitotisak, oslikavanje, tampon tisak, katiranje, štik itd.)

CRNO-BIJELI ZNAK-LOGOTIP VERTIKALNI

'Crno-bijeli znak-logotip vertikalni' tercijarni je odnos znak-logotip. Upotrebljava se isključivo u situacijama kada je nemoguća kolor reprodukcija ili dizajn zahtjeva monokromatski znak-logotip. (npr. gravura, katiranje itd.)

POZITIV

AKVAREL ZNAK-LOGOTIP VERTIKALNI

'Akvel znak-logotip vertikalni' primarni je odnos znak-logotip i preporuča se njegovo korištenje gdje god tehnika reprodukcije i sam dizajn to dopuštaju.

KOLOR ZNAK-LOGOTIP VERTIKALNI

'Kolor znak-logotip vertikalni' sekundarni je odnos znak-logotip. Upotrebljava se kada tehnika reprodukcije ne dopušta korištenje 'akvel znak-logotip horizontalni'. (npr. sitotisak, oslikavanje, tampon tisak, katiranje, štik itd.)

CRNO-BIJELI ZNAK-LOGOTIP VERTIKALNI

'Crno-bijeli znak-logotip vertikalni' tercijarni je odnos znak-logotip. Upotrebljava se isključivo u situacijama kada je nemoguća kolor reprodukcija ili dizajn zahtjeva monokromatski znak-logotip. (npr. gravura, žig itd.)

Dimenzije

Dimenzije odnosa znak-logotip određuju se kako bi se stvorio kontinuitet veličina.

POZITIV

Minimalna veličina vertikalnog odnosa znak-logotip je 19 × 21 mm. Vertikalni znak-logotip se ne smije upotrebljavati manji od te dimenzije.

Za znak-logotip koji se upotrebljava u većim dimenzijama od ovdje ilustriranih vrijedi isto progresivno pravilo povećavanja - 300% x, 400% x, 500% x, 600% x, 700% x, 800% x, 900% x...



Dimenzije

Dimenzije odnosa znak-logotip određuju se kako bi se stvorio kontinuitet veličina.

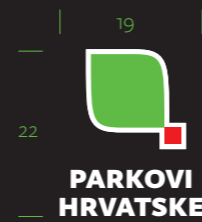
NEGATIV

Minimalna veličina vertikalnog odnosa znak-logotip je 19 × 22 mm. Vertikalni znak-logotip se ne smije upotrebljavati manji od te dimenzije.

Za znak-logotip koji se upotrebljava u većim dimenzijama od ovdje ilustriranih vrijedi isto progresivno pravilo povećavanja - 300% x, 400% x, 500% x, 600% x, 700% x, 800% x, 900% x...



minimalna
dimenzija = x
19 × 22 mm



minimalna
dimenzija = x
19 × 22 mm



150% x



150% x



150% x



200% x



200% x



200% x

Minimalni zaštitni prostor

Minimalni zaštitni prostor odnosa znak-logotip je prostor oko znak-logotipa u kojem se ne smiju nalaziti drugi grafički elementi kako se ne bi narušio integritet samog znaka.

Minimalni prostor određen je prema dimenziji 'a' i prikazan je lijevo (točkasti pravokutnik).

Minimalni prostor mijenja se proporcionalno sa dimenzijom samog odnosa znak-logotip.



! mjera 'a' vidljiva je u prikazima u negativu

Apliciranje

AKROMATSKJE KONTINUIRANE PODLOGE

Akromatske kontinuirane podloge su ravnomjerne podloge sivog spektra.

Znak-logotip se aplicira u negativu na sve akromatske kontinuirane podloge tamnije ili jednake 50% crne.

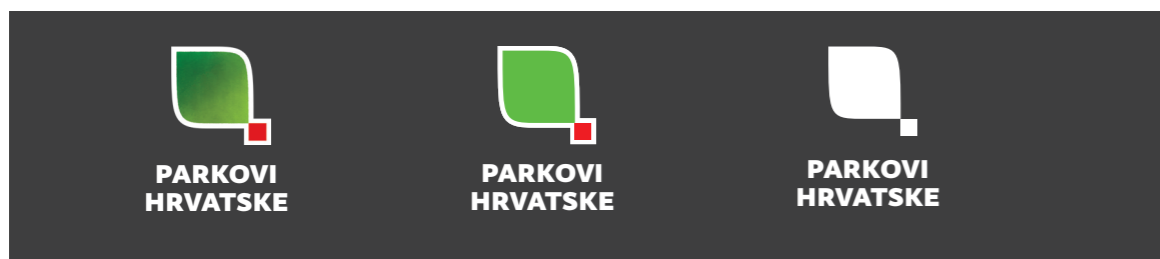
Znak-logotip se aplicira u pozitivu na sve akromatske kontinuirane podloge svjetlije od 50% crne.



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 100



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 0



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 90



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 10



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 80



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 20



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 70



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 30



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 50



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 40

Apliciranje

KROMATSKE KONTINUIRANE PODLOGE

Kromatske kontinuirane podloge su ravnomjerne obojane podloge.

Znak-logotip se aplicira u negativu na sve kromatske kontinuirane podloge tamnije ili jednake 50% crne.

Znak-logotip se aplicira u pozitivu na sve kromatske kontinuirane podloge svjetlije od 50% crne.



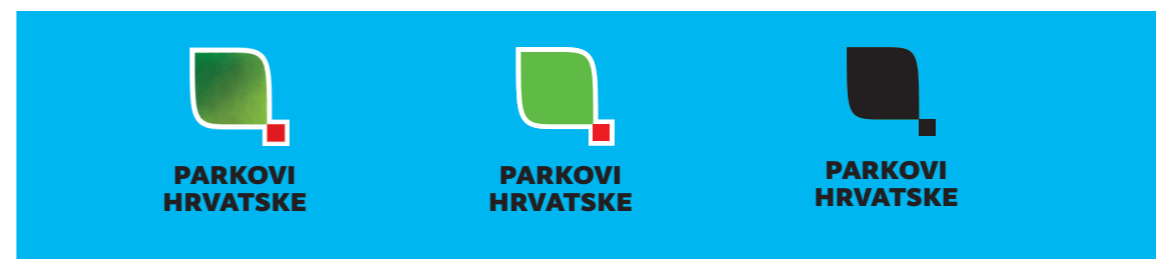
c: 100, m: 0, y: 100, k: 20, grayscale ekvivalent 61%



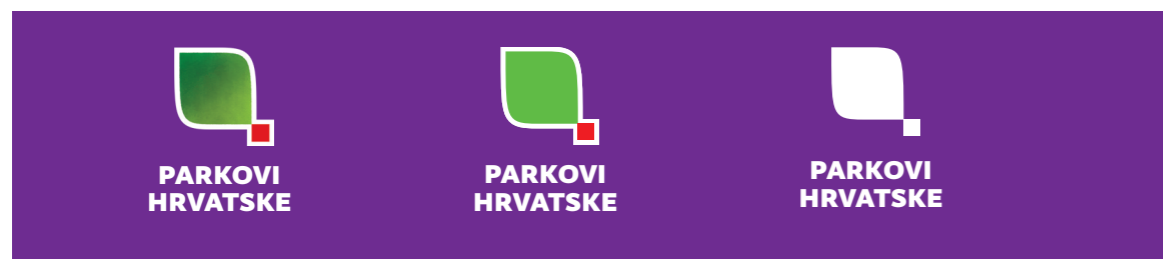
c: 100, m: 0, y: 100, k: 20, grayscale ekvivalent 30%



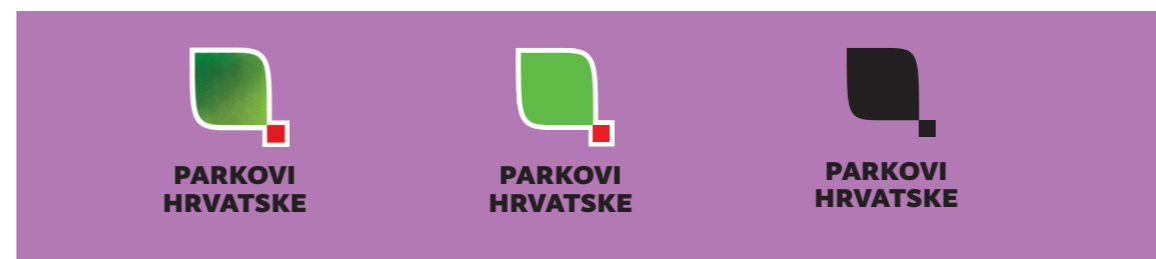
c: 100, m: 60, y: 0, k: 0, grayscale ekvivalent 65%



c: 85, m: 0, y: 0, k: 0, grayscale ekvivalent 25%



c: 70, m: 100, y: 0, k: 0, grayscale ekvivalent 80%



c: 30, m: 60, y: 0, k: 0, grayscale ekvivalent 44%



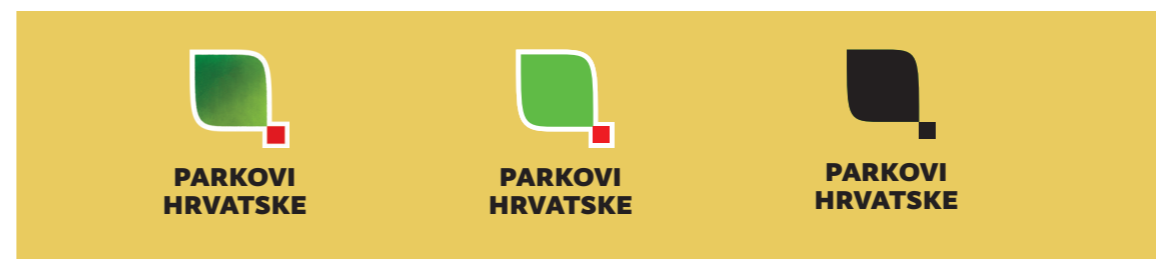
c: 0, m: 100, y: 100, k: 5, grayscale ekvivalent 50%



c: 0, m: 50, y: 100, k: 0, grayscale ekvivalent 40%



c: 0, m: 65, y: 100, k: 50, grayscale ekvivalent 99%



c: 0, m: 10, y: 70, k: 10, grayscale ekvivalent 24%



**PARKOVI
HRVATSKE**



**PARKOVI
HRVATSKE**



**PARKOVI
HRVATSKE**



**PARKOVI
HRVATSKE**



**PARKOVI
HRVATSKE**



**PARKOVI
HRVATSKE**



**PARKOVI
HRVATSKE**



**PARKOVI
HRVATSKE**



**PARKOVI
HRVATSKE**

PARKOVI HRVATSKE
KNJIGA STANDARDA

ZNAK-LOGOTIP VERTIKALNI HR

Apliciranje

DISKONTINUIRANE PODLOGE

Diskontinuirana podloga je fotografska ili grafička podloga koja nije jednobojna.

Znak-logotip se aplicira u negativu) na sve diskontinuirane podloge kojima je srednja svjetlina tamnija ili jednaka 50% crne.

Znak-logotip se aplicira u pozitivu na sve diskontinuirane podloge kojima je srednja svjetlina svjetlija od 50% crne.

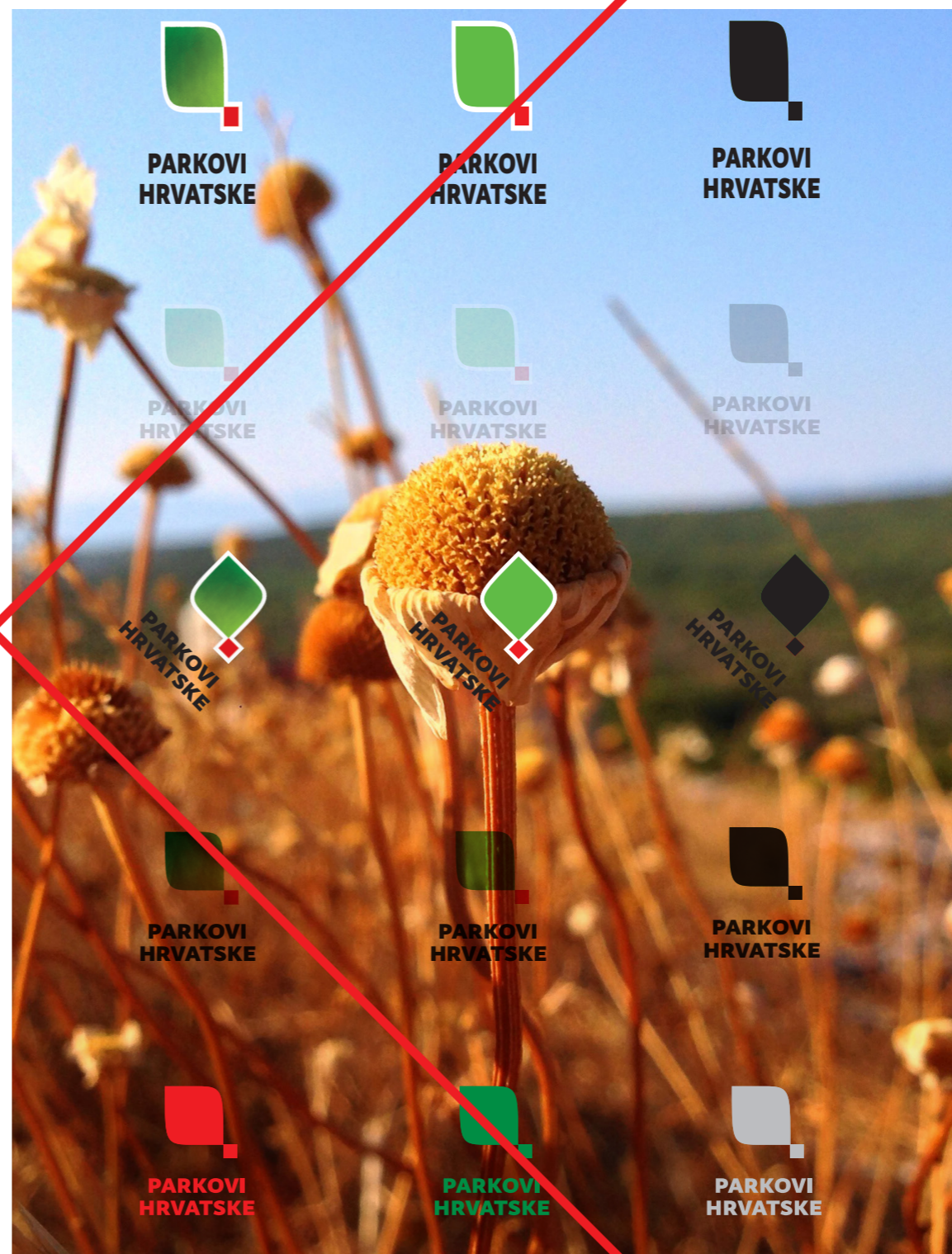
Treba izbjegavati aplikaciju znaka-logotipa na diskontinuiranu podlogu koja je toliko heterogena da logotip (i pozitiv i negativ verzija) postaje nečitak.

Zabrane

ZABRANJENE APLIKACIJE I MANIPULACIJE

Odnos znak-logotip se nikada ne smije deformirati (sužavati, izduživati, skraćivati, rotirati...). Odnos znak-logotip strogo je propisan, te se svako njegovo narušavanje smatra deformacijom.

Dozvoljena apliciranja znaka-logotipa na razne pozadine ovise o njegovoj čitkosti i nenarušavanju vizualne komunikativnosti.





↑
AKVAREL ZNAK-LOGOTIP VERTIKALNI NEGATIV



↑
KOLOR ZNAK-LOGOTIP VERTIKALNI NEGATIV



↑
CRNO-BIJELI ZNAK-LOGOTIP VERTIKALNI NEGATIV



↑
AKVAREL ZNAK-LOGOTIP VERTIKALNI POZITIV



↑
KOLOR ZNAK-LOGOTIP VERTIKALNI POZITIV



↑
CRNO-BIJELI ZNAK-LOGOTIP HVERTIKALNI POZITIV

Vertikalni odnos znak-logotip ENG

NEGATIV

AKVAREL ZNAK-LOGOTIP VERTIKALNI

'Akarel znak-logotip vertikalni' primarni je odnos znak-logotip i preporuča se njegovo korištenje gdje god tehnika reprodukcije i sam dizajn to dopuštaju.

KOLOR ZNAK-LOGOTIP VERTIKALNI

'Kolor znak-logotip vertikalni' sekundarni je odnos znak-logotip. Upotrebljava se kada tehnika reprodukcije ne dopušta korištenje 'akarel znak-logotip horizontalni'. (npr. sitotisak, oslikavanje, tampon tisak, katiranje, štik itd.)

CRNO-BIJELI ZNAK-LOGOTIP VERTIKALNI

'Crno-bijeli znak-logotip vertikalni' tercijarni je odnos znak-logotip. Upotrebljava se isključivo u situacijama kada je nemoguća kolor reprodukcija ili dizajn zahtjeva monokromatski znak-logotip. (npr. gravura, katiranje itd.)

POZITIV

AKVAREL ZNAK-LOGOTIP VERTIKALNI

'Akarel znak-logotip vertikalni' primarni je odnos znak-logotip i preporuča se njegovo korištenje gdje god tehnika reprodukcije i sam dizajn to dopuštaju.

KOLOR ZNAK-LOGOTIP VERTIKALNI

'Kolor znak-logotip vertikalni' sekundarni je odnos znak-logotip. Upotrebljava se kada tehnika reprodukcije ne dopušta korištenje 'akarel znak-logotip horizontalni'. (npr. sitotisak, oslikavanje, tampon tisak, katiranje, štik itd.)

CRNO-BIJELI ZNAK-LOGOTIP VERTIKALNI

'Crno-bijeli znak-logotip vertikalni' tercijarni je odnos znak-logotip. Upotrebljava se isključivo u situacijama kada je nemoguća kolor reprodukcija ili dizajn zahtjeva monokromatski znak-logotip. (npr. gravura, žig itd.)

Dimenzije

Dimenzije odnosa znak-logotip određuju se kako bi se stvorio kontinuitet veličina.

POZITIV

Minimalna veličina vertikalnog odnosa znak-logotip je 18 × 21 mm. Vertikalni znak-logotip se ne smije upotrebljavati manji od te dimenzije.

Za znak-logotip koji se upotrebljava u većim dimenzijama od ovdje ilustriranih vrijedi isto progresivno pravilo povećavanja - 300% x, 400% x, 500% x, 600% x, 700% x, 800% x, 900% x...



Dimenzije

Dimenzije odnosa znak-logotip određuju se kako bi se stvorio kontinuitet veličina.

NEGATIV

Minimalna veličina vertikalnog odnosa znak-logotip je 18 × 22 mm. Vertikalni znak-logotip se ne smije upotrebljavati manji od te dimenzije.

Za znak-logotip koji se upotrebljava u većim dimenzijama od ovdje ilustriranih vrijedi isto progresivno pravilo povećavanja - 300% x, 400% x, 500% x, 600% x, 700% x, 800% x, 900% x...

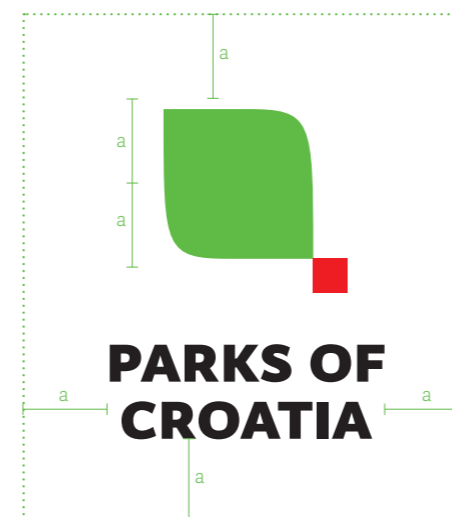


Minimalni zaštitni prostor

Minimalni zaštitni prostor odnosa znak-logotip je prostor oko znak-logotipa u kojem se ne smiju nalaziti drugi grafički elementi kako se ne bi narušio integritet samog znaka.

Minimalni prostor određen je prema dimenziji 'a' i prikazan je lijevo (točkasti pravokutnik).

Minimalni prostor mijenja se proporcionalno sa dimenzijom samog odnosa znak-logotip.



! mjera 'a' vidljiva je u prikazima u negativu

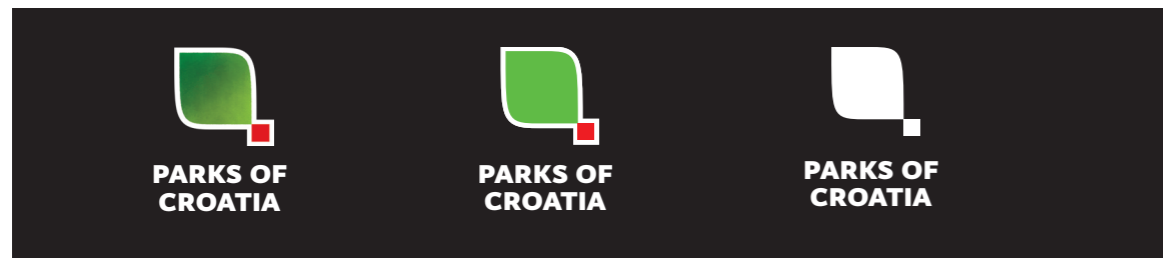
Apliciranje

AKROMATSKE KONTINUIRANE PODLOGE

Akromatske kontinuirane podloge su ravnomjerne podloge sivog spektra.

Znak-logotip se aplicira u negativu na sve akromatske kontinuirane podloge tamnije ili jednake 50% crne.

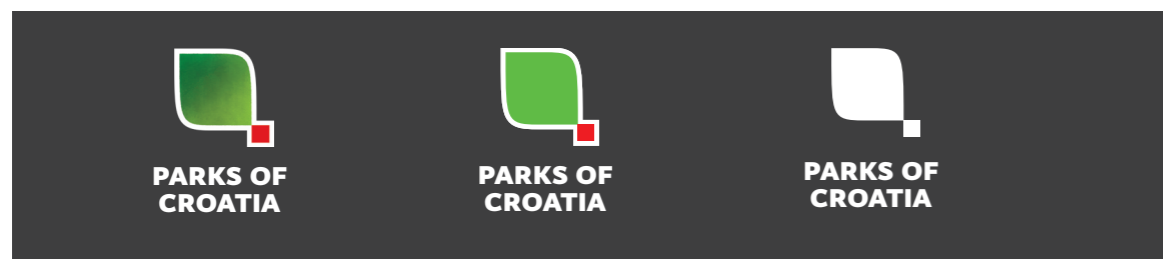
Znak-logotip se aplicira u pozitivu na sve akromatske kontinuirane podloge svjetlije od 50% crne.



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 100



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 0



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 90



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 10



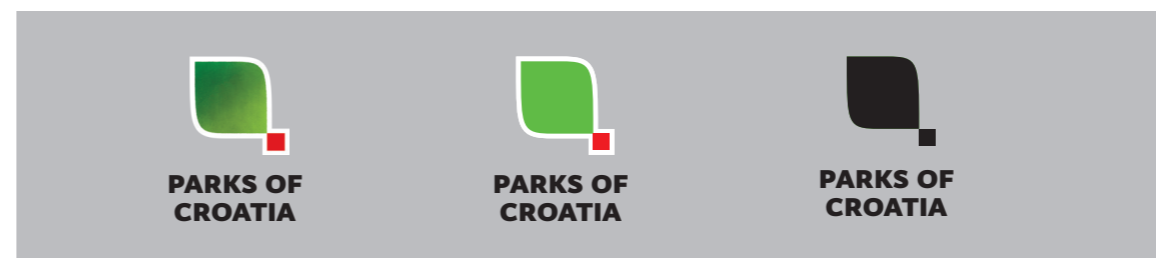
C: 0, M: 0, Y: 0, K: 80



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 20



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 70



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 30



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 50



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 40

Apliciranje

KROMATSKE KONTINUIRANE PODLOGE

Kromatske kontinuirane podloge su
ravnomjerne obojane podloge.

Znak-logotip se aplicira u negativu na sve
kromatske kontinuirane podloge tamnije ili
jednake 50% crne.

Znak-logotip se aplicira u pozitivu na sve
kromatske kontinuirane podloge svjetlije od
50% crne.



C: 100, M: 0, Y: 100, K: 20, grayscale ekvivalent 61%



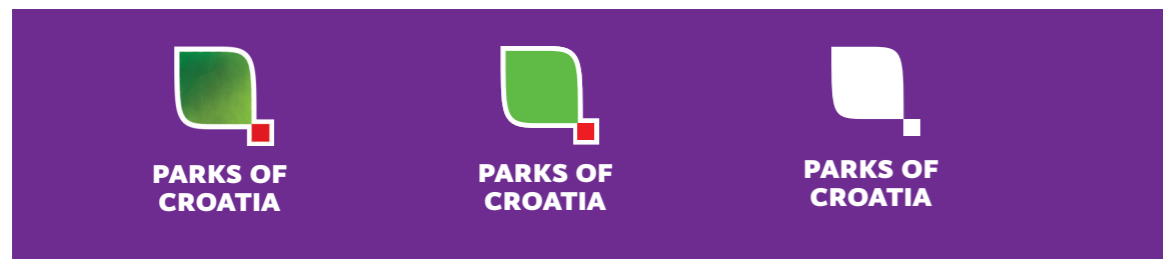
C: 100, M: 0, Y: 100, K: 20, grayscale ekvivalent 30%



C: 100, M: 60, Y: 0, K: 0, grayscale ekvivalent 65%



C: 85, M: 0, Y: 0, K: 0, grayscale ekvivalent 25%



C: 70, M: 100, Y: 0, K: 0, grayscale ekvivalent 80%



C: 30, M: 60, Y: 0, K: 0, grayscale ekvivalent 44%



C: 0, M: 100, Y: 100, K: 5, grayscale ekvivalent 50%



C: 0, M: 50, Y: 100, K: 0, grayscale ekvivalent 40%



C: 0, M: 65, Y: 100, K: 50, grayscale ekvivalent 99%



C: 0, M: 10, Y: 70, K: 10, grayscale ekvivalent 24%



PARKS OF CROATIA



PARKS OF CROATIA



PARKS OF CROATIA



PARKS OF CROATIA



PARKS OF CROATIA



PARKS OF CROATIA



PARKS OF CROATIA



PARKS OF CROATIA



PARKS OF CROATIA

PARKOVI HRVATSKE
KNJIGA STANDARDA

ZNAK-LOGOTIP VERTIKALNI ENG

Apliciranje

DISKONTINUIRANE PODLOGE

Diskontinuirana podloga je fotografska ili grafička podloga koja nije jednobojna.

Znak-logotip se aplicira u negativu) na sve diskontinuirane podloge kojima je srednja svjetlina tamnija ili jednaka 50% crne.

Znak-logotip se aplicira u pozitivu) na sve diskontinuirane podloge kojima je srednja svjetlina svjetlija od 50% crne.

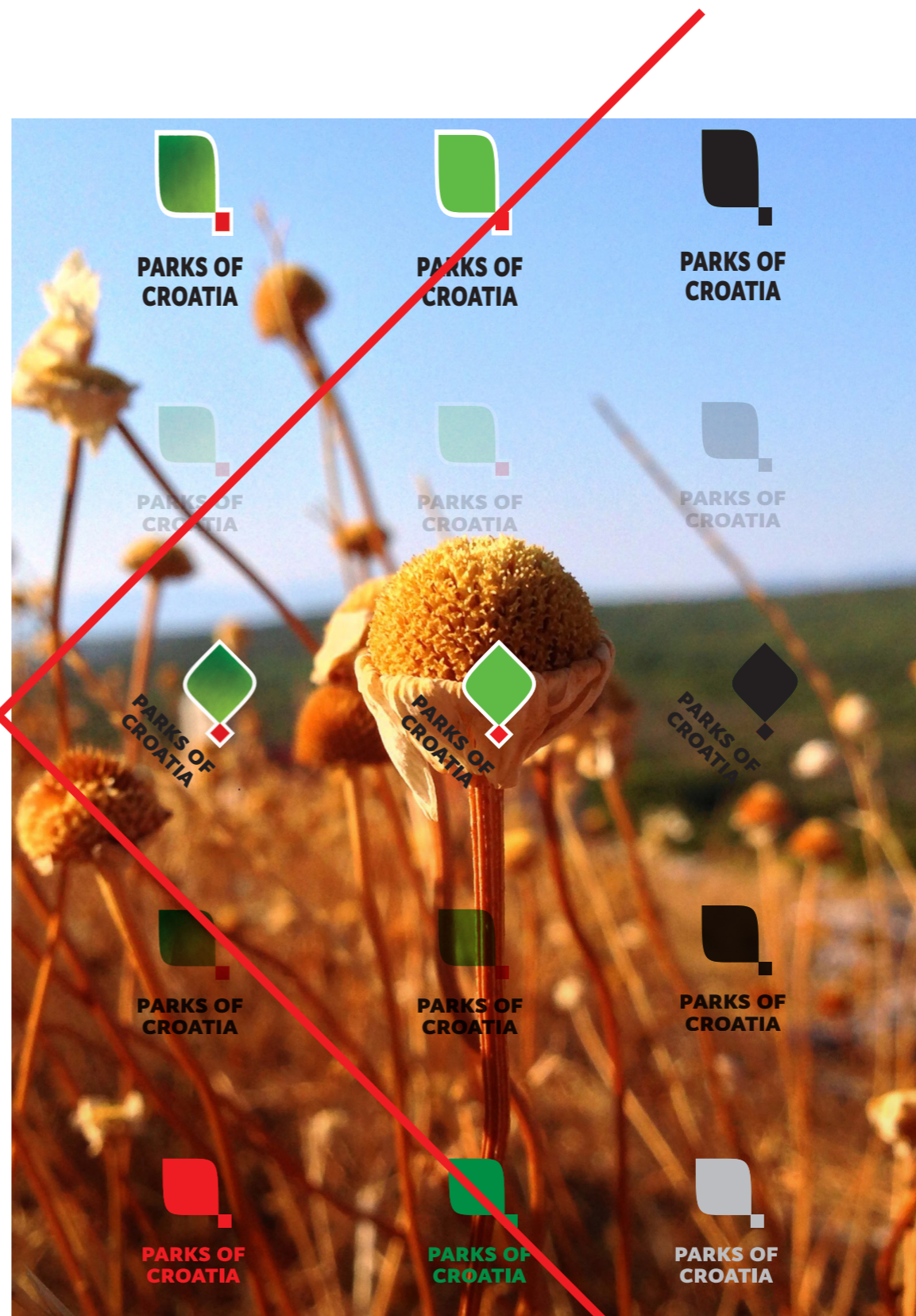
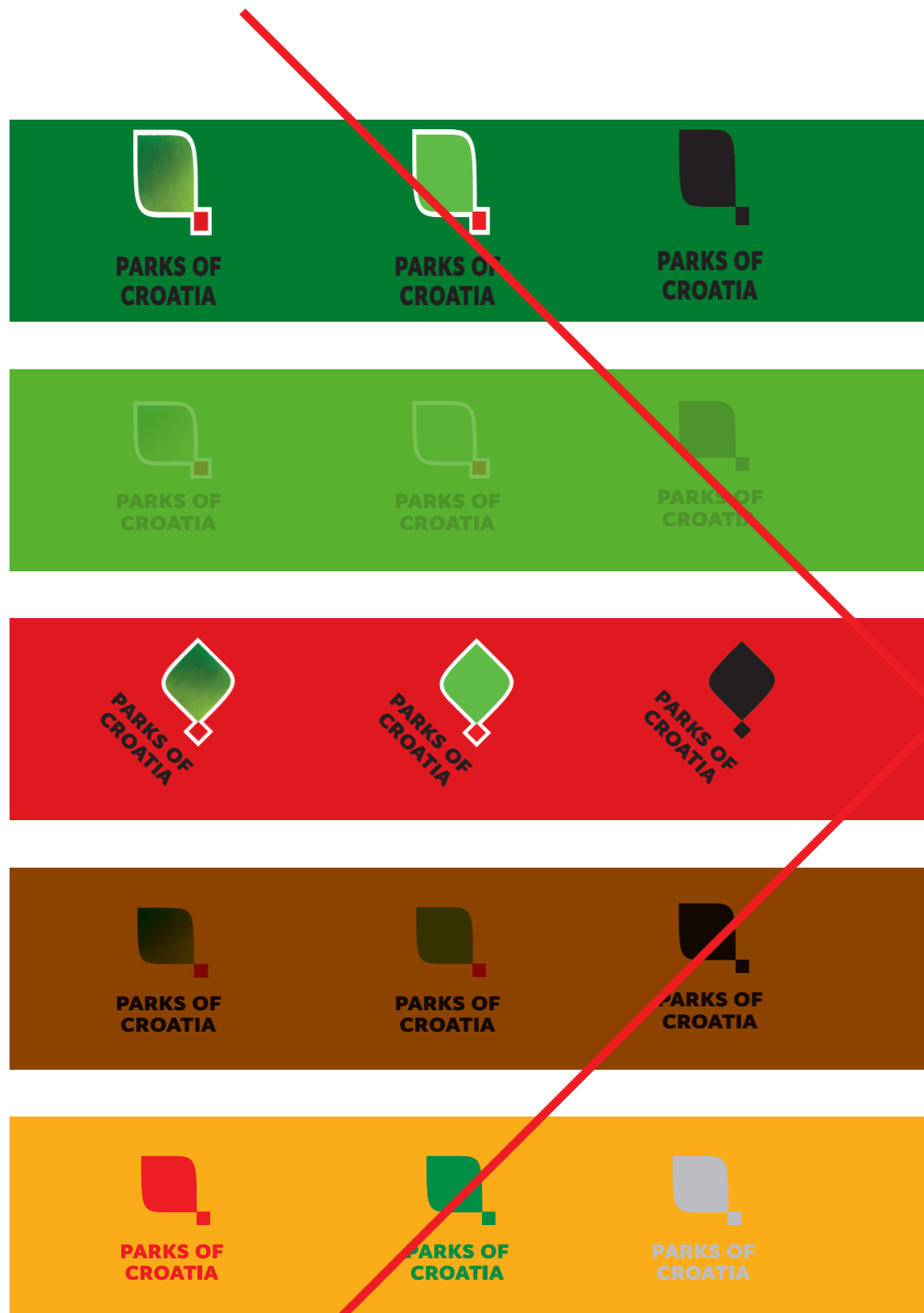
Treba izbjegavati aplikaciju znaka-logotipa na diskontinuiranu podlogu koja je toliko heterogena da logotip (i pozitiv i negativ verzija) postaje nečitak.

Zabrane

ZABRANJENE APLIKACIJE I MANIPULACIJE

Odnos znak-logotip se nikada ne smije deformirati (sužavati, izduživati, skraćivati, rotirati...). Odnos znak-logotip strogo je propisan, te se svako njegovo narušavanje smatra deformacijom.

Dozvoljena apliciranja znaka-logotipa na razne pozadine ovisi o njegovoj čitkosti i nenarušavanju vizualne komunikativnosti.





↑
AKVAREL ZNAK-LOGOTIP VERTIKALNI NEGATIV



↑
KOLOR ZNAK-LOGOTIP VERTIKALNI NEGATIV



↑
CRNO-BIJELI ZNAK-LOGOTIP VERTIKALNI NEGATIV



↑
AKVAREL ZNAK-LOGOTIP VERTIKALNI POZITIV



↑
KOLOR ZNAK-LOGOTIP VERTIKALNI POZITIV



↑
CRNO-BIJELI ZNAK-LOGOTIP HVERTIKALNI POZITIV

Vertikalni odnos znak- logotip HR/ENG

NEGATIV

AKVAREL ZNAK-LOGOTIP VERTIKALNI

'Akvarel znak-logotip vertikalni' primarni je odnos znak-logotip i preporuča se njegovo korištenje gdje god tehnika reprodukcije i sam dizajn to dopuštaju.

KOLOR ZNAK-LOGOTIP VERTIKALNI

'Kolor znak-logotip vertikalni' sekundarni je odnos znak-logotip. Upotrebljava se kada tehnika reprodukcije ne dopušta korištenje 'akvarel znak-logotip horizontalni'. (npr. sitotisak, oslikavanje, tampon tisak, katiranje, štik itd.)

CRNO-BIJELI ZNAK-LOGOTIP VERTIKALNI

'Crno-bijeli znak-logotip vertikalni' tercijarni je odnos znak-logotip. Upotrebljava se isključivo u situacijama kada je nemoguća kolor reprodukcija ili dizajn zahtjeva monokromatski znak-logotip. (npr. gravura, katiranje itd.)

POZITIV

AKVAREL ZNAK-LOGOTIP VERTIKALNI

'Akvarel znak-logotip vertikalni' primarni je odnos znak-logotip i preporuča se njegovo korištenje gdje god tehnika reprodukcije i sam dizajn to dopuštaju.

KOLOR ZNAK-LOGOTIP VERTIKALNI

'Kolor znak-logotip vertikalni' sekundarni je odnos znak-logotip. Upotrebljava se kada tehnika reprodukcije ne dopušta korištenje 'akvarel znak-logotip horizontalni'. (npr. sitotisak, oslikavanje, tampon tisak, katiranje, štik itd.)

CRNO-BIJELI ZNAK-LOGOTIP VERTIKALNI

'Crno-bijeli znak-logotip vertikalni' tercijarni je odnos znak-logotip. Upotrebljava se isključivo u situacijama kada je nemoguća kolor reprodukcija ili dizajn zahtjeva monokromatski znak-logotip. (npr. gravura, žig itd.)

Dimenzije

Dimenzije odnosa znak-logotip određuju se kako bi se stvorio kontinuitet veličina.

POZITIV

Minimalna veličina vertikalnog odnosa znak-logotip je 19 × 23 mm. Vertikalni znak-logotip se ne smije upotrebljavati manji od te dimenzije.

Za znak-logotip koji se upotrebljava u većim dimenzijama od ovdje ilustriranih vrijedi isto progresivno pravilo povećavanja - 300% x, 400% x, 500% x, 600% x, 700% x, 800% x, 900% x...



minimalna
dimenzija = x
19 × 23 mm



minimalna
dimenzija = x
19 × 23 mm



minimalna
dimenzija = x
19 × 23 mm



150% x



150% x



150% x



200% x



200% x



200% x

Dimenzije

Dimenzije odnosa znak-logotip određuju se kako bi se stvorio kontinuitet veličina.

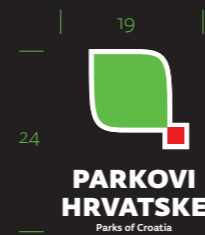
NEGATIV

Minimalna veličina vertikalnog odnosa znak-logotip je 19 x 24 mm. Vertikalni znak-logotip se ne smije upotrebljavati manji od te dimenzije.

Za znak-logotip koji se upotrebljava u većim dimenzijama od ovdje ilustriranih vrijedi isto progresivno pravilo povećavanja - 300% x, 400% x, 500% x, 600% x, 700% x, 800% x, 900% x...



minimalna
dimenzija = x
19 x 24 mm



minimalna
dimenzija = x
19 x 24 mm



minimalna
dimenzija = x
19 x 24 mm



150% x



150% x



150% x



200% x



200% x



200% x

Minimalni zaštitni prostor

Minimalni zaštitni prostor odnosa znak-logotip je prostor oko znak-logotipa u kojem se ne smiju nalaziti drugi grafički elementi kako se ne bi narušio integritet samog znaka.

Minimalni prostor određen je prema dimenziji 'a' i prikazan je lijevo (točkasti pravokutnik).

Minimalni prostor mijenja se proporcionalno sa dimenzijom samog odnosa znak-logotip.



! mjera 'a' vidljiva je u prikazima u negativu

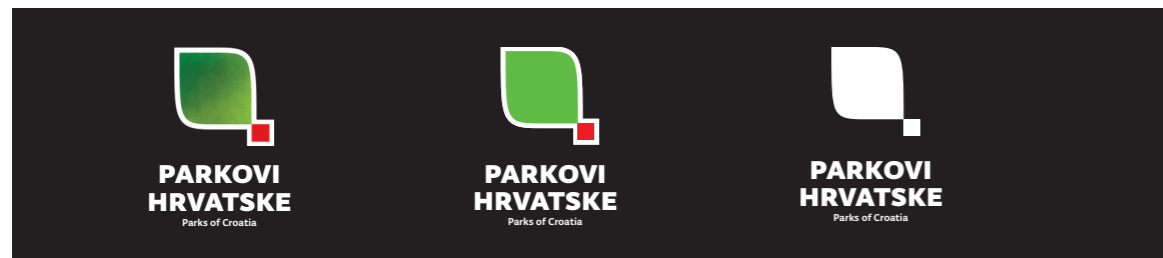
Apliciranje

AKROMATSKJE KONTINUIRANE PODLOGE

Akromatske kontinuirane podloge su ravnomjerne podloge sivog spektra.

Znak-logotip se aplicira u negativu na sve akromatske kontinuirane podloge tamnije ili jednake 50% crne.

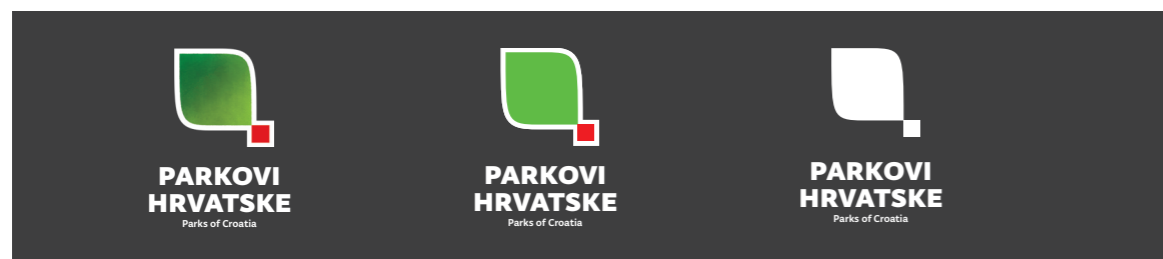
Znak-logotip se aplicira u pozitivu na sve akromatske kontinuirane podloge svjetlije od 50% crne.



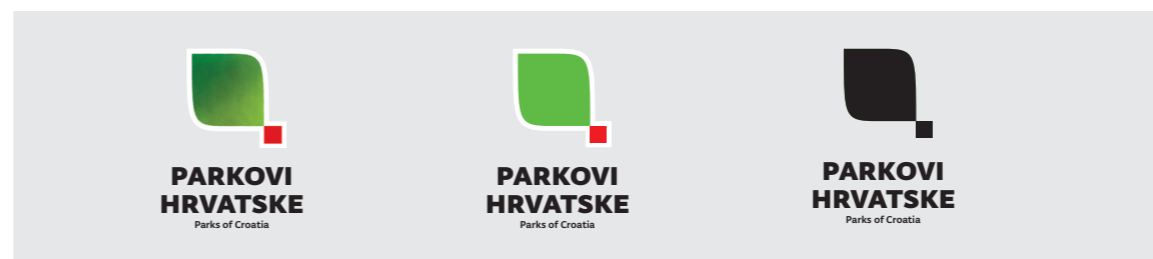
C: 0, M: 0, Y: 0, K: 100



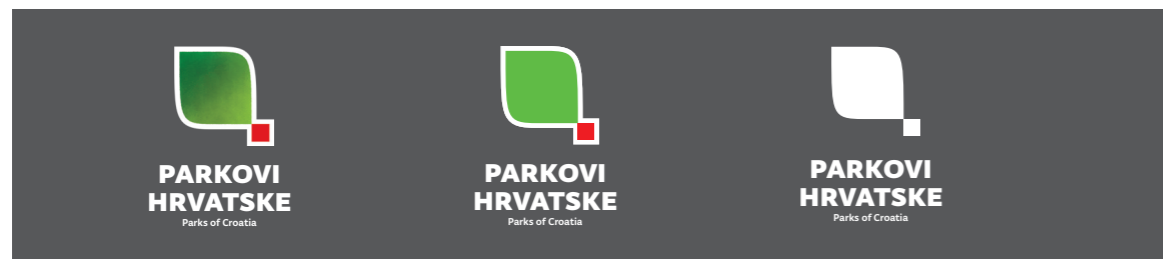
C: 0, M: 0, Y: 0, K: 0



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 90



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 10



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 80



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 20



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 70



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 30



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 50



C: 0, M: 0, Y: 0, K: 40

Apliciranje

KROMATSKE KONTINUIRANE PODLOGE

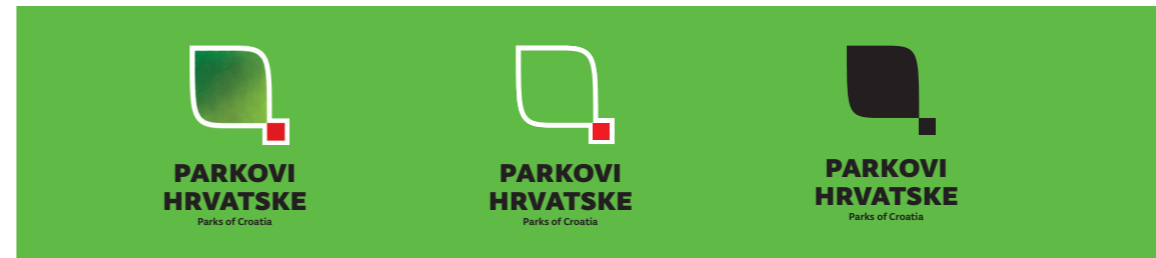
Kromatske kontinuirane podloge su ravnomjerne obojane podloge.

Znak-logotip se aplicira u negativu na sve kromatske kontinuirane podloge tamnije ili jednake 50% crne.

Znak-logotip se aplicira u pozitivu na sve kromatske kontinuirane podloge svjetlije od 50% crne.



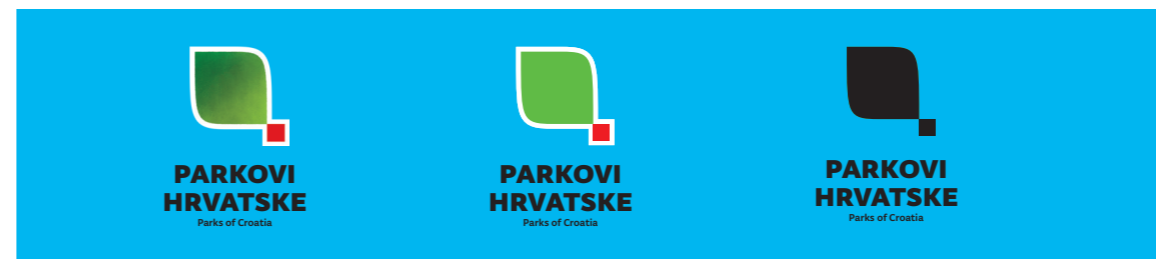
C: 100, M: 0, Y: 100, K: 20, grayscale ekvivalent 61%



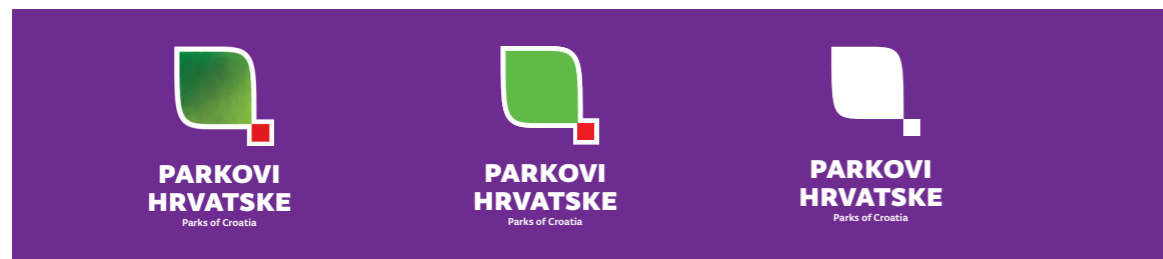
C: 100, M: 0, Y: 100, K: 20, grayscale ekvivalent 30%



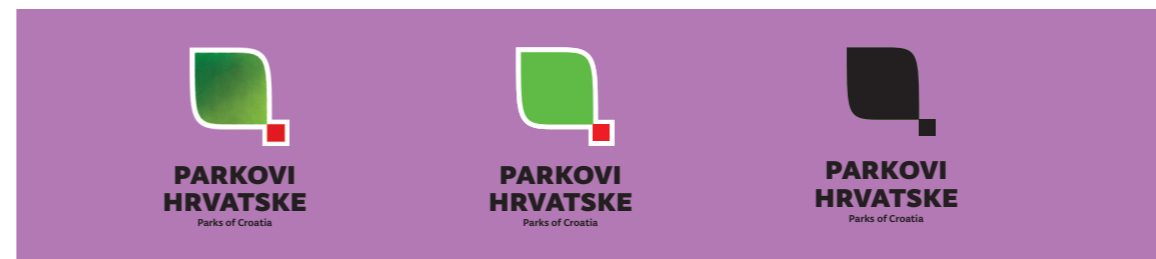
C: 100, M: 60, Y: 0, K: 0, grayscale ekvivalent 65%



C: 85, M: 0, Y: 0, K: 0, grayscale ekvivalent 25%



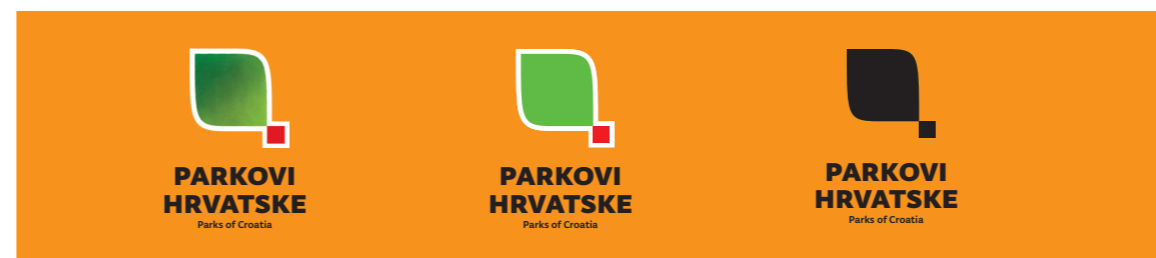
C: 70, M: 100, Y: 0, K: 0, grayscale ekvivalent 80%



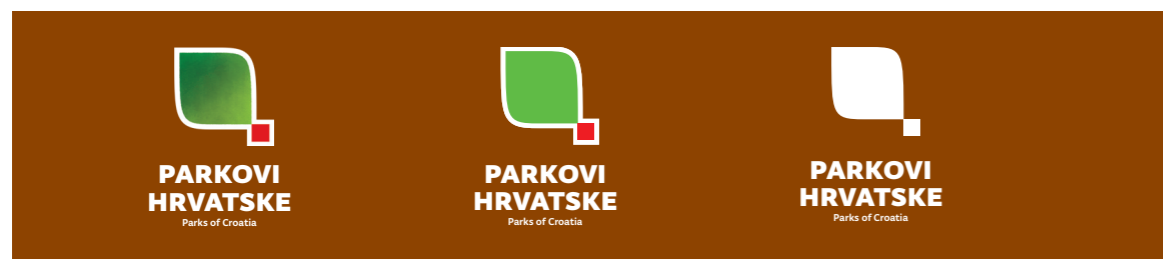
C: 30, M: 60, Y: 0, K: 0, grayscale ekvivalent 44%



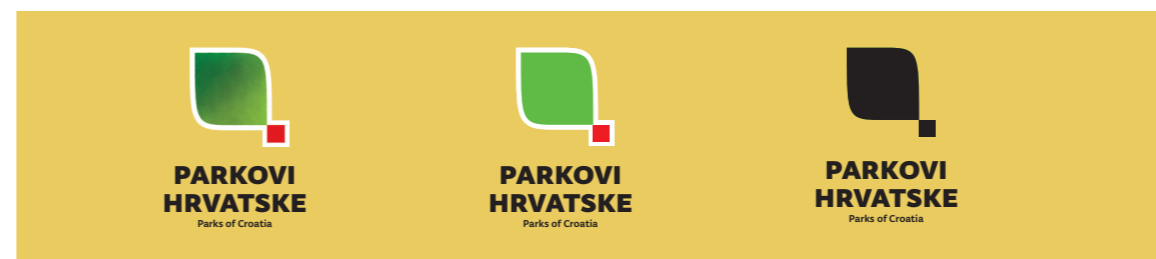
C: 0, M: 100, Y: 100, K: 5, grayscale ekvivalent 50%



C: 0, M: 50, Y: 100, K: 0, grayscale ekvivalent 40%



C: 0, M: 65, Y: 100, K: 50, grayscale ekvivalent 99%



C: 0, M: 10, Y: 70, K: 10, grayscale ekvivalent 24%



PARKOVI HRVATSKE
KNJIGA STANDARDA

ZNAK-LOGOTIP VERTIKALNI HR/ENG

Apliciranje

DISKONTINUIRANE PODLOGE

Diskontinuirana podloga je fotografska ili grafička podloga koja nije jednobojna.

Znak-logotip se aplicira u negativu) na sve diskontinuirane podloge kojima je srednja svjetlina tamnija ili jednaka 50% crne.

Znak-logotip se aplicira u pozitivu na sve diskontinuirane podloge kojima je srednja svjetlina svjetlija od 50% crne.

Treba izbjegavati aplikaciju znaka-logotipa na diskontinuiranu podlogu koja je toliko heterogena da logotip (i pozitiv i negativ verzija) postaje nečitak.

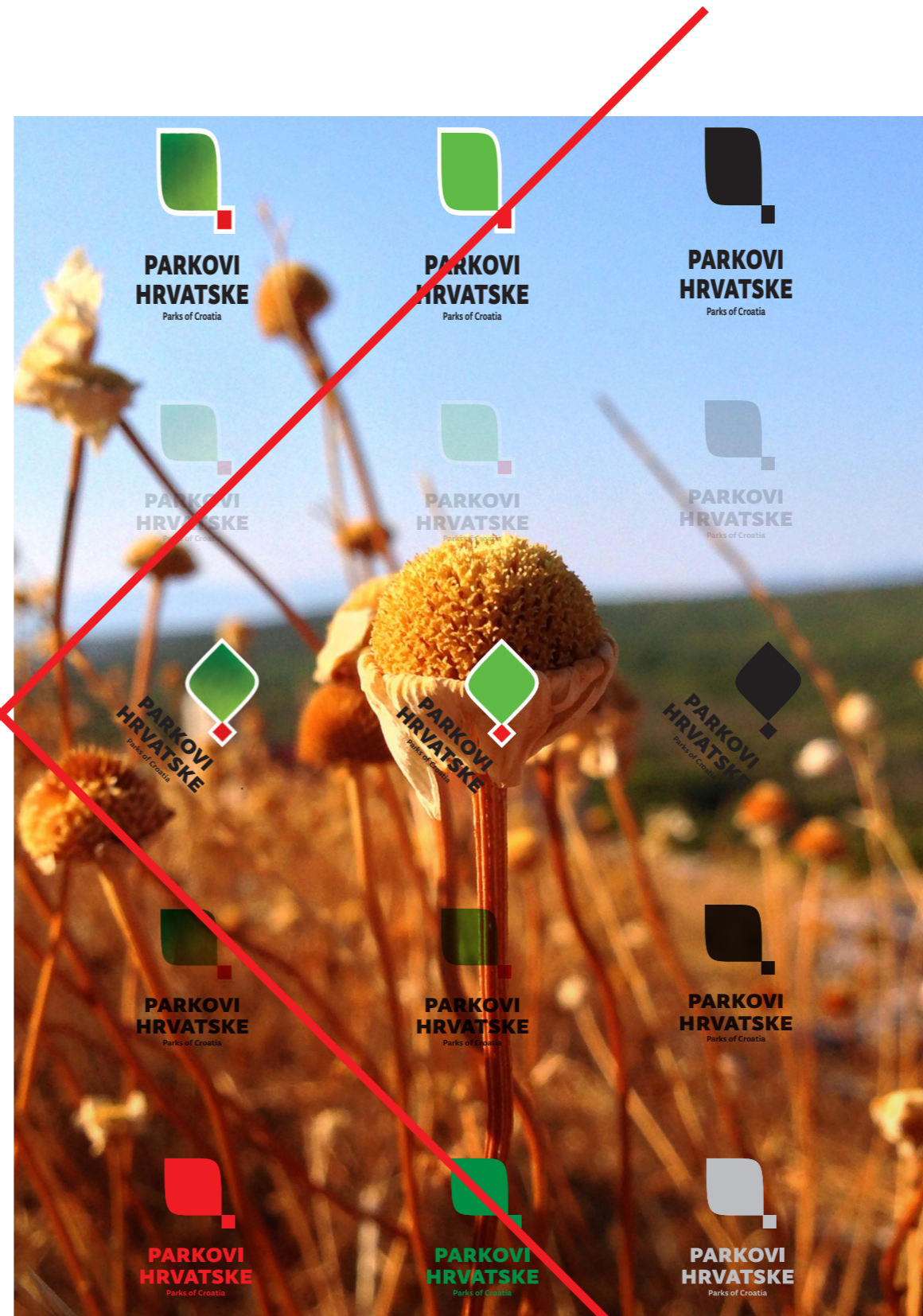


Zabrane

ZABRANJENE APLIKACIJE I MANIPULACIJE

Odnos znak-logotip se nikada ne smije deformirati (sužavati, izduživati, skraćivati, rotirati...). Odnos znak-logotip strogo je propisan, te se svako njegovo narušavanje smatra deformacijom.

Dozvoljena apliciranja znaka-logotipa na razne pozadine ovise o njegovoj čitkosti i nenarušavanju vizualne komunikativnosti.



Tipografija vizualnog identiteta

Tipografija je jedan od osnovnih elemenata vizualnog identiteta (uz znak, logotip i boju).

Typonine Sans Pro preporučena je tipografija ovog vizualnog identiteta. Typonine ima 10 rezova i zadovoljava gotovo sve potrebe.

Aa Bb

Typonine Sans Pro Light

Aa Bb

Typonine Sans Pro Normal

Aa Bb

Typonine Sans Pro Text

Aa Bb

Typonine Sans Pro Light Italic

Aa Bb

Typonine Sans Pro Normal Italic

Aa Bb

Typonine Sans Pro Text Italic

Aa Bb

Typonine Sans Pro Medium

Aa Bb

Typonine Sans Pro Bold

Aa Bb

Typonine Sans Pro Medium Italic

Aa Bb

Typonine Sans Pro Bold Italic

Boja vizualnog identiteta

Boja je jedan od osnovnih elemenata vizualnog identiteta (uz znak, logotip i tipografiju).

Radi jačanja prepoznatljivosti vizualnog identiteta preporuča se upotreba identitetskih boja gdje god je moguće.



PANTONE 360

RAL 6018

C: 65%, M: 0%, Y: 100%, K: 0%

R: 97, G: 194, B: 80

HTML: 61C250



PANTONE 348

RAL 6029

C: 100%, M: 0%, Y: 100%, K: 20%

R: 0, G: 133, B: 66

HTML: 009B48



PANTONE 186

RAL 3020

C: 0%, M: 100%, Y: 100%, K: 0%

R: 224, G: 0, B: 52

HTML: E00034



PANTONE BLACK

RAL 9011

C: 0%, M: 0%, Y: 0%, K: 100%

R: 0, G: 0, B: 0

HTML: 000000

Odnosi znaka ‘Parkovi Hrvatske’ i znaka pojediniog parka

Na idućih nekoliko stranica definiraju se odnosi znaka ‘Parkovi Hrvatske’ sa znakom pojedinog parka. Taj sustav odnosi se na materijale na kojima se na istoj stranici/površini pojavljuju oba znaka (npr. plakat, web stranica, letak, ulaznica itd.) Na materijalima koji, po svojoj logici, zahtjevaju drugačiji tretman znakova (npr. majice, ikona mobilne aplikacije, šalica...) ne mora se držati tog sustava.

Osnovna logika koje se drži ovaj sustav je da se znakovi parka i ‘Parkova Hrvatske’ koriste u istoj veličini i istom obliku (akvarel/akvarel, horizontalni odnos/horizontalni odnos) te da je znak parka na primarnoj poziciji, a znak Parkova Hrvatske u sekundarnoj poziciji. Primarna i sekundarna pozicija određena je po našoj zapadnjačkoj logici čitanja - s lijeva na desno i odozgo prema dolje. Tako je u horizontalnom odnosu znakova lijeva pozicija primarna, a u vertikalnom odnosu gornja.

Za potrebe ovog priručnika ilustracije su izvedene sa znakom parka prirode Medvednice, ali svaki park koristi svoj znak na isti način kako je ilustrirano i opisano u priručniku.

Horizontalan odnos znakova

Znak parka i 'Parkova Hrvatske' mogu se pozicionirati tako da su poravnati verikalno ili horizontalno.

U situaciji kada su poravnati horizontalno (kao u ilustraciji lijevo) postoje dva pravila:

1. uvijek koristiti iste tipove znaka (npr. oba akvarel, pozitivna ili oba kolor negativ)
2. odnosi veličina znakova moraju biti ujednačeni kao na ilustraciji lijevo.

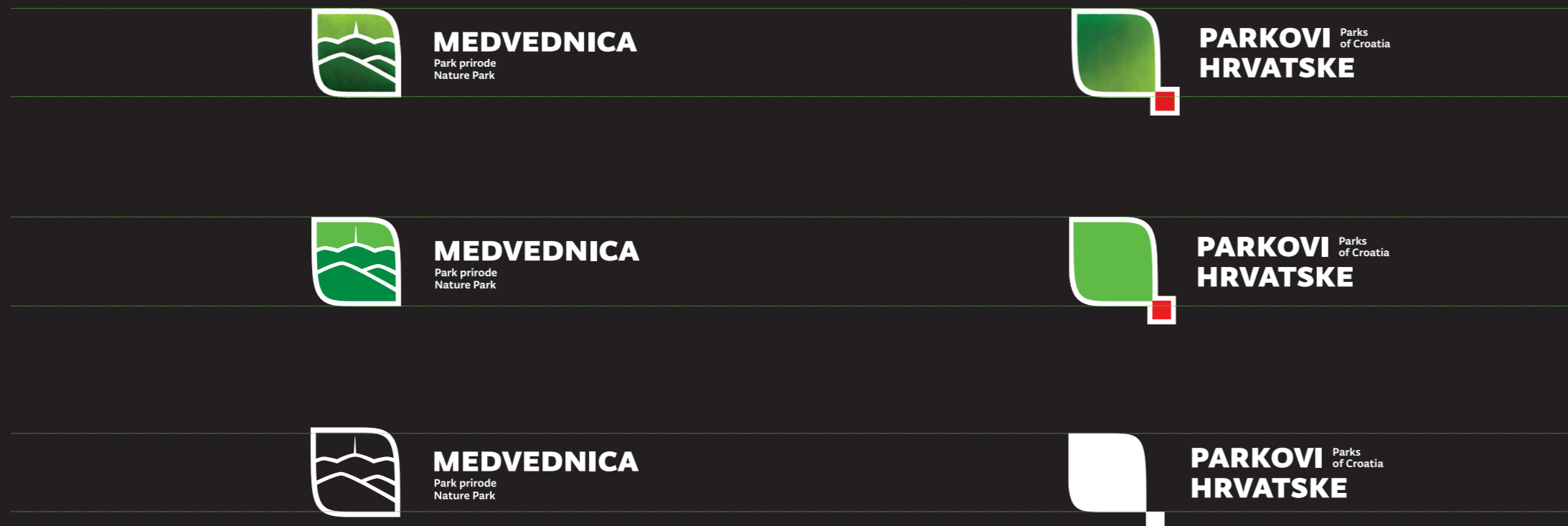


Horizontalan odnos

Znak-logotip parka i 'Parkova Hrvatske' mogu se pozicionirati tako da su poravnati verikalno ili horizontalno.

U situaciji kada su poravnati horizontalno (kao u ilustraciji lijevo) postoje dva pravila:

1. uvijek koristiti iste tipove znak-logotip (npr. oba akvarel, horizontalna ili oba kolor negativ horizontalna)
2. odnosi veličina znak-logotipa moraju biti ujednačeni kao na ilustraciji lijevo.



Horizontalan odnos

Znak-logotip parka i 'Parkova Hrvatske' mogu se pozicionirati tako da su poravnati verikalno ili horizontalno.

U situaciji kada su poravnati horizontalno (kao u ilustraciji lijevo) postoje dva pravila:

1. uvijek koristiti iste tipove znak-logotip (npr. oba akvarel, vertikalna ili oba kolor negativ vertikalna)
2. odnosi veličina znak-logotipa moraju biti ujednačeni kao na ilustraciji lijevo.

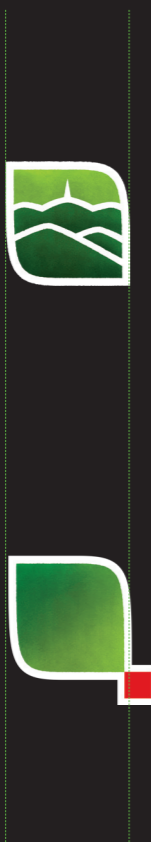


Vertikalan odnos znakova

Znak parka i 'Parkova Hrvatske' mogu se pozicionirati tako da su poravnati verikalno ili horizontalno.

U situaciji kada su poravnati vertikalno (kao u ilustraciji lijevo) postoje dva pravila:

1. uvijek koristiti iste tipove znakova (npr. oba akvarel ili oba kolor negativ)
2. odnosi veličina znakova moraju biti ujednačeni kao na ilustraciji lijevo.



Vertikalan odnos

Znak-logotip parka i 'Parkova Hrvatske' mogu se pozicionirati tako da su poravnati verikalno ili horizontalno.

U situaciji kada su poravnati vertikalno (kao u ilustraciji lijevo) postoje dva pravila:

1. uvijek koristiti iste tipove znak-logotip (npr. oba akvarel, horizontalna ili oba kolor negativ horizontalna)
2. odnosi veličina znak-logotipa moraju biti ujednačeni kao na ilustraciji lijevo.

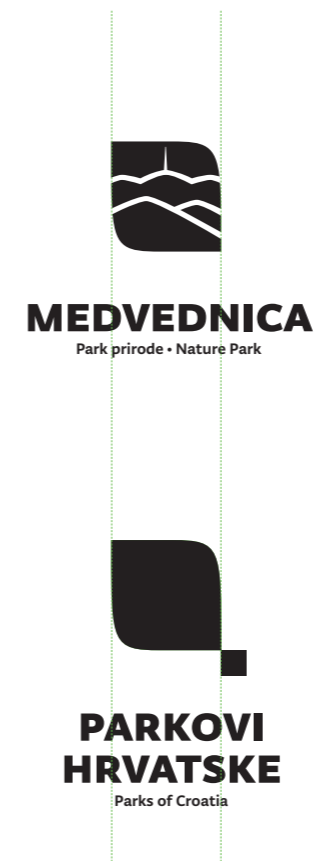
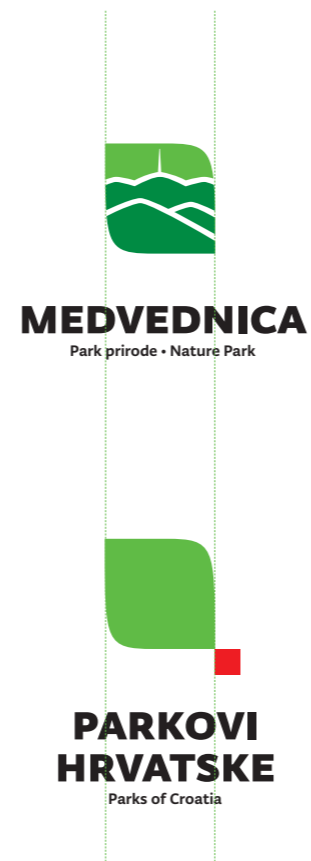


Vertikalan odnos

Znak-logotip parka i 'Parkova Hrvatske' mogu se pozicionirati tako da su poravnati verikalno ili horizontalno.

U situaciji kada su poravnati vertikalno (kao u ilustraciji lijevo) postoje dva pravila:

1. uvijek koristiti iste tipove znak-logotip (npr. oba akvareli, vertikalna ili oba kolor negativ vertikalna)
2. odnosi veličina znak-logotipa moraju biti ujednačeni kao na ilustraciji lijevo.



**Grafički dizajn
sustava
signalizacije i
interpretacije
zaštićenih
područja u
Republici
Hrvatskoj**

Ovaj dokument ima funkciju priručnika u prvom redu za dizajnere, a onda i za zaposlenike nacionalnih parkova i parkova prirode za potrebe oblikovanja i izbora interpretacijskih, signalizacijskih i obavijesnih ploča unutar područja parkova.

Cilj ovog priručnika je omogućiti visoku kvalitetu sustavnog označavanja i interpretiranja na otvorenom u svim nacionalnim parkovima i parkovima prirode u Republici Hrvatskoj te na takav način obaviti važnu dužnost očuvanja kulturnih vrijednosti kao i *“sense of place”*, odnosno posebnosti svakog od lokaliteta i mikro-lokaliteta.

Studio Cuculić ne preuzima odgovornost za izvedbu, način montaže ploča kao i korištenje bilo kojih dijelova koji nisu definirani ovim standardima kao i posljedice štete nastale načinom korištenja koja ne spadaju u uobičajene načine korištenja te posljedice štete uzrokovane neuobičajenim klimatskim uvjetima na području parkova hrvatske.

Ovaj priručnik sadrži materijale koji se ne smiju koristiti i distribuirati van sustava parkova hrvatske bilo kao dio dokumenta ili kao dokument u cijelosti bez dozvole koautora i nadležnog ministarstva koji su ujedno i vlasnici ovog dokumenta.

Ploče su najučestalije sredstvo komunikacije između posjetitelja i parka. Posjetitelji putem njih dobivaju informacije koje im pomažu da se sigurno i ugodno kreću kroz park upoznajući vrijednosti i ljepote koje ih okružuju a samim time im podižu svijest o potrebi ispravnog očuvanja prirode.

Ispravna upotreba elemenata grafičkog dizajna i produkt dizajna unutar parka komunicira snažnu i organiziranu ustanovu koja dosljedno vodi brigu o zaštićenom području te šalje jasnu poruku posjetiteljima o važnosti očuvanja prirodnih vrijednosti.

Ploče su dizajnirane u više horizontalnih i vertikalnih formata kako bi se omogućila prilagodljivost u oblikovanju sadržaja s obzirom na vrstu i količinu prezentiranog materijala kao i mogućnost postavljanja konstrukcije na lokacijama raznolikih uvjeta.

Materijali za izradu konstrukcija i ploča su odabrani po karakteristikama koje omogućavaju trajnost u vanjskim uvjetima različitih klimatskih podneblja, jednostavno održavanje te otpornost na vandalizam.

Upute za korištenje

Ovim priručnikom je definiran princip oblikovanja svih tipova ploča koje se mogu koristiti za interpretaciju i signalizaciju unutar područja parkova.

U priručniku su zadani standardi, i primjeri prijeloma svih tipova ploča.

U sustavu parkova postoji 45 tipova ploča. Svaka ploča ima svoju šifru, od **TIP 1** redom do **TIP 45**. Jednake šifre se koriste u priručniku za grafički dizajn i u priručniku za produkt dizajn.

Tom šifrom su definirani:

- format ploče
- namjena ploče
- oblik konstrukcije
- način montaže

Detaljnu tehničku razradu ovih tipova ploča možete naći u priručniku produkt dizajna.

Tipografija

Sve ploče su dvojezične i glavni princip je: svi tekstovi na hrvatskom jeziku prelaju se u Regular rezovima, svi tekstovi na engleskom jeziku prelaju se u Italic rezovima.

Font Typonine Sans dostupan je na www.typonine.com

Typonine Sans Pro Light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789

Typonine Sans Pro Light Italic

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789*

Typonine Sans Pro Normal

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789

Typonine Sans Pro Normal Italic

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789*

Typonine Sans Pro Text

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ-
VWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789

Typonine Sans Text Italic

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789*

Typonine Sans Medium

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789

Typonine Sans Medium Italic

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789*

Typonine Sans Pro Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789

Typonine Sans Pro Bold Italic

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789*

Boja

Nacionalni parkovi i parkovi prirode podijeljeni su, prema položaju, u dvije skupine, mediteranski i kopneni. Pa su tako ploče za mediteranske parkove plave boje: PP Biokovo, NP Brijuni, NP Krka, NP Mljet, NP Kornati, PP Telašćica, PP Vransko jezero, PP Lastovo; a ploče za kopnene parkove zelene boje: NP Plitvička jezera, NP Paklenica, NP Sj. Velebit, NP Risnjak, PP Kopački rit, PP Lonjsko polje, PP Medvednica, PP Papuk, PP Velebit, PP Učka, PP Žumberak-samoborsko gorje



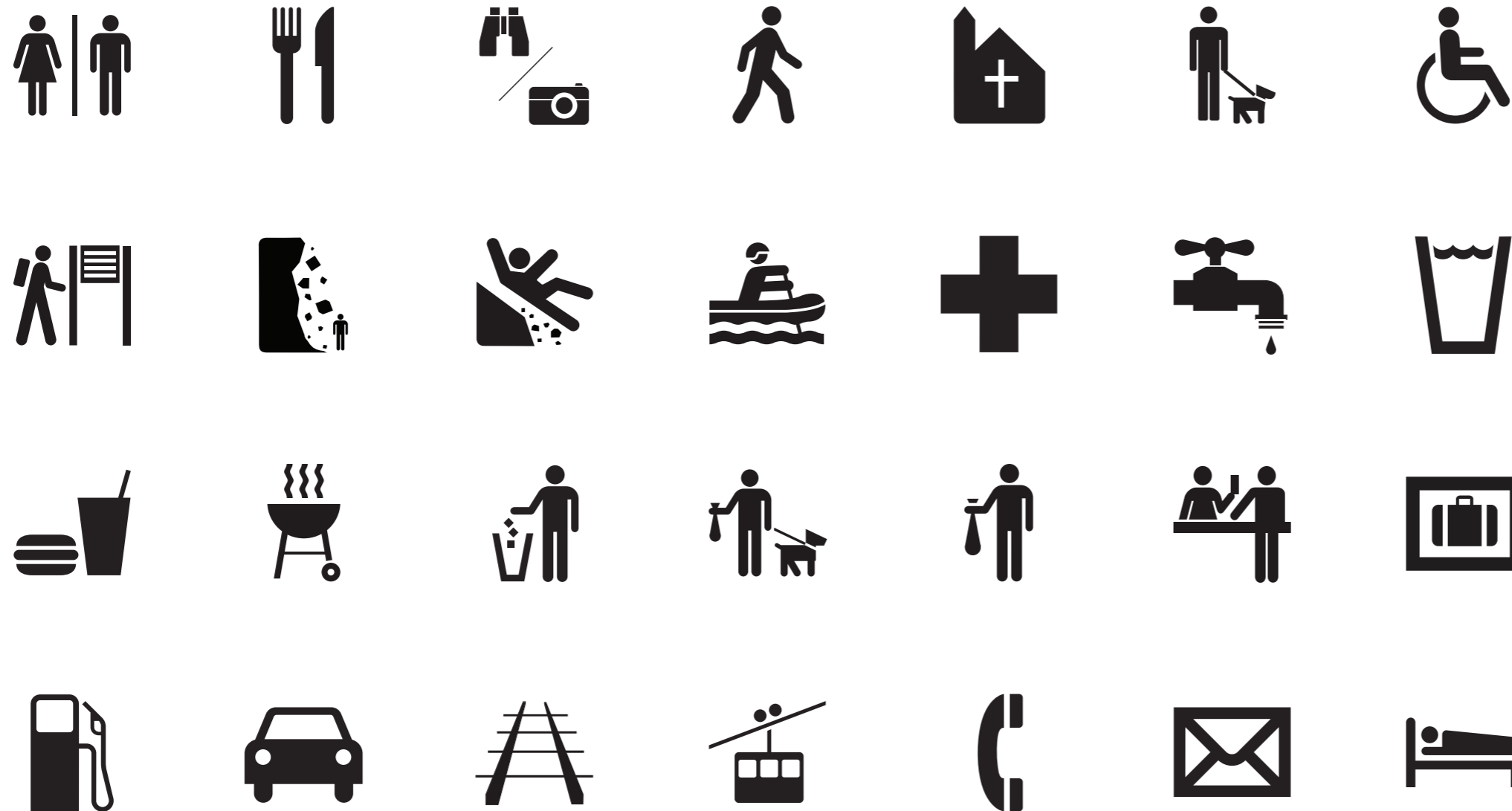
RAL 5005 PLAVA
PANTONE 300
C=100, M=60, Y=0,
K=0



RAL 6029 ZELENA
PANTONE 348
C=100, M=0, Y=100,
K=20

Piktogrami

Za potrebe signalizacije koriste se standardni, uvrježeni piktogrami.



Piktogrami mreža

Siva zona oko piktograma minimalni je prostor u kojem nije dopušteno pojavljivanje ni jednog drugog grafičkog elementa, teksta ili slike.



Znakovi zabrane

Za potrebe signalizacije koriste se standardni,
uvriježeni piktogrami.



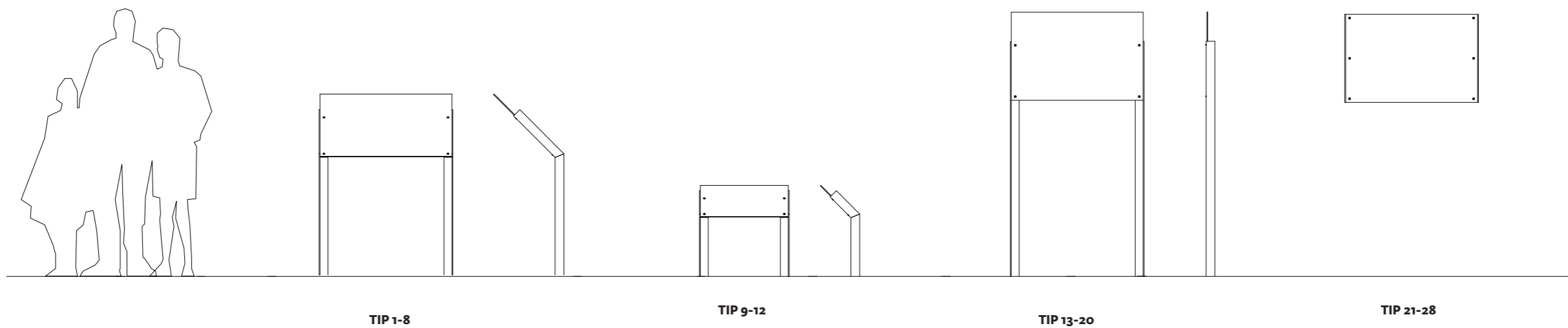
Znakovi zabrane mreža

Siva zona oko znakova zabrane minimalni je prostor u kojem nije dopušteno pojavljivanje ni jednog drugog grafičkog elementa, teksta ili slike.



Interpretacijske ploče - IP

Po vrsti konstrukcije dijelimo na kose (niske i visoke) i uspravne, po formatu na okomite i vodoravne, po dimenzijama: 20×30 cm, 30×60cm, 60×90cm, 90×120cm.



IP 30×20 cm

Mogu se primijeniti na konstrukcije:

TIP 2
TIP 10
TIP 14
TIP 22

Sadrže dva nivoa tekstualnih informacija, naslov i tekući tekst.

Sadrže jednu ili ni jednu fotografiju, ovisno o potrebi.

TISAK: Digitalni tisak, uv stabilan i ekološki (eko solvent), rezolucija min. 720×720 dpi na Cast foliju, trajnosti 7 godina sa cast laminacijom.



Utvrda Grpašćak

Utvrda je izgrađena za vrijeme Austro-Ugarske monarhije prvom polovinom 20. stoljeća (1911. godina) i služila je isključivo kao Vojna izvidnica Austro Ugarske ratne mornarice. Obzirom na namjenu, utvrda je bila opremljena samo lakšim naoružanjem. Kontakt sa drugim izvidnicama i strateškim mjestima se odvijao na dva načina: - Telefonskom vezom i - Morseovim kodom pomoću svjetlosnih signala Svjetlosnim signalima s Grpašćaka vojska je komunicirala sa izvidnicama na obližnjim otocima Molatu, Ugljanu i Murteru (utvrda Sv. Mihovil), a oni su dalje slali signale na kopno i ostale otoke s kojima su bili povezani na isti način. Na taj način se vidi kako je izgledala komunikacijska mreža te kako se odvijala vojna komunikacija toga doba.

Fort Grpašćak

The fort was built during the Austro-Hungarian Monarchy in the first half of the 20th century (1911) and served exclusively as the military lookout point of the Austro-Hungarian Navy. Considering its purpose, the fort was equipped only with small arms. Contact with other lookout points and strategic locations occurred in two ways: - telephone connection, and - Morse code using light signals The military used light signals to relay messages from Grpašćak to nearby islands Molat, Ugljan and Murter (fort St Michael), and they relayed the signals further to the mainland and other islands connected in the same way. This shows how the communication network looked and how military communication of that time was executed.



Utvrda Grpašćak



Utvrda je izgrađena za vrijeme Austro-Ugarske monarhije prvom polovinom 20. stoljeća (1911. godina) i služila je isključivo kao Vojna izvidnica Austro Ugarske ratne mornarice. Obzirom na namjenu, utvrda je bila opremljena samo lakšim naoružanjem. Kontakt sa drugim izvidnicama i strateškim mjestima se odvijao na dva načina: - Telefonskom vezom i - Morseovim kodom pomoću svjetlosnih signala Svjetlosnim signalima s Grpašćaka vojska je komunicirala sa izvidnicama na obližnjim otocima.

Fort Grpašćak

The fort was built during the Austro-Hungarian Monarchy in the first half of the 20th century (1911) and served exclusively as the military lookout point of the Austro-Hungarian Navy. Considering its purpose, the fort was equipped only with small arms. Contact with other lookout points and strategic locations occurred in two ways: - telephone connection, and - Morse code using light signals The military used light signals to relay messages from Grpašćak to nearby islands.

IP

30×20 cm

mreža

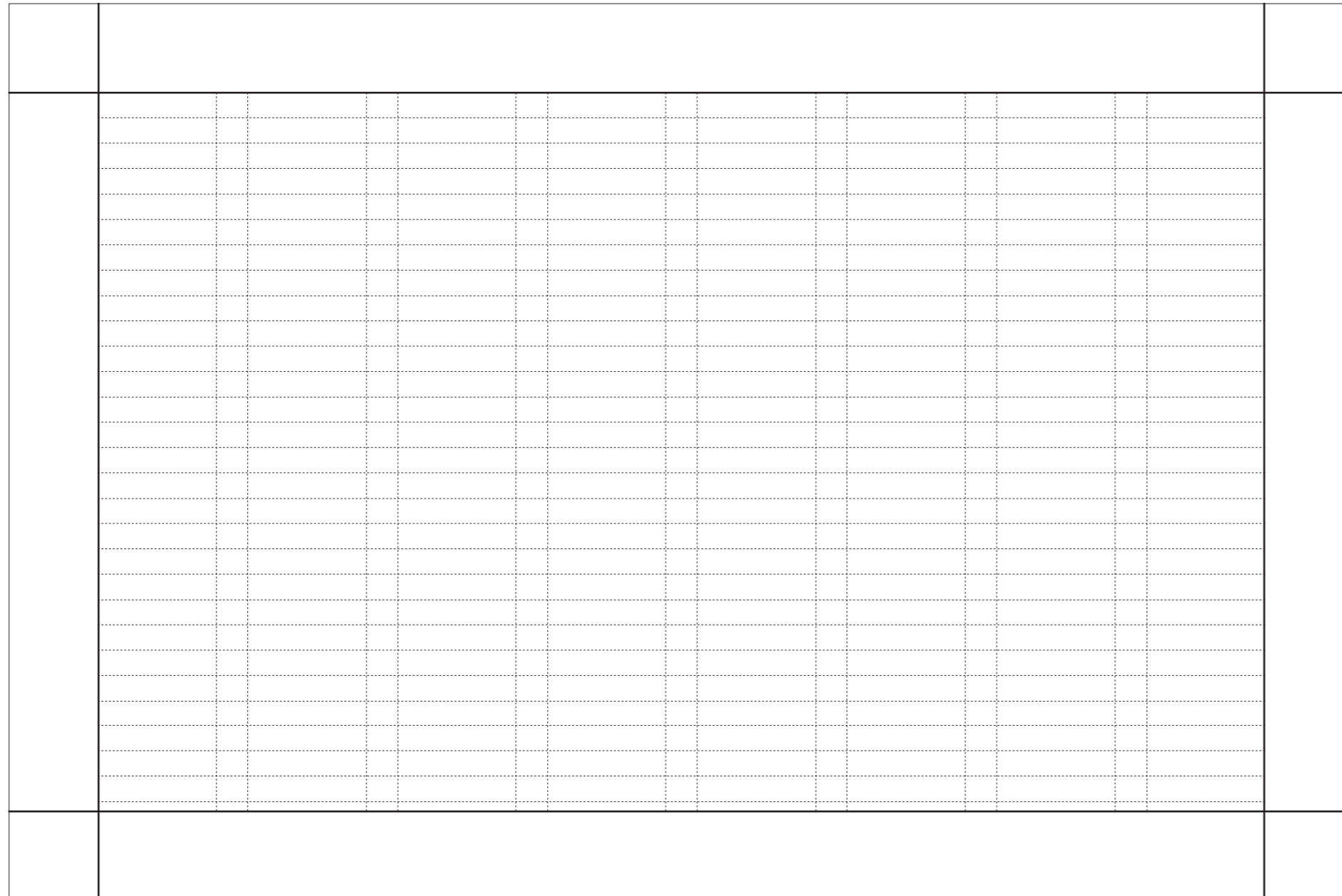
Mreža za vodoravne interpretacijske ploče.

Margine iznose 2 cm.

Mreža je podijeljena u osam stupca.
Razmaci između stupaca iznose 0,7 cm.

Stupci označavaju granicu područja unutar kojeg se tekst/fotografija može nalaziti kao što je vidljivo u primjeni na sljedećim stranicama.

Baseline grid: 16 pt.



IP 30 × 20 cm primjena mreže

Utvrdna Grpašćak/Fort Grpašćak
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

TEKUĆI TEKST
Typonine Sans Pro Normal
Typonine Sans Pro Normal Italic

mjerilo 1:1.2

Prostor namjenjen za tipografiju označen je sivom bojom.

Znak-logotip: znak-logotip parka 100%x
horizontalni akvarel negativ

Znak logotip Parkovi Hrvatske: 100%x
horizontalni akvarel negativ HR/ENG



IP 30×20 cm primjena mreže

Utvrdna Grpašćak/Fort Grpašćak
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

TEKUĆI TEKST
Typonine Sans Pro Normal
Typonine Sans Pro Normal Italic

mjerilo 1:1.2

Prostor namjenjen za fotografiju/tipografiju
označen je sivom bojom.

Znak-logotip: znak-logotip parka 100%x
horizontalni akvarel negativ

Znak logotip Parkovi Hrvatske: 100%x
horizontalni akvarel negativ HR/ENG



IP 20×30 cm

Mogu se primijeniti na konstrukcije:

TIP 1
TIP 9
TIP 13
TIP 21

Sadrže dva nivoa tekstualnih informacija, naslov i tekući tekst.

Sadrže jednu ili ni jednu fotografiju, ovisno o potrebi.

TISAK: Digitalni tisak, uv stabilan i ekološki (eko solvent), rezolucija min. 720×720 dpi na Cast foliju, trajnosti 7 godina sa cast laminacijom.



Utvrd Grpašćak

Utvrd je izgrađena za vrijeme Austro-Ugarske monarhije prvom polovinom 20. stoljeća (1911. godina) i služila je isključivo kao Vojna izvidnica Austro-Ugarske ratne mornarice. Obzirom na namjenu, utvrda je bila opremljena samo lakšim naoružanjem. Kontakt sa drugim izvidnicama i strateškim mjestima se odvijao na dva načina: - Telefonskom vezom i - Morseovim kodom pomoću svjetlosnih signala Svjetlosnim signalima s Grpašćaka vojska je komunicirala sa izvidnicama na obližnjim otocima Molatu, Ugljanu i Murteru (utvrda Sv. Mihovil), a oni su dalje slali signale na kopno i ostale otoke s kojima su bili povezani na isti način. Na taj način se vidi kako je izgledala komunikacijska mreža te kako se odvijala vojna komunikacija toga doba.

Fort Grpašćak

The fort was built during the Austro-Hungarian Monarchy in the first half of the 20th century (1911) and served exclusively as the military lookout point of the Austro-Hungarian Navy. Considering its purpose, the fort was equipped only with small arms. Contact with other lookout points and strategic locations occurred in two ways: - telephone connection, and - Morse code using light signals The military used light signals to relay messages from Grpašćak to nearby islands Molat, Ugljan and Murter (fort St Michael), and they relayed the signals further to the mainland and other islands connected in the same way. This shows how the communication network looked and how military communication of that time was executed.



Utvrd Grpašćak

Utvrd je izgrađena za vrijeme Austro-Ugarske monarhije prvom polovinom 20. stoljeća (1911. godina) i služila je isključivo kao Vojna izvidnica Austro-Ugarske ratne mornarice. Obzirom na namjenu, utvrda je bila opremljena samo lakšim naoružanjem. Kontakt sa drugim izvidnicama i strateškim mjestima se odvijao na dva načina: - Telefonskom vezom i - Morseovim kodom pomoću svjetlosnih signala Svjetlosnim signalima s Grpašćaka vojska je komunicirala sa izvidnicama na obližnjim otocima Molatu, Ugljanu i Murteru (utvrda Sv. Mihovil), a oni su dalje slali signale na kopno i ostale otoke s kojima su bili povezani na isti način. Na taj način se vidi kako je izgledala komunikacijska mreža te kako se odvijala vojna komunikacija toga doba.

Fort Grpašćak

The fort was built during the Austro-Hungarian Monarchy in the first half of the 20th century (1911) and served exclusively as the military lookout point of the Austro-Hungarian Navy. Considering its purpose, the fort was equipped only with small arms. Contact with other lookout points and strategic locations occurred in two ways: - telephone connection, and - Morse code using light signals The military used light signals to relay messages from Grpašćak to nearby islands Molat, Ugljan and Murter (fort St Michael), and they relayed the signals further to the mainland and other islands connected in the same way. This shows how the communication network looked and how military communication of that time was executed.

IP

20×30 cm

mreža

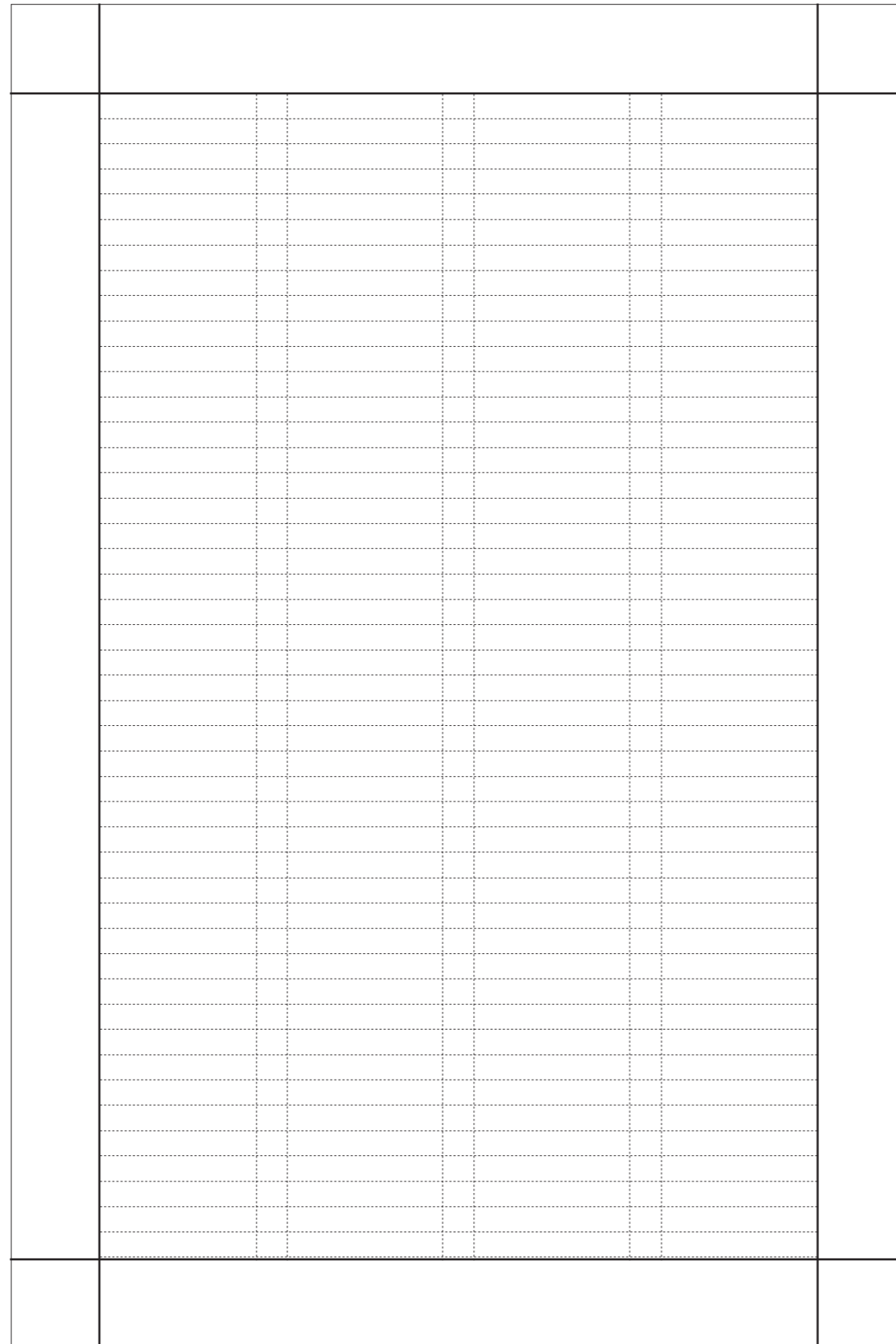
Mreža za okomite interpretacijske ploče.

Margine iznose 2 cm.

Mreža je podijeljena u četiri stupca.
Razmaci između stupaca iznose 0,7 cm.

Stupci označavaju granicu područja unutar kojeg
se tekst/fotografija može nalaziti kao što je
vidljivo u primjeni na sljedećim stranicama.

Baseline grid: 16 pt.



IP 20×30 cm primjena mreže

Utvrda Grpašćak/Fort Grpašćak
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

TEKUĆI TEKST
Typonine Sans Pro Normal
Typonine Sans Pro Normal Italic

mjerilo 1:1.3

Prostor namjenjen za fotografiju/tipografiju
označen je sivom bojom.

Znak-logotip: znak-logotip parka 100%x
horizontalni akvarel negativ

Znak logotip Parkovi Hrvatske: 100%x horizontalni
akvarel negativ HR/ENG



IP 20×30 cm primjena mreže

Utvrda Grpašćak/Fort Grpašćak
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

TEKUĆI TEKST
Typonine Sans Pro Normal
Typonine Sans Pro Normal Italic

mjerilo 1:1.3

Prostor namjenjen za tipografiju/fotografiju
označen je sivom bojom.

Znak-logotip: znak-logotip parka 100%x
horizontalni akvarel negativ

Znak logotip Parkovi Hrvatske: 100%x horizontalni
akvarel negativ HR/ENG



IP 60×30 cm

Mogu se primijeniti na konstrukcije:

TIP 4

TIP 12

TIP 16

TIP 24

Sadrže tri nivoa tekstualnih informacija.
Naslov, podnaslov i tekući tekst.

TISAK: Digitalni tisak, uv stabilan i ekološki (eko solvent), rezolucija min. 720×720 dpi na Cast foliju, trajnosti 7 godina sa cast laminacijom.



TELAŠĆICA
Park prirode
Nature Park



PARKOVI HRVATSKE
Parks
of Croatia

Utvrda Grpašćak

Utvrda Grpašćak nalazi se na najvišem istoimenom strmcu u Parku prirode "Telaščica" na cca 150 metara nadmorske visine.

Utvrda je izgrađena za vrijeme Austro-Ugarske monarhije prvom polovinom 20. stoljeća (1911. godina) i služila je isključivo kao Vojna izvidnica Austro Ugarske ratne mornarice. Obzirom na namjenu, utvrda je bila opremljena samo lakšim naoružanjem. Kontakt sa drugim izvidnicama i strateškim mjestima se odvijao na dva načina: - Telefonskom vezom i - Morseovim kodom pomoću svjetlosnih signala Svjetlosnim signalima s Grpašćaka vojska je komunicirala sa izvidnicama na obližnjim otocima Molatu, Ugljanu i Murteru (utvrda Sv. Mihovil), a oni su dalje slali signale na kopno i ostale otoke s kojima su bili povezani na isti način. Na taj način se vidi kako je izgledala komunikacijska mreža te kako se odvijala vojna komunikacija toga doba.

Fort Grpašćak

Fort Grpašćak is situated on the highest cliff of the Nature Park "Telaščica" at approx. 150 metres above sea level.

The fort was built during the Austro-Hungarian Monarchy in the first half of the 20th century (1911) and served exclusively as the military lookout point of the Austro-Hungarian Navy. Considering its purpose, the fort was equipped only with small arms. Contact with other lookout points and strategic locations occurred in two ways: - telephone connection, and - Morse code using light signals The military used light signals to relay messages from Grpašćak to nearby islands Molat, Ugljan and Murter (fort St Michael), and they relayed the signals further to the mainland and other islands connected in the same way. This shows how the communication network looked and how military communication of that time was executed.



IP 60×30 cm mreža

Mreža za vodoravne interpretacijske ploče.

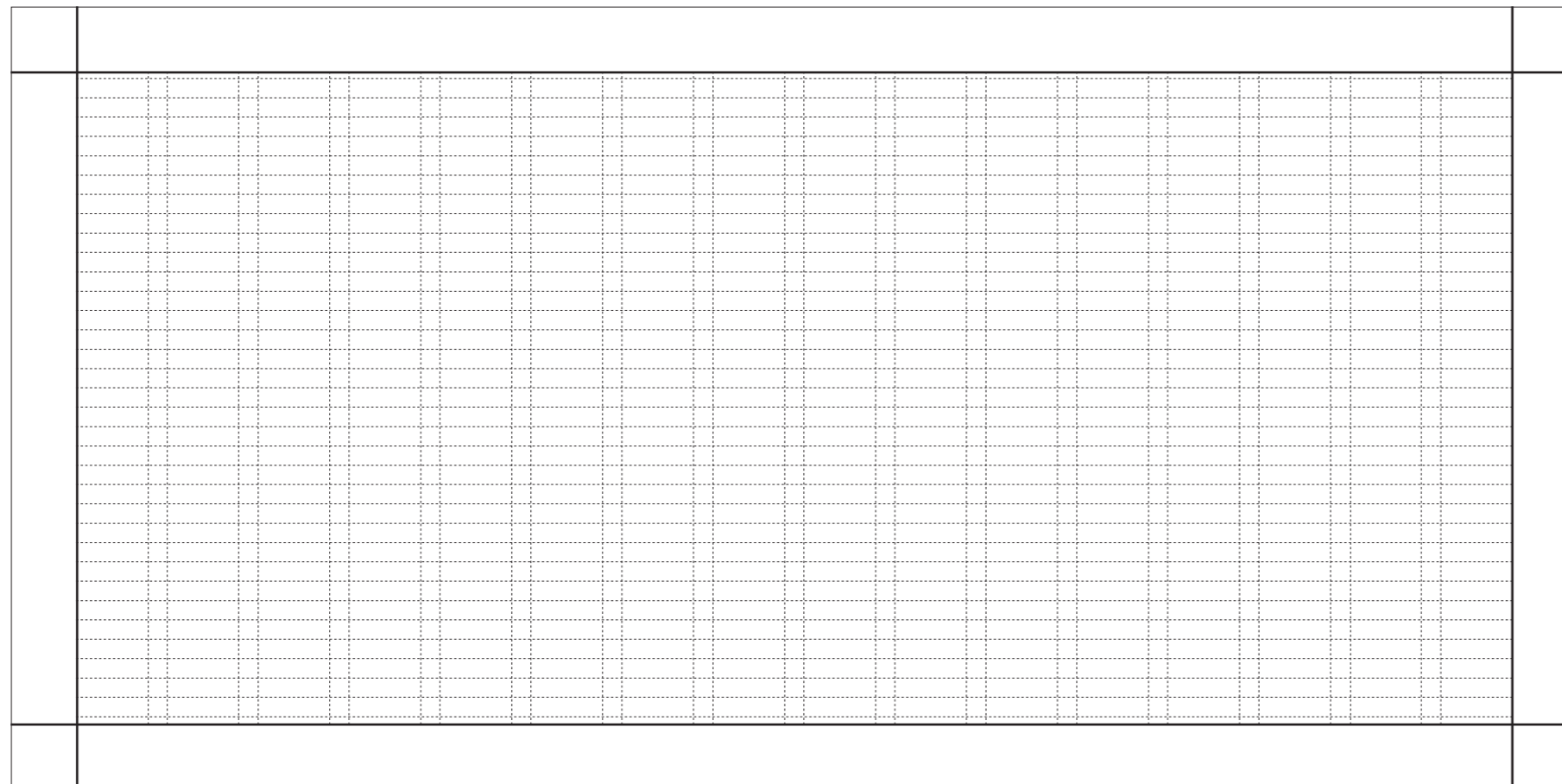
Margine iznose 2,5 cm.

Mreža je podijeljena u 16 stupaca.

Razmaci između stupaca iznose 0,7408 cm

Stupci označavaju granicu područja unutar kojeg se tekst/fotografija može nalaziti kao što je vidljivo u primjeni na sljedećim stranicama.

Baseline grid: 21 pt.



IP 60x30 cm primjena mreže



Utvrda Grpašćak/Fort Grpašćak
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

Utvrda Grpašćak nalazi se...
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

TEKUĆI TEKST
Typonine Sans Pro Normal
Typonine Sans Pro Normal Italic

mjerilo 1:2.5

Prostor namjenjen za fotografiju/tipografiju
označen je sivom bojom.

Znak-logotip: znak-logotip parka 200%x
horizontalni akvarel negativ

Znak logotip Parkovi Hrvatske: 200%x
horizontalni akvarel negativ HR/ENG



Utvrda Grpašćak Fort Grpašćak

Utvrda Grpašćak nalazi se na najvišem istoimenom strmcu u Parku prirode "Telašćica" na cca 150 metara nadmorske visine.

Fort Grpašćak is situated on the highest cliff of the Nature Park "Telašćica" at approx. 150 metres above sea level.

Utvrda je izgrađena za vrijeme Austro-Ugarske monarhije prvom polovinom 20. stoljeća (1911. godina) i služila je isključivo kao Vojna izvidnica Austro-Ugarske ratne mornarice. Obzirom na namjenu, utvrda je bila opremljena samo lakšim naoružanjem. Kontakt sa drugim izvidnicama i strateškim mjestima se odvijao na dva načina: - Telefonskom vezom i - Morseovim kodom pomoću svjetlosnih signala Svjetlosnim signalima s Grpašćaka vojska je komunicirala sa izvidnicama na obližnjim otocima Molatu, Ugljanu i Murteru (utvrda Sv. Mihovil), a oni su dalje slali signale na kopno i ostale otoke s kojima su bili povezani na isti način. Na taj način se vidi kako je izgledala komunikacijska mreža te kako se odvijala vojna komunikacija toga doba.

The fort was built during the Austro-Hungarian Monarchy in the first half of the 20th century (1911) and served exclusively as the military lookout point of the Austro-Hungarian Navy. Considering its purpose, the fort was equipped only with small arms. Contact with other lookout points and strategic locations occurred in two ways: - telephone connection, and - Morse code using light signals The military used light signals to relay messages from Grpašćak to nearby islands Molat, Ugljan and Murter (fort St Michael), and they relayed the signals further to the mainland and other islands connected in the same way. This shows how the communication network looked and how military communication of that time was executed.



IP
30×60 cm

Mogu se primijeniti na konstrukcije:

TIP 3
TIP 11
TIP 15
TIP 23

Sadrže tri nivoa tekstualnih informacija.
Naslov, podnaslov i tekući tekst.

TISAK: Digitalni tisak, uv stabilan i ekološki (eko solvent), rezolucija min. 720×720 dpi na Cast foliju, trajnosti 7 godina sa cast laminacijom.

IP 30×60 cm mreža

Mreža za okomite interpretacijske ploče.

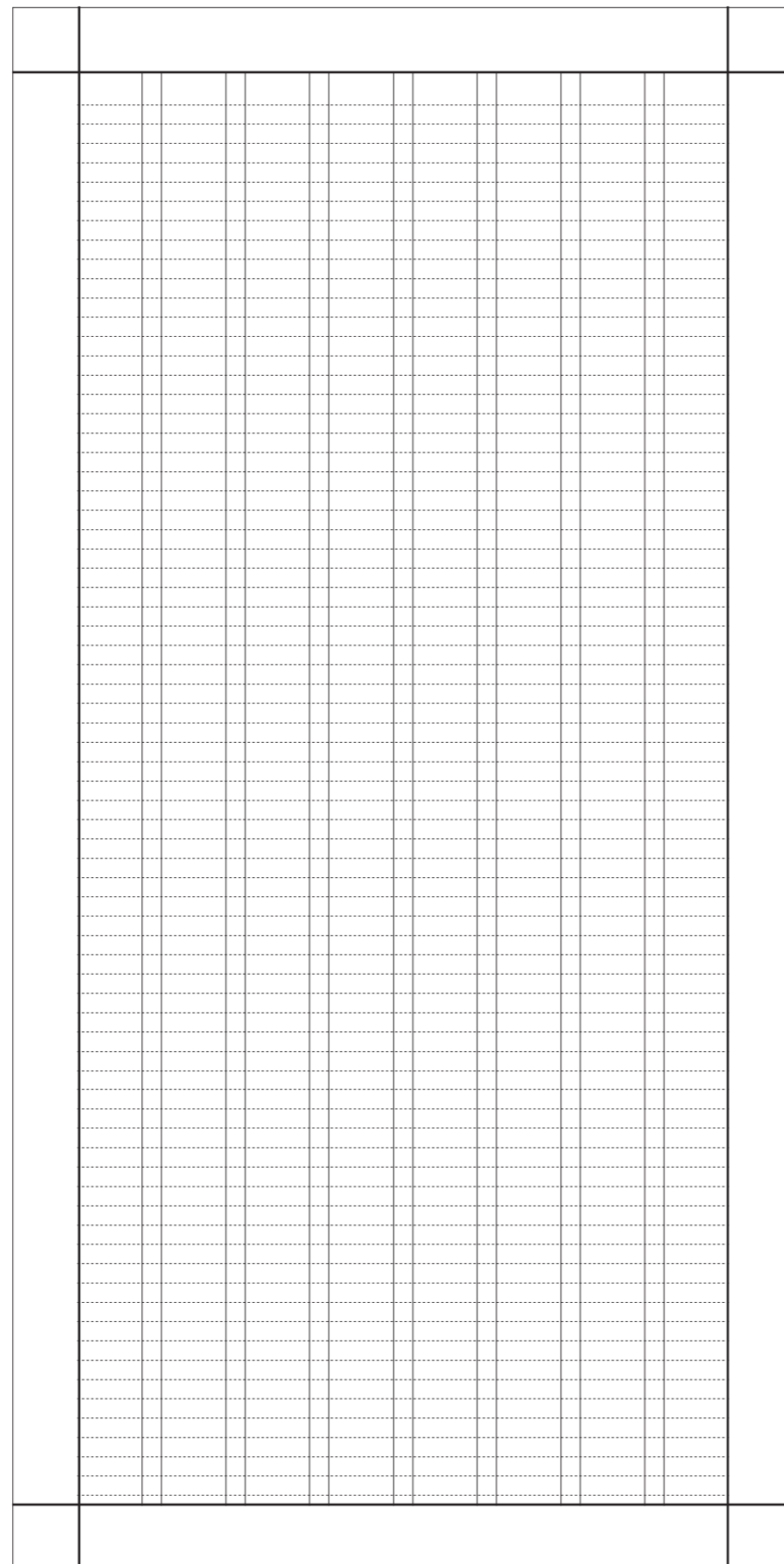
Margine iznose 2,5 cm.

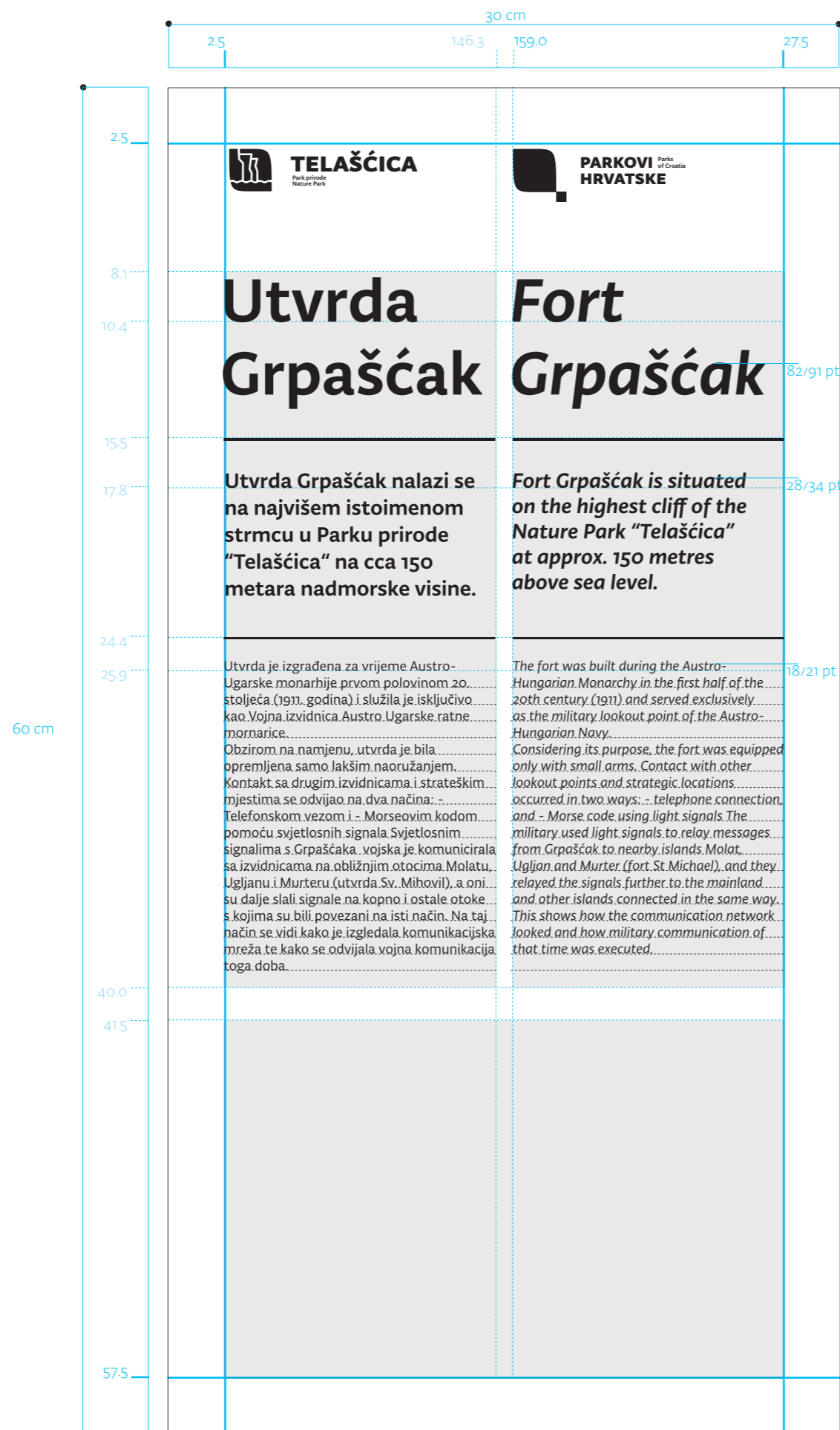
Mreža je podijeljena u 8 stupaca.

Razmaci između stupaca iznose 0,7408 cm

Stupci označavaju granicu područja unutar kojeg se tekst/fotografija može nalaziti kao što je vidljivo u primjeni na sljedećim stranicama.

Baseline grid: 21 pt.





IP 30×60 cm primjena mreža

Utvrdna Grpašćak/Fort Grpašćak
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

Utvrdna Grpašćak nalazi se...
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

TEKUĆI TEKST
Typonine Sans Pro Normal
Typonine Sans Pro Normal Italic

mjerilo 1:2,5

Prostor namjenjen za fotografiju/tipografiju
označen je sivom bojom.

Znak-logotip: znak-logotip parka 200%x
horizontalni akvarel negativ

Znak logotip Parkovi Hrvatske 200%x
horizontalni akvarel negativ HR/ENG

IP 90×60 cm

Mogu se primijeniti na konstrukcije:

- TIP 6
- TIP 18
- TIP 26

Sadrže četiri nivoa tekstualnih informacija.
Naslov, podnaslov, uvod i tekući tekst +
zanimljivosti i potpise pod fotografije.

TISAK: Digitalni tisak, uv stabilan i ekološki (eko solvent), rezolucija min. 720×720 dpi na Cast foliju, trajnosti 7 godina sa cast laminacijom.



Jezero Mir

Jezero Mir smjestilo se u uskome dijelu kopna između zaljeva Telašćica i otvorena mora.

Dužine 900 m, širine 300 m i najveće dubine oko 8 m, nastalo je nakon zadnjega ledenog doba kada dolazi do podizanja morske razine za oko 100 m. Tada se krška depresija ispunila morem koje i danas prodire u jezero kroz brojne pukotine u terenu.

Slanost jezerske vode varira, no uglavnom je veća od okolnoga mora, što je posljedica zatvorenosti sustava i izraženog isparavanja. Također, i temperaturne amplitude u jezeru znatno su veće od onih u okolnome moru – ljetne temperature dostižu i do 32°C a zimi padaju do oko 5°C. Upravo su visoki salinitet i ekstremni temperaturni uvjeti razlog male raznolikosti živoga svijeta. Osim planktona, u jezeru nalazimo tek morske alge, nekoliko vrsta školjkaša, puževe, rakove, gljivoče, ciple, braccine i jegulje.

Zanimljivosti ...
Dno jezera Mir u dubljim je dijelovima pokriveno slanim, blago sumpornim morskim muljem sastavljenim pretežno od minerala. Domaće stanovništvo smatra ga ljekovitim i naziva ga fango.

Interesting to know ...
The lake silt is a salty, mildly sulfurous mineral-based mud. The silt therapy cannot be said to "treat" a certain disease, but is a valuable source of therapy for many diseases.

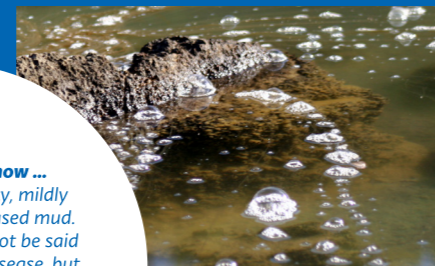


The 'Mir' Lake

The "Mir" Lake is located in the south-western part of the "Telašćica" Nature Park.

It is situated in the narrow land area between the Telašćica Bay and the open sea. The salt lake was formed after the last Ice Age, when the sea level rose by approximately 100 meters and the seawater filled up a karst depression.

The tidal seawater penetrates into the lake through many cracks in the surrounding karst terrain. The lake is about 900 meters long, 300 meters wide and its maximum depth is approximately 8 meters. The lake water salinity is variable, but it is mostly higher than in the surrounding sea due to a "landlocked lake system" and noticeable evaporation: it amounts to 38.5 ‰. The lake shore is low and rocky with numerous gorges. The bottom is mostly rocky with small sand accumulations in the north-western part of the lake. In deep areas of the lake, the bottom is covered with fine silt muddy sediments, which are considered to have curative powers by the local population who call it "fango mud".



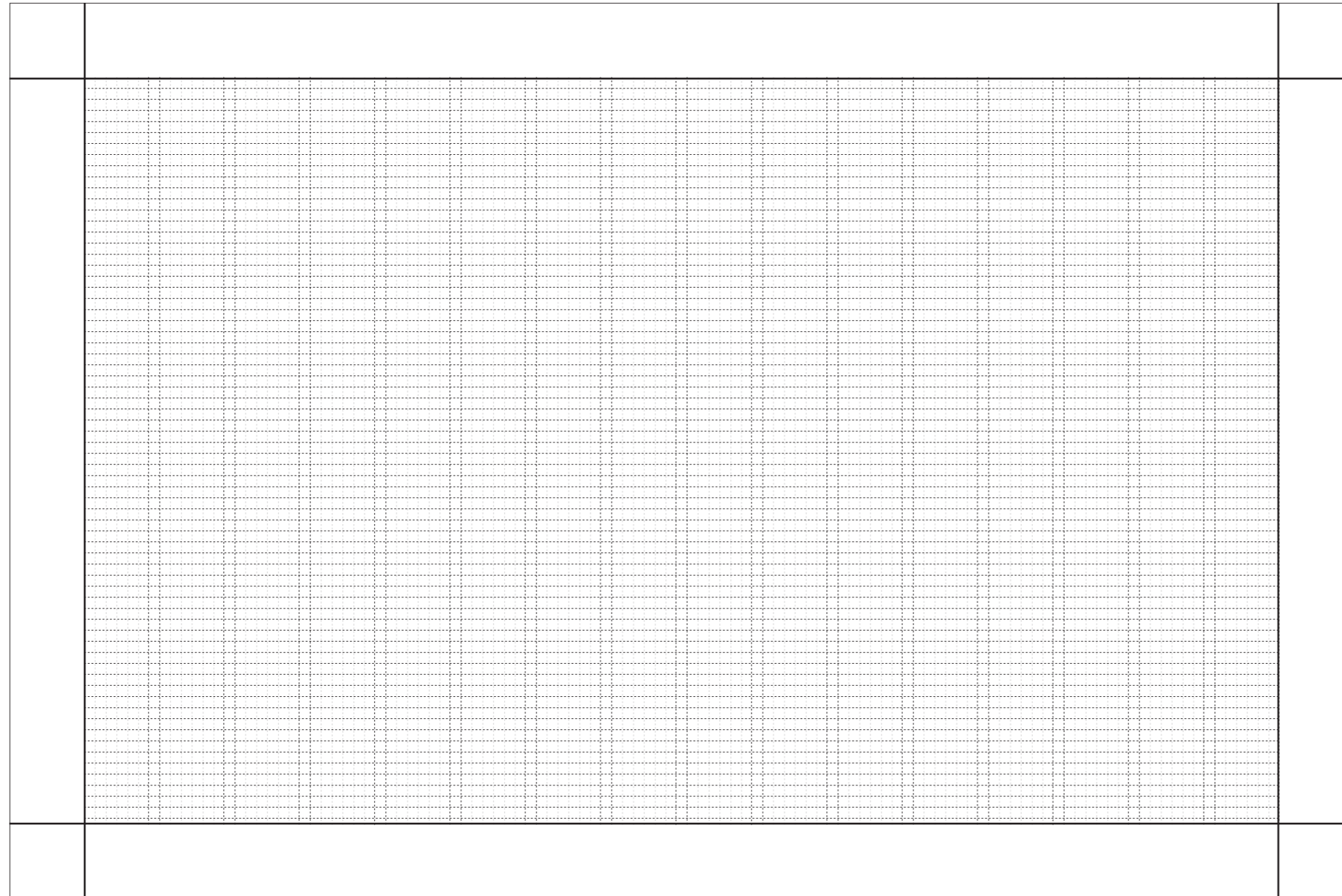
IP 90×60 cm mreža

Mreža za vodoravne interpretacijske ploče.

Margine iznose 5 cm.
Mreža je podijeljena u 16 stupaca.
Razmaci između stupaca iznose 0.7408 cm.

Stupci označavaju granicu područja unutar kojeg se tekst/fotografija može nalaziti kao što je vidljivo u primjeni na sljedećim stranicama.

Baseline grid: 21 pt.



IP 90×60 cm primjena mreža

Jezero Mir/The 'Mir' Lake
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

Jezero mir smjestilo se.../The "Mir" Lake is...
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

Dužine 900 m,.../ It is situated in
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

TEKUĆI TEKST
Typonine Sans Pro Normal
Typonine Sans Pro Normal Italic

INFORMACIJA UZ FOTOGRAFIJU
Typonine Sans Pro Normal
Typonine Sans Pro Normal Italic

ZANIMLJIVOSTI/INTERESTING TO KNOW
Typonine Sans Pro Bold
Typonine Sans Pro Bold Italic

ZANIMLJIVOSTI - TEKUĆI TEKST
Typonine Sans Pro Normal
Typonine Sans Pro Normal Italic

mjerilo 1:35

Prostor korišten za fotografiju/tipografiju
označen je sivom bojom.

Znak-logotip: znak-logotip parka 300%x
horizontalni akvarel negativ

Znak logotip Parkovi Hrvatske: 300%x
horizontalni akvarel negativ HR/ENG



IP 90x60 cm primjena mreže



Živi svijet mora/The sea life
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

U uvali prevladavaju.../There are...
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

Livade posidonije.../Posidonija...
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

TEKUĆI TEKST
Typonine Sans Pro Normal
Typonine Sans Pro Normal Italic

INFORMACIJA UZ FOTOGRAFIJU
Typonine Sans Pro Normal
Typonine Sans Pro Normal Italic

ZANIMLJIVOSTI/INTERESTING TO KNOW
Typonine Sans Pro Bold
Typonine Sans Pro Bold Italic

ZANIMLJIVOSTI - TEKUĆI TEKST
Typonine Sans Pro Normal
Typonine Sans Pro Normal Italic

mjerilo 1:3,5

Prostor korišten za fotografiju/tipografiju
označen je sivom bojom.

Znak-logotip: znak-logotip parka 300%x
horizontalni akvarel negativ

Znak logotip Parkovi Hrvatske: 300%x
horizontalni akvarel negativ HR/ENG

IP 60×90 cm

Mogu se primijeniti na konstrukcije:

TIP 5
TIP 17
TIP 25

Sadrže četiri nivoa tekstualnih informacija. Naslov, podnaslov, uvod i tekući tekst + zanimljivosti i potpise pod fotografije.

TISAK: Digitalni tisak, uv stabilan i ekološki (eko solvent), rezolucija min. 720×720 dpi na Cast foliju, trajnosti 7 godina sa cast laminacijom.



Jezero Mir

Jezero Mir smjestilo se u uskome dijelu kopna između zaljeva Telašćica i otvorenoga mora.

Dužine 900 m, širine 300 m i najveće dubine oko 8 m, nastalo je nakon zadnjega ledenog doba kada dolazi do podizanja morske razine za oko 100 m. Tada se krška depresija ispunila morem koje i danas prodire u jezero kroz brojne pukotine u terenu.

Slanost jezerske vode varira, no uglavnom je veća od okolnoga mora, što je posljedica zatvorenosti sustava i izraženog isparavanja. Također, i temperaturne amplitude u jezeru znatno su veće od onih u okolnome moru – ljetne temperature dostižu i do 33°C, a zimi padaju do oko 5°C. Upravo su visoki salinitet i ekstremni temperaturni uvjeti razlog male raznolikosti života svijeta. Osim planktona, u jezeru nalazimo tek morske alge, nekoliko vrsta školjkaša, puževe, rakove, glavoče, ciple, brancine i jegulje.

The 'Mir' Lake

The "Mir" Lake is located in the south-western part of the "Telašćica" Nature Park.

It is situated in the narrow land area between the Telašćica Bay and the open sea. The salt lake was formed after the last Ice Age, when the sea level rose by approximately 100 meters and the seawater filled up a karst depression.

The tidal seawater penetrates into the lake through many cracks in the surrounding karst terrain. The lake is about 900 meters long, 300 meters wide and its maximum depth is approximately 8 meters. The lake water salinity is variable, but it is mostly higher than in the surrounding sea due to a "landlocked lake system" and noticeable evaporation. It amounts to 38.5 ‰. The lake shore is low and rocky with numerous gorges. The bottom is mostly rocky with small sand accumulations in the north-western part of the lake. In deep areas of the lake, the bottom is covered with fine silt muddy sediments, which are considered to have curative powers by the local population who call it "fango mud".



→ Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.
→ Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.
→ Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.
→ Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.



→ Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.
→ Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.



Zanimljivosti...
Dno jezera Mir u dubljim je dijelovima pokriveno slanim, blago sumpornim morskim muljem sastavljenim pretežno od minerala. Domaće stanovništvo smatra ga ljekovitim i naziva ga fango.

Interesting to know...
The lake silt is a salty, mildly sulfurous mineral-based mud. The silt therapy cannot be said to "treat" a certain disease, but is a valuable source of therapy for many diseases.

IP 60×90 cm mreža

Mreža za okomite interpretacijske ploče.

Margine iznose 5 cm.

Mreža je podijeljena u 14 stupaca.

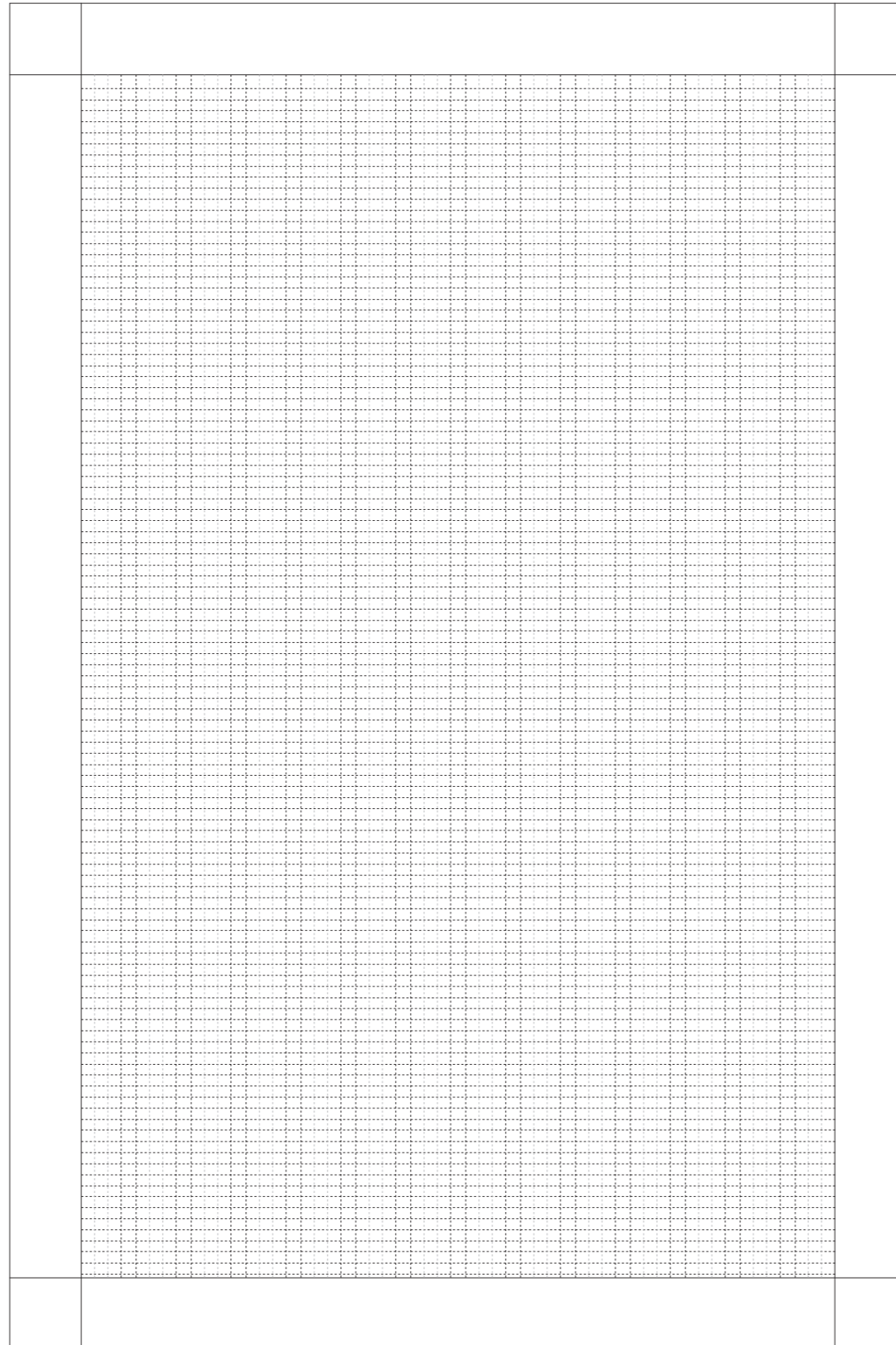
Razmaci između stupaca iznose 1 cm.

Stupci označavaju granicu područja unutar kojeg se tekst/fotografija može nalaziti kao što je vidljivo u primjeni na sljedećim stranicama.

Baseline grid: 21 pt.

Pored stupaca mreža sadrži vertikalne linije koje iznose jednaku širinu kao i razmaci između stupaca, a koriste se za pozicioniranje kružnica unutar kojih se nalaze rubrike 'Zanimljivosti'.

Veličina kružnice ovisi o količini teksta koji se nalazi u rubrici 'Zanimljivosti'.



IP 60×90 cm primjena mreže

Prikazan lijevo je primjer primjene mreže. Prijelom može varirati, ovisno o količini slika i teksta, ali poštujući zadani princip. Znak parka i naziv parka na hrvatskom i engleskom jeziku imaju fiksnu poziciju i veličinu. Veličina tipografije i prored su zadani, osim veličine naslova. Položaj i veličina krugova Zanimljivosti ovisi o količini teksta i prijelomu. Fotografije se smještaju prema baseline gridu.

Jezero Mir/The 'Mir' Lake
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

Jezero mir smjestilo se.../The "Mir" Lake is...
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

Dužine 900 m,.../ It is situated in
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

TEKUĆI TEKST
Typonine Sans Pro Normal
Typonine Sans Pro Normal Italic

INFORMACIJA UZ FOTOGRAFIJU
Typonine Sans Pro Normal
Typonine Sans Pro Normal Italic

ZANIMLJIVOSTI/INTERESTING TO KNOW
Typonine Sans Pro Bold
Typonine Sans Pro Bold Italic

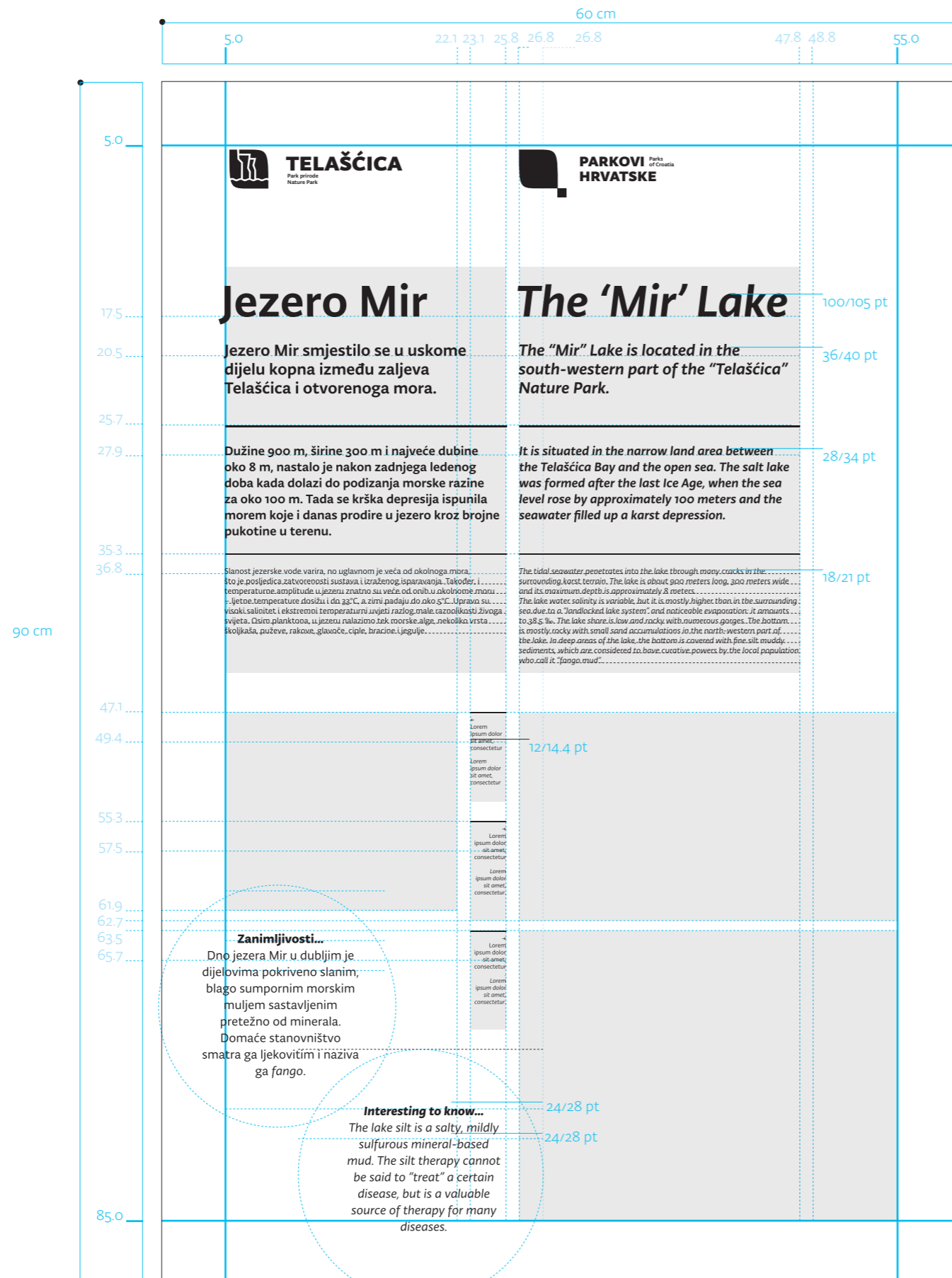
ZANIMLJIVOSTI - TEKUĆI TEKST
Typonine Sans Pro Normal
Typonine Sans Pro Normal Italic

mjerilo 1:4

Prostor korišten za fotografiju/tipografiju označen je sivom bojom.

Znak-logotip: znak-logotip parka 300%x
horizontalni akvarel negativ

Znak logotip Parkovi Hrvatske: 300%x horizontalni
akvarel negativ HR/ENG



IP 60×90 cm primjena mreže 2

Živi svijet mora/The sea life
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

U uvali.../There are...
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

Livade posidonija.../Posidonija beds...
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

TEKUĆI TEKST
Typonine Sans Pro Normal
Typonine Sans Pro Normal Italic

INFORMACIJA UZ FOTOGRAFIJU
Typonine Sans Pro Normal
Typonine Sans Pro Normal Italic

ZANIMLJIVOSTI/INTERESTING TO KNOW
Typonine Sans Pro Bold
Typonine Sans Pro Bold Italic

ZANIMLJIVOSTI - TEKUĆI TEKST
Typonine Sans Pro Normal
Typonine Sans Pro Normal Italic

mjerilo 1:4

Prostor korišten za fotografiju/tipografiju označen
je sivom bojom.

Znak-logotip: znak-logotip parka 300%x
horizontalni akvarel negativ

Znak logotip Parkovi Hrvatske: 300%x horizontalni
akvarel negativ HR/ENG



IP 120×90 cm

Mogu se primijeniti na konstrukcije:

TIP 8
TIP 20
TIP 28

Sadrže četiri nivoa tekstualnih informacija. Naslov, podnaslov, uvod i tekući tekst + zanimljivosti i potpise pod fotografije.

TISAK: Digitalni tisak, uv stabilan i ekološki (eko solvent), rezolucija min. 720×720 dpi na Cast foliju, trajnosti 7 godina sa cast laminacijom.



Jezero Mir 'Mir' Lake

Jezero Mir smjestilo se u uskome dijelu kopna između zaljeva Telašćica i otvorenoga mora.

The "Mir" Lake is located in the south-western part of the "Telašćica" Nature Park.

Dužine 900 m, širine 300 m i najveće dubine oko 8 m, nastalo je nakon zadnjega ledenog doba kada dolazi do podizanja morske razine za oko 100 m. Tada se krška depresija ispunila morem koje i danas prodire u jezero kroz brojne pukotine u terenu.

It is situated in the narrow land area between the Telašćica Bay and the open sea. The salt lake was formed after the last Ice Age, when the sea level rose by approximately 100 meters and the seawater filled up a karst depression.

Slanost jezerske vode varira, no uglavnom je veća od okolnoga mora, što je posljedica zatvorenosti sustava i izraženog isparavanja. Također, i temperaturne amplitude u jezeru znatno su veće od onih u okolnome moru – ljetne temperature dostižu i do 33°C, a zimi padaju do oko 5°C. Upravo su visoki salinitet i ekstremni temperaturni uvjeti razlog male raznolikosti života svijeta. Osim planktona, u jezeru nalazimo tek morske alge, nekoliko vrsta školjkaša, puževe, rakove, glavoče, ciple, bracine i jegulje.

The tidal seawater penetrates into the lake through many cracks in the surrounding karst terrain. The lake is about 900 meters long, 300 meters wide and its maximum depth is approximately 8 meters. The lake water salinity is variable, but it is mostly higher than in the surrounding sea due to a "landlocked lake system" and noticeable evaporation: it amounts to 38.5 ‰. The lake shore is low and rocky with numerous gorges. The bottom is mostly rocky with small sand accumulations in the north-western part of the lake. In deep areas of the lake, the bottom is covered with fine silt muddy sediments, which are considered to have curative powers by the local population who call it "fango mud".



Zanimljivosti ...
Dno jezera Mir u dubljim je dijelovima pokriveno slanim, blago sumpornim morskim muljem sastavljenim pretežno od minerala. Domaće stanovništvo smatra ga ljekovitim i naziva ga fango.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec a tortor vitae purus bibendum rhoncus.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec a tortor vitae purus bibendum rhoncus.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec a tortor vitae purus bibendum rhoncus.

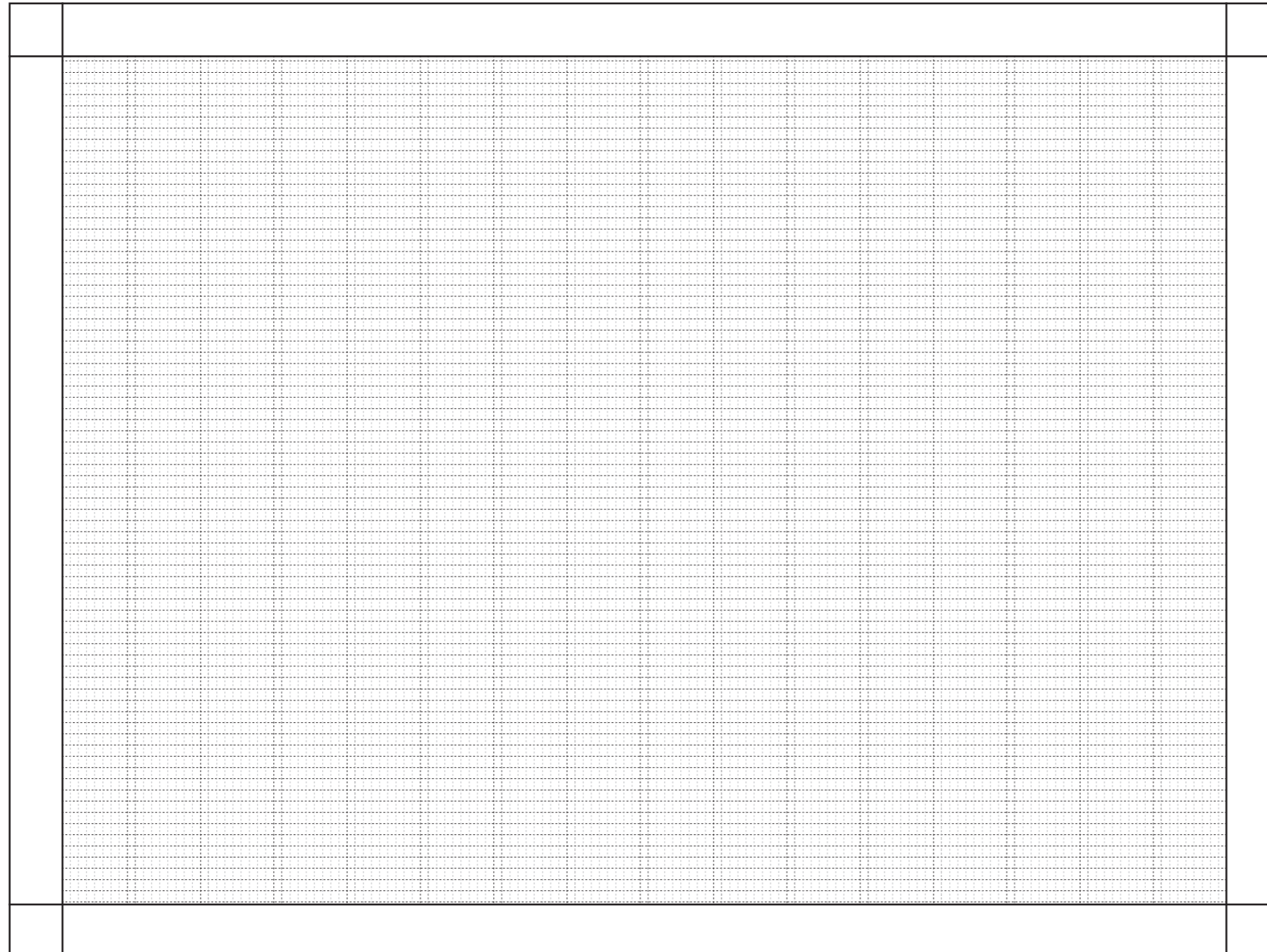


Interesting to know ...
The lake silt is a salty, mildly sulfurous mineral-based mud. The silt therapy cannot be said to "treat" a certain disease, but is a valuable source of therapy for many diseases.

IP

120×90 cm

mreža



Mreža za vodoravne interpretacijske ploče.

Margine iznose 5 cm.

Mreža je podijeljena u 16 stupaca.

Razmaci između stupaca iznose 0.7408 cm.

Stupci označavaju granicu područja unutar kojeg se tekst/fotografija može nalaziti kao što je vidljivo u primjeni na sljedećim stranicama.

Baseline grid: 30 pt.

IP 120×90 cm primjena mreže

Prikazan lijevo je primjer primjene mreže. Prijelom može varirati, ovisno o količini slika i teksta, ali poštujući zadani princip. Znak parka i naziv parka na hrvatskom i engleskom jeziku imaju fiksnu poziciju i veličinu. Veličina tipografije i pored su zadani, osim veličine naslova. Položaj i veličina krugova Zanimljivosti ovisi o količini teksta i prijelomu. Fotografije se smještaju prema baseline gridu.

Jezero Mir/The 'Mir' Lake
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

Jezero mir smjestilo se.../The "Mir" Lake is...
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

Dužine 900 m,.../ It is situated in
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

TEKUĆI TEKST
Typonine Sans Pro Normal
Typonine Sans Pro Normal Italic

INFORMACIJA UZ FOTOGRAFIJU
Typonine Sans Pro Normal
Typonine Sans Pro Normal Italic

ZANIMLJIVOSTI/INTERESTING TO KNOW
Typonine Sans Pro Bold
Typonine Sans Pro Bold Italic

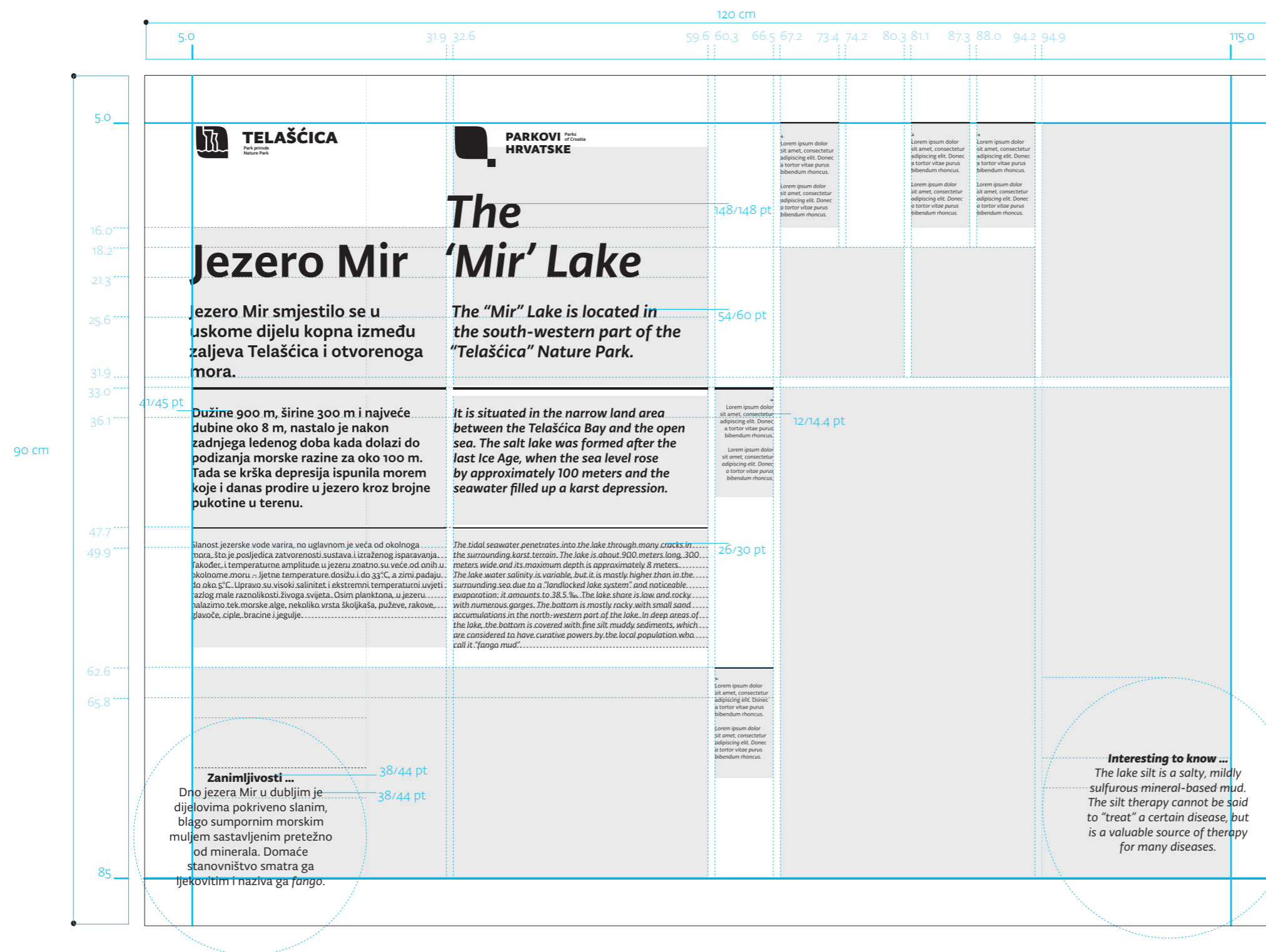
ZANIMLJIVOSTI - TEKUĆI TEKST
Typonine Sans Pro Normal
Typonine Sans Pro Normal Italic

mjerilo 1:5

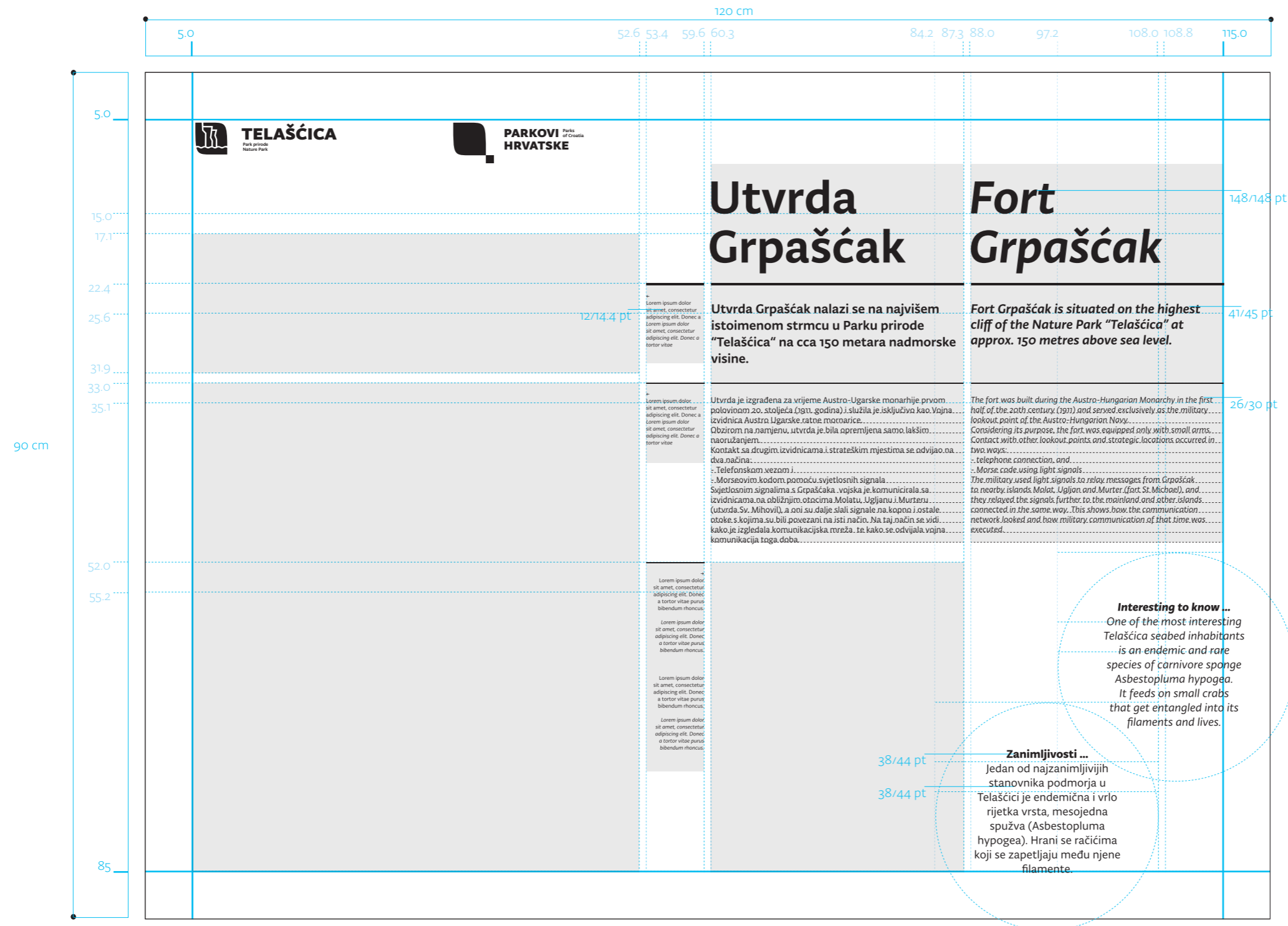
Prostor korišten za fotografiju/tipografiju označen je sivom bojom.

Znak-logotip: znak-logotip parka 400%x
horizontalni akvarel negativ

Znak logotip Parkovi Hrvatske: 400%x horizontalni
akvarel negativ HR/ENG



IP 120×90 cm primjena mreže



Utvrdra Grpaščak/Fort...
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

Utvrdra Grpaščak nalazi se/Fort Grpaščak is...
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

TEKUĆI TEKST
Typonine Sans Pro Normal
Typonine Sans Pro Normal Italic

INFORMACIJA UZ FOTOGRAFIJU
Typonine Sans Pro Normal
Typonine Sans Pro Normal Italic

ZANIMLJIVOSTI/INTERESTING TO KNOW
Typonine Sans Pro Bold
Typonine Sans Pro Bold Italic

ZANIMLJIVOSTI - TEKUĆI TEKST
Typonine Sans Pro Normal
Typonine Sans Pro Normal Italic

mjerilo 1:5

Prostor korišten za fotografiju/tipografiju označen je sivom bojom.

Znak-logotip: znak-logotip parka 400%x horizontalni akvarel negativ

Znak logotip Parkovi Hrvatske: 400%x horizontalni akvarel negativ HR/ENG



Jezero Mir The 'Mir' Lake

Jezero Mir smjestilo se u uskome dijelu kopna između zaljeva Telašćica i otvorenoga mora.

The "Mir" Lake is located in the south-western part of the "Telašćica" Nature Park.

Dužine 900 m, širine 300 m i najveće dubine oko 8 m, nastalo je nakon zadnjega ledenog doba kada dolazi do podizanja morske razine za oko 100 m. Tada se krška depresija ispunila morem koje i danas prodire u jezero kroz brojne pukotine u terenu.

It is situated in the narrow land area between the Telašćica Bay and the open sea. The salt lake was formed after the last Ice Age, when the sea level rose by approximately 100 meters and the seawater filled up a karst depression.

Slanost jezerske vode varira, no uglavnom je veća od okolnoga mora, što je posljedica zatvorenosti sustava i izraženog isparavanja. Također, i temperaturne amplitude u jezeru znatno su veće od onih u okolnome moru – ljetne temperature dostižu i do 33°C, a zimi padaju do oko 5°C. Upravo su visoki salinitet i ekstremni temperaturni uvjeti razlog male raznolikosti života svijeta. Osim planktona, u jezeru nalazimo tek morske alge, nekoliko vrsta školjkaša, puževe, rakove, glavočice, ciple, brance i jegulje.

The tidal seawater penetrates into the lake through many cracks in the surrounding karst terrain. The lake is about 900 meters long, 300 meters wide and its maximum depth is approximately 8 meters. The lake water salinity is variable, but it is mostly higher than in the surrounding sea due to a "landlocked lake system" and noticeable evaporation: it amounts to 38.5 ‰. The lake shore is low and rocky with numerous gorges. The bottom is mostly rocky with small sand accumulations in the north-western part of the lake. In deep areas of the lake, the bottom is covered with fine silt muddy sediments, which are considered to have curative powers by the local population who call it "fango mud".

→ Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec a tortor vitae purus bibendum rhoncus.

→ Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec a tortor vitae purus bibendum rhoncus.

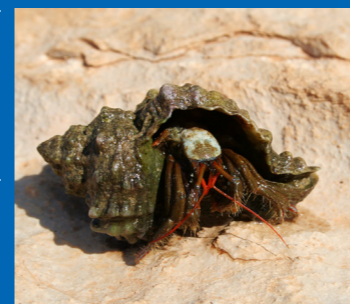
→ Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec a tortor vitae purus bibendum rhoncus.



→ Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

→ Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

→ Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.



Zanimljivosti ...
Dno jezera Mir u dubljim je dijelovima pokriveno slanim, blago sumpornim morskim muljem sastavljenim pretežno od minerala. Domaće stanovništvo smatra ga ljekovitim i naziva ga fango.

Interesting to know ...
The lake silt is a salty, mildly sulfurous mineral-based mud. The silt therapy cannot be said to "treat" a certain disease, but is a valuable source of therapy for many diseases.



IP 90×120 cm

Mogu se primijeniti na konstrukcije:

- TIP 7
- TIP 19
- TIP 27

Sadrže četiri nivoa tekstualnih informacija. Naslov, podnaslov, uvod i tekući tekst + zanimljivosti i potpise pod fotografije.

TISAK: Digitalni tisak, uv stabilan i ekološki (eko solvent), rezolucija min. 720×720 dpi na Cast foliju, trajnosti 7 godina sa cast laminacijom.

IP

90×120 cm

mreža

Mreža za okomite interpretacijske ploče.

Margine iznose 5 cm.

Mreža je podijeljena u 16 stupaca.

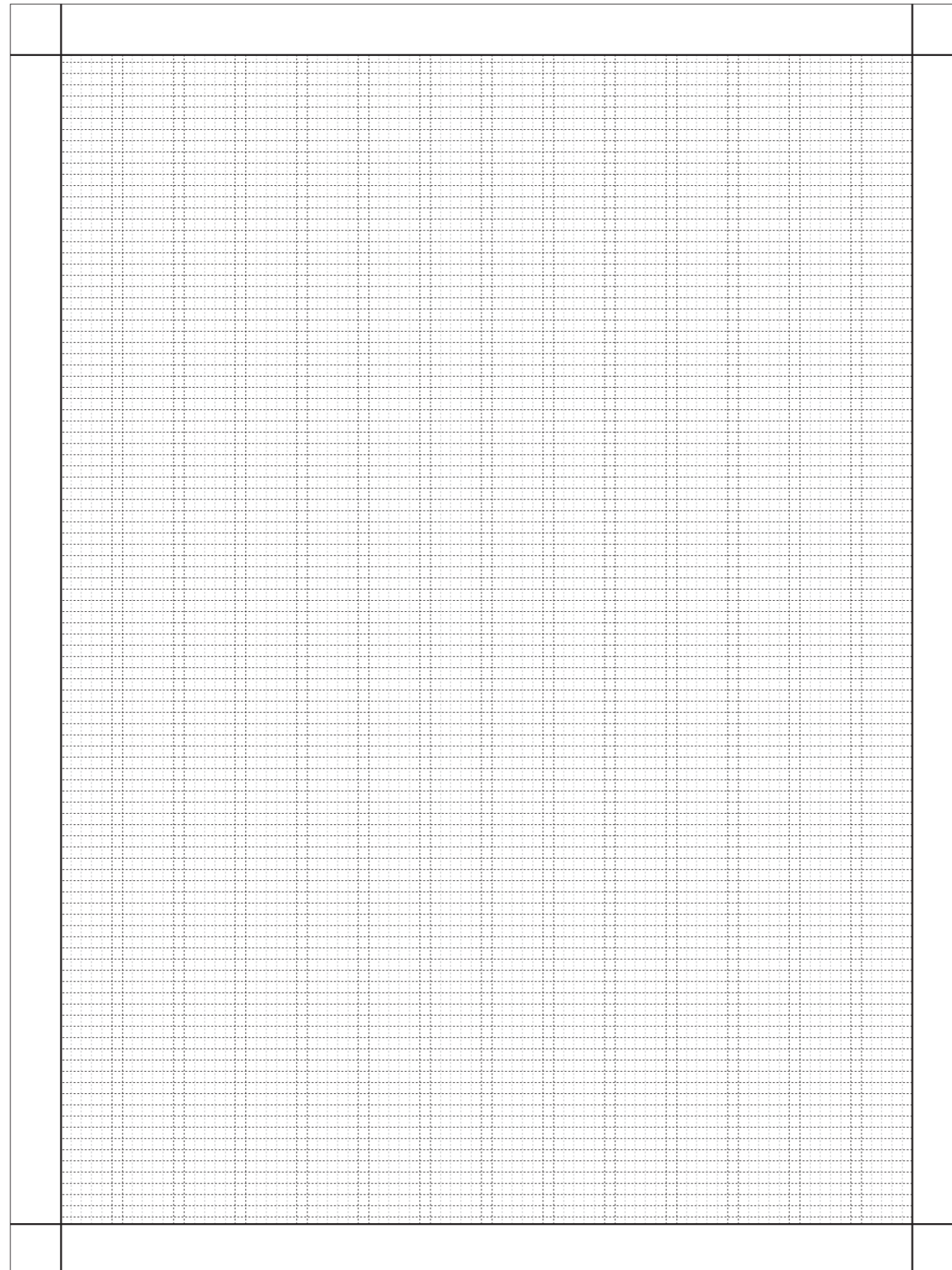
Razmaci između stupaca iznose 0.7408 cm.

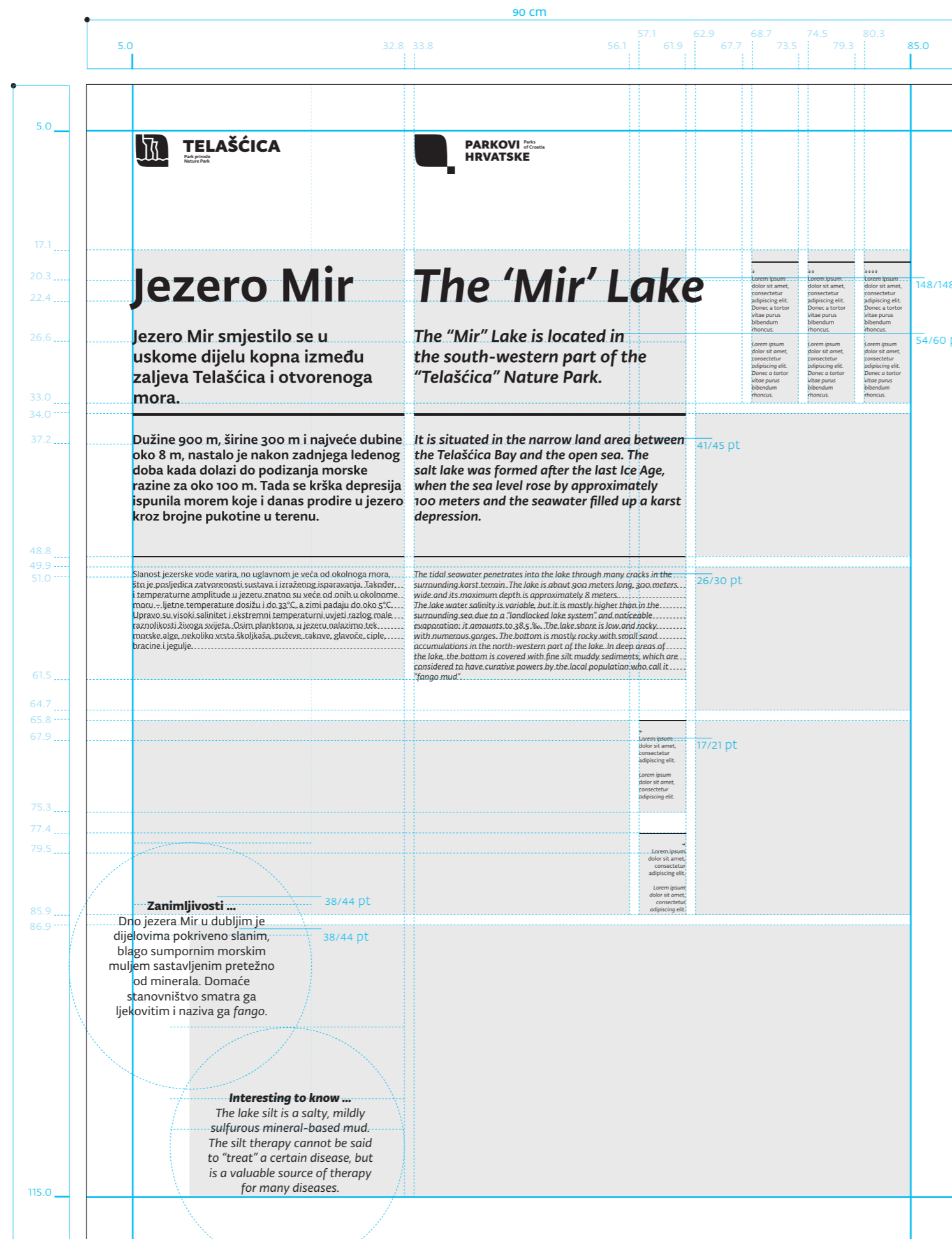
Stupci označavaju granicu područja unutar kojeg se tekst/fotografija može nalaziti kao što je vidljivo u primjeni na sljedećim stranicama.

Baseline grid: 30 pt.

Pored stupaca mreža sadrži vertikalne linije koje iznose jednaku širinu kao i razmaci između stupaca, a koriste se za pozicioniranje kružnica unutar kojih se nalaze rubrike 'Zanimljivosti'.

Veličina kružnice ovisi o količini teksta koji se nalazi u rubrici 'Zanimljivosti'. Veličinu kružnice također određuju vertikalne linije kojima ista treba biti omeđena.





IP 90×120 cm primjena mreže

Prikazan lijevo je primjer primjene mreže. Prijelom može varirati, ovisno o količini slika i teksta, ali poštujući zadani princip. Znak parka i naziv parka na hrvatskom i engleskom jeziku imaju fiksnu poziciju i veličinu. Veličina tipografije i pored su zadani, osim veličine naslova. Položaj i veličina krugova Zanimljivosti ovise o količini teksta i prijelomu. Fotografije se smještaju prema baseline gridu.

Jezero Mir/The 'Mir' lake
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

Jezero Mir smjestilo/The 'Mir' lake is...
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

Dužine 900m/It is situated...
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

TEKUĆI TEKST
Typonine Sans Pro Normal
Typonine Sans Pro Normal Italic

INFORMACIJA UZ FOTOGRAFIJU
Typonine Sans Pro Normal
Typonine Sans Pro Normal Italic

ZANIMLJIVOSTI/INTERESTING TO KNOW
Typonine Sans Pro Bold
Typonine Sans Pro Bold Italic

ZANIMLJIVOSTI - TEKUĆI TEKST
Typonine Sans Pro Normal
Typonine Sans Pro Normal Italic

mjerilo 1:5

Prostor korišten za fotografiju/tipografiju označen je sivom bojom.

Znak-logotip: znak-logotip parka 400%x horizontalni akvarel negativ

Znak logotip Parkovi Hrvatske 400%x horizontalni akvarel negativ HR/ENG



IP 90×120 cm primjena mreže

Jezero Mir/The 'Mir' lake
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

Jezero Mir smjestilo/The 'Mir' lake is...
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

Dužine goom/It is situated...
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

TEKUĆI TEKST
Typonine Sans Pro Normal
Typonine Sans Pro Normal Italic

INFORMACIJA UZ FOTOGRAFIJU
Typonine Sans Pro Normal
Typonine Sans Pro Normal Italic

ZANIMLJIVOSTI/INTERESTING TO KNOW
Typonine Sans Pro Bold
Typonine Sans Pro Bold Italic

ZANIMLJIVOSTI - TEKUĆI TEKST
Typonine Sans Pro Normal
Typonine Sans Pro Normal Italic

mjerilo 1:5

Prostor korišten za fotografiju/tipografiju označen je sivom bojom.

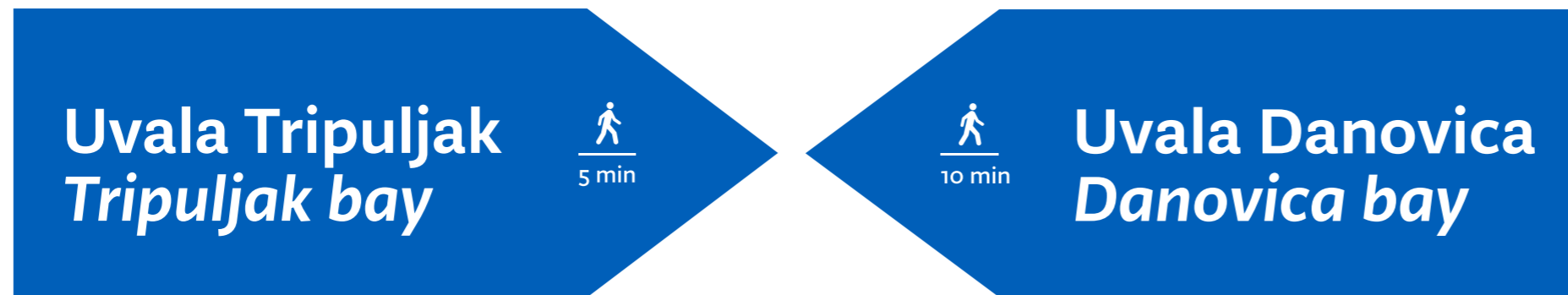
Znak-logotip: znak-logotip parka 400%x horizontalni akvarel negativ

Znak logotip Parkovi Hrvatske :400%x horizontalni akvarel negativ HR/ENG

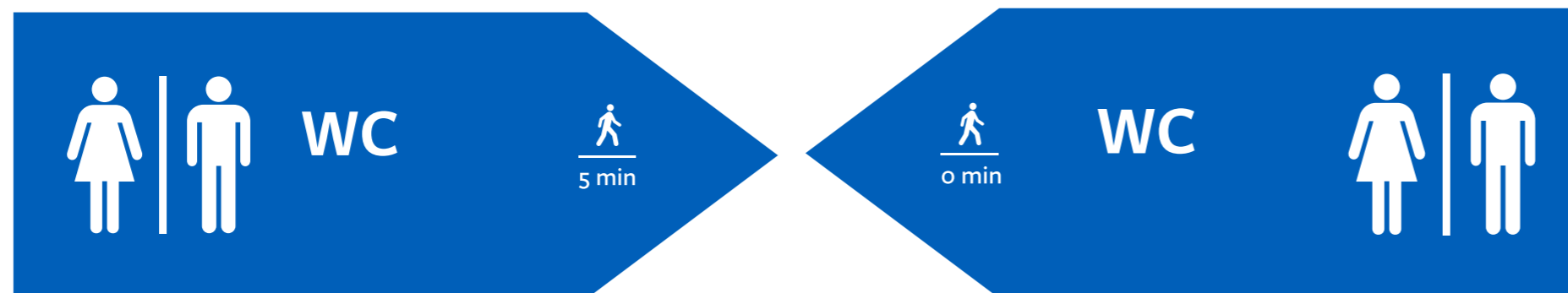
Pješačke ploče - PP

Mogu se primjeniti na konstrukciju **TIP 29**

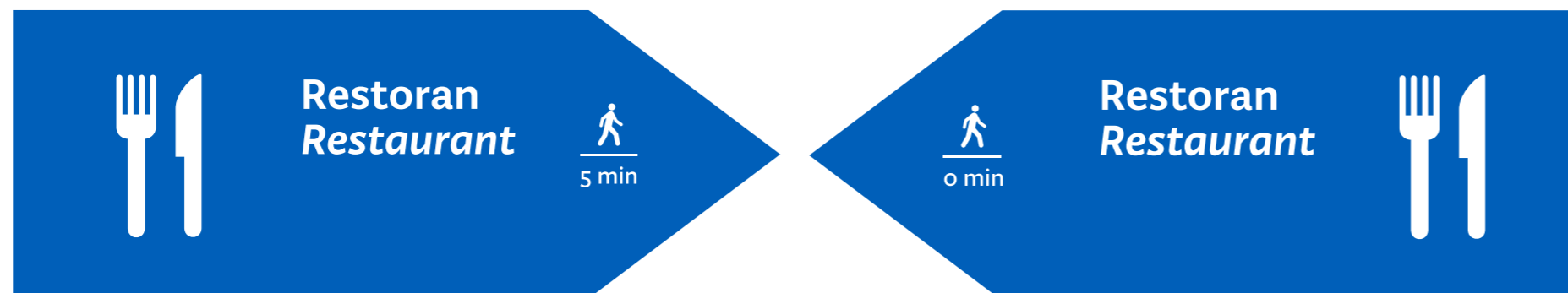
TISAK: Digitalni tisak, uv stabilan i ekološki (eko solvent), rezolucija min. 720x720 dpi na Cast foliju, trajnosti 7 godina sa cast laminacijom.



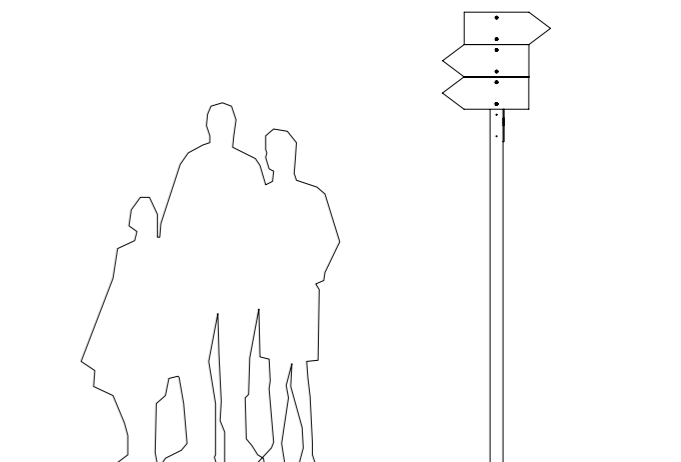
PP
Tekst
– jednojezična /
dvojezična ploča



PP
Piktogram
– jednojezična ploča



PP
Piktogram
– dvojezična ploča



PP Tekst – dvojezična / jednojezična ploča

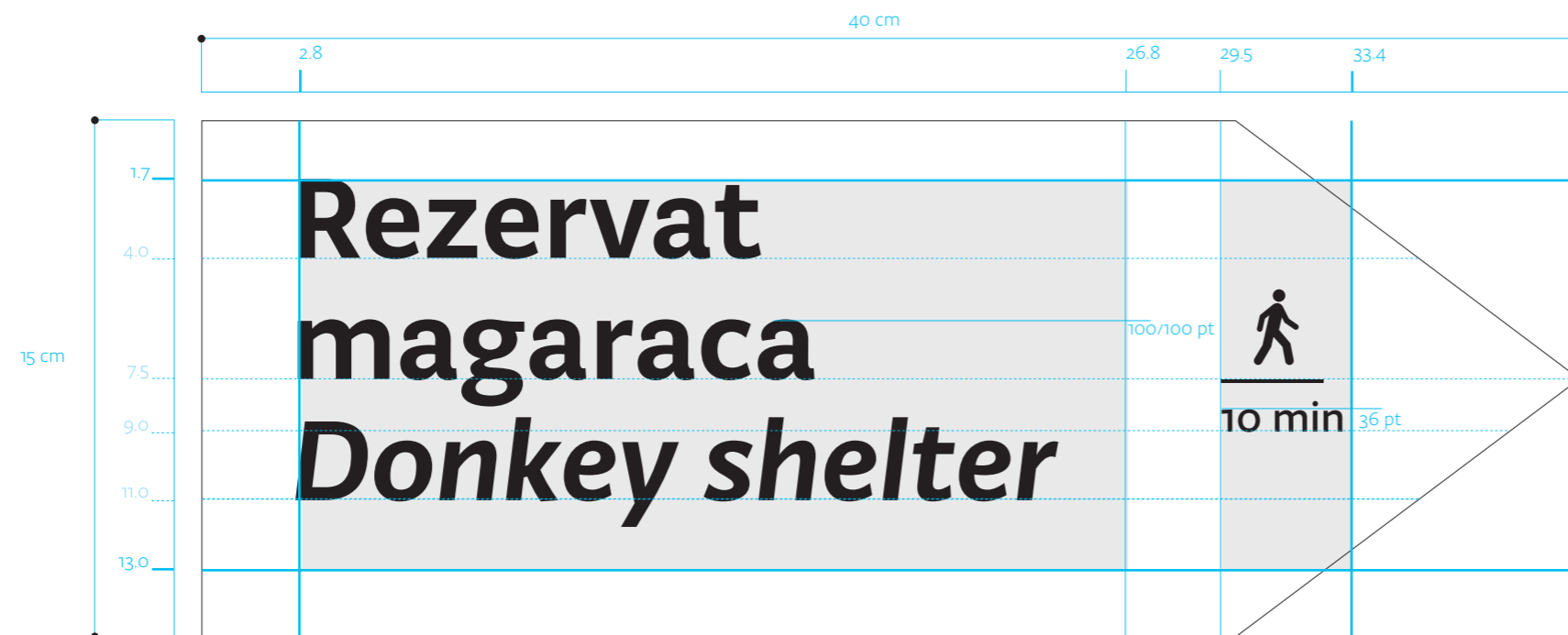
Dimenzije ploče iznose 40 × 15 cm

Rezervat magaraca/Donkey shelter...
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

min - Typonine Sans Pro Text

mjerilo 1:2

Prostor namjenjen za piktogram/tipografiju
označen je sivom bojom.



PP Tekst – dvojezična ploča

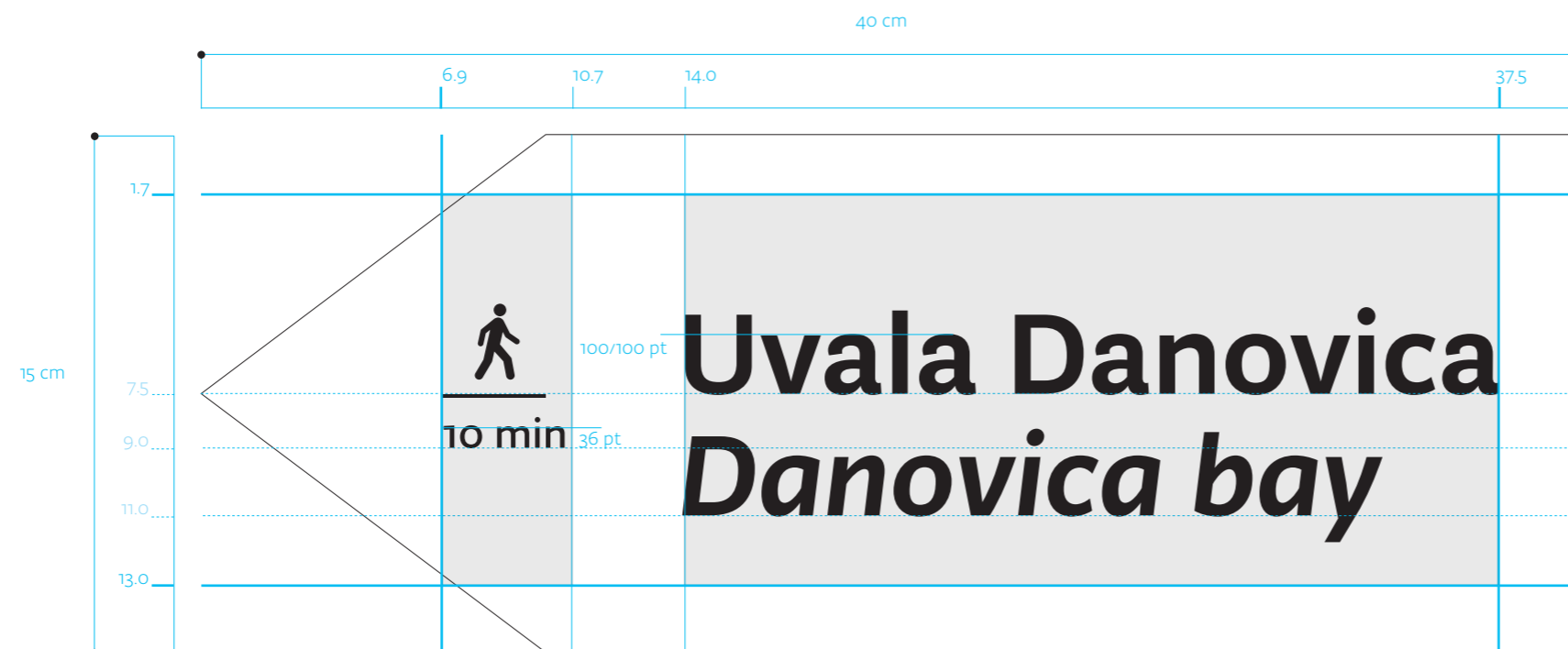
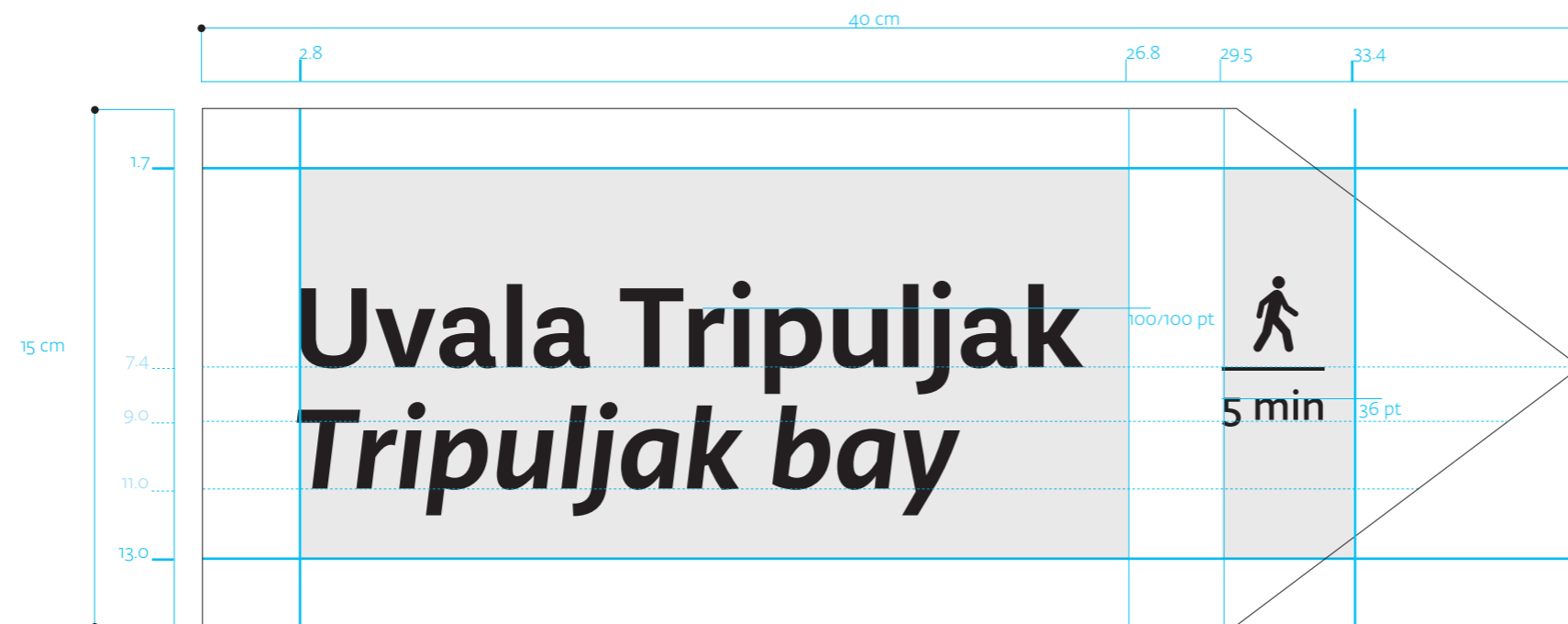
Dimenzije ploče iznose 40 × 15 cm

Uvala Tripuljak/Tripuljak bay
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

min - Typonine Sans Pro Text

mjerilo 1:2

Prostor namjenjen za piktogram/tipografiju
označen je sivom bojom.



PP Piktogram – jednojezična ploča

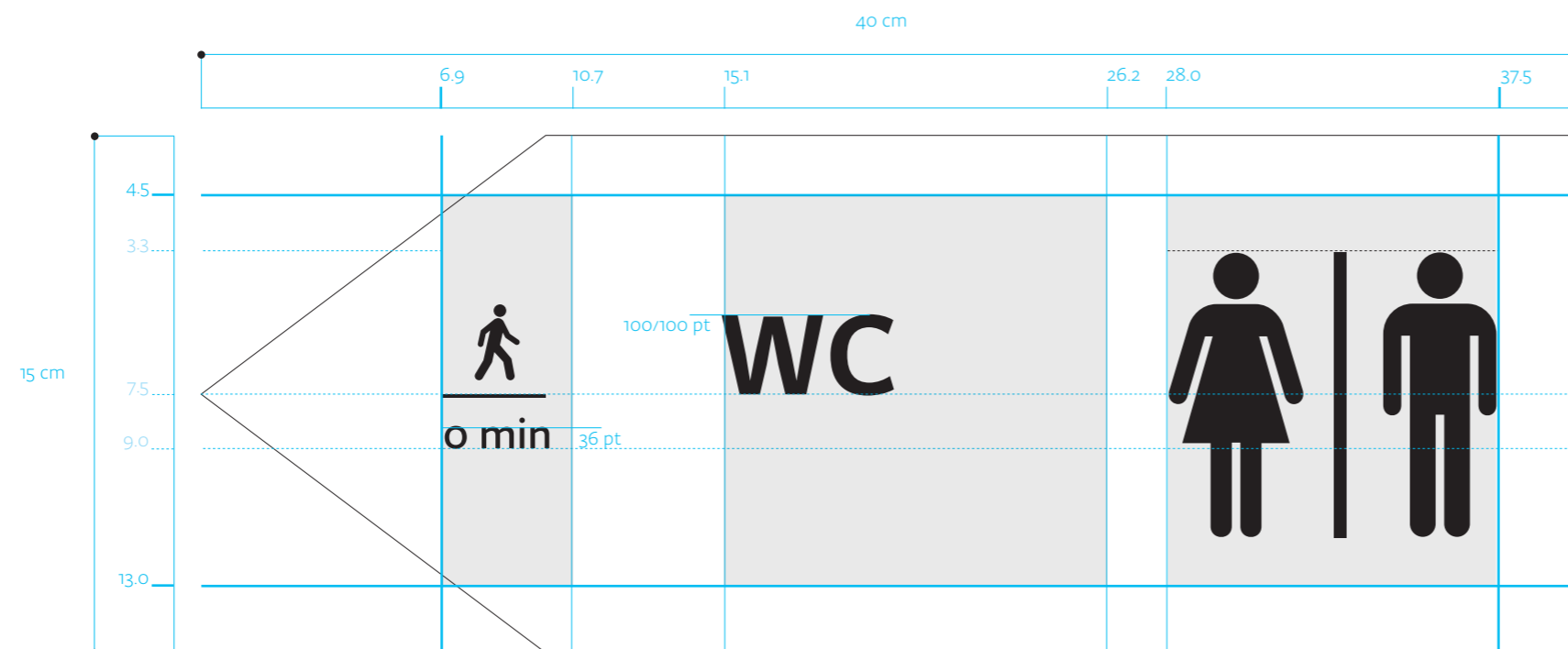
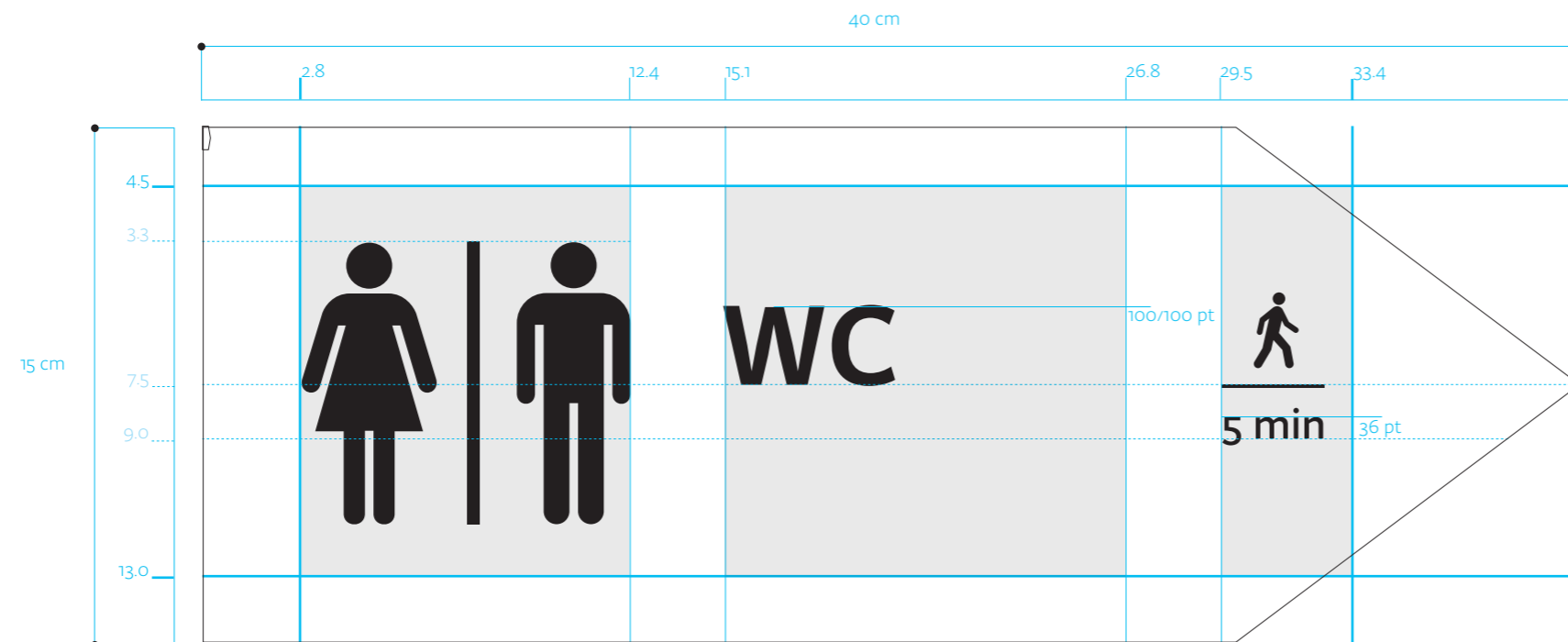
Dimenzije ploče iznose 40 × 15 cm

WC - Typonine Sans Pro Medium

min - Typonine Sans Pro Text

mjerilo 1:2

Prostor namjenjen za piktogram/tipografiju
označen je sivom bojom.



PP Piktogram – dvojezična ploča

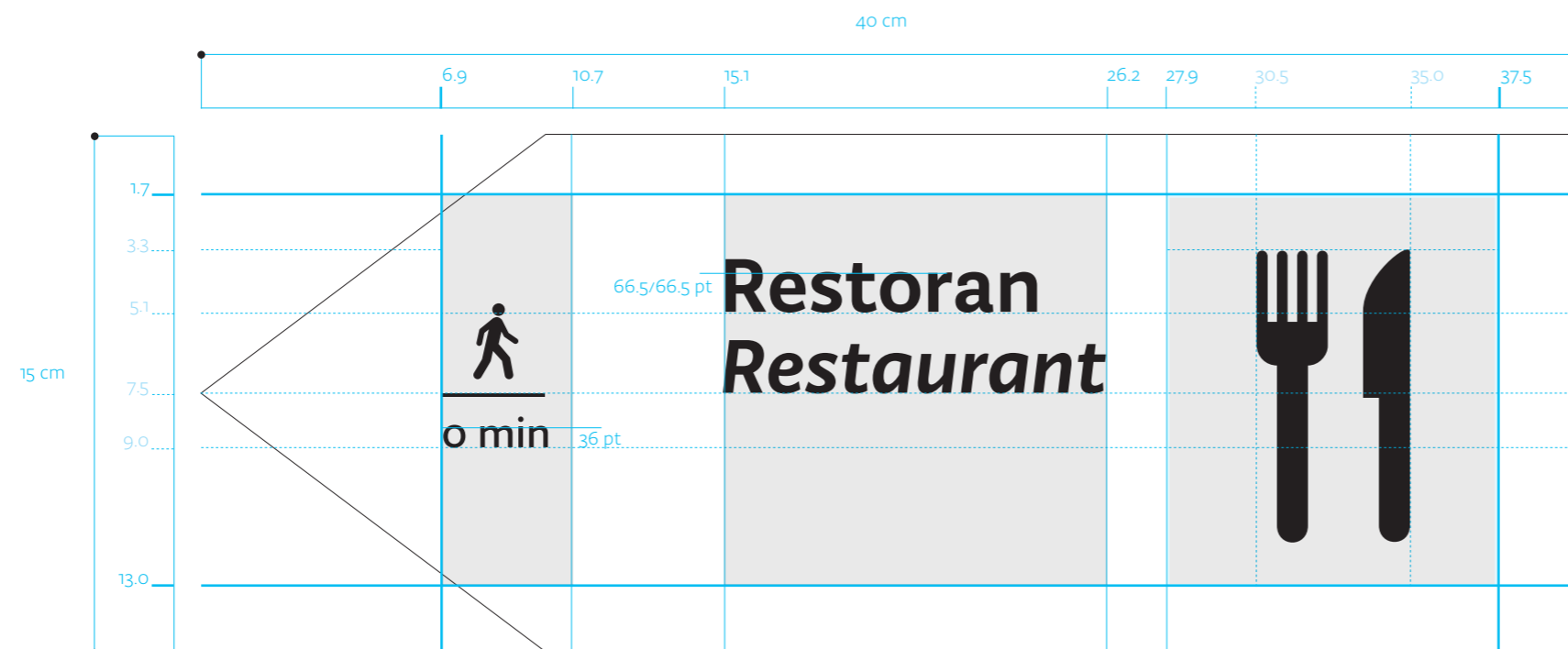
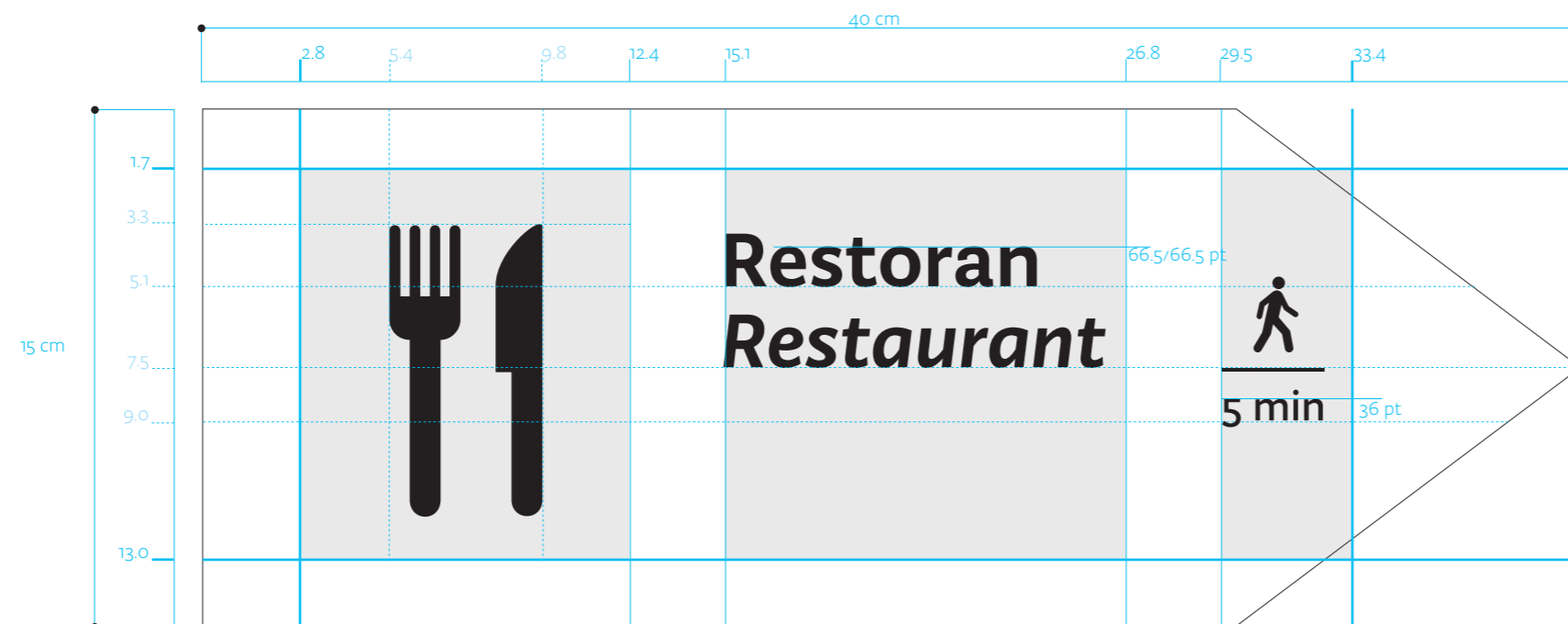
Dimenzije ploče iznose 40 × 15 cm

Restoran/Restaurant
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

min - Typonine Sans Pro Text

mjerilo 1:2

Prostor namjenjen za piktogram/tipografiju
označen je sivom bojom.



PP Piktogram – dvojezična ploča

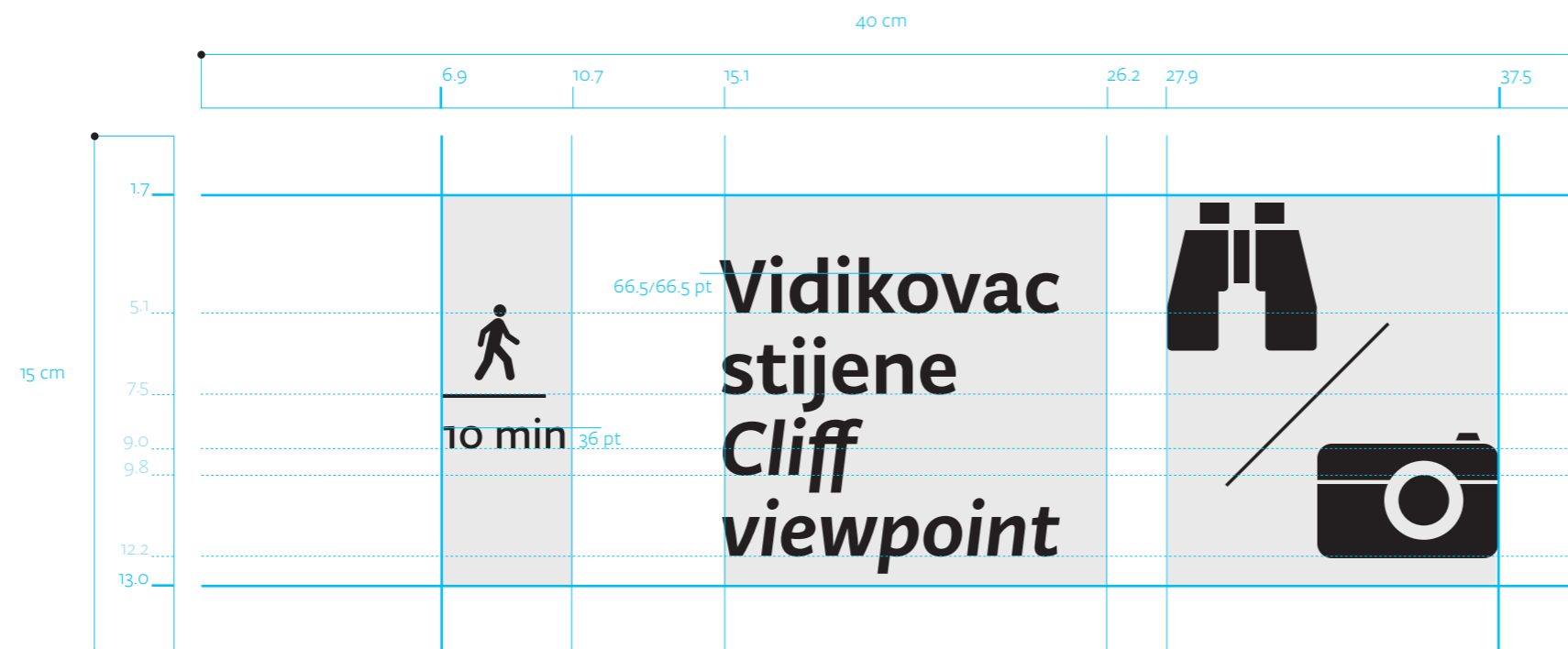
Dimenzije ploče iznose 40 × 15 cm

Vidikovac stijene/Cliff viewpoint
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

min - Typonine Sans Pro Text

mjerilo 1:2

Prostor namjenjen za piktogram/tipografiju
označen je sivom bojom.



PP Piktogram – dvojezična ploča

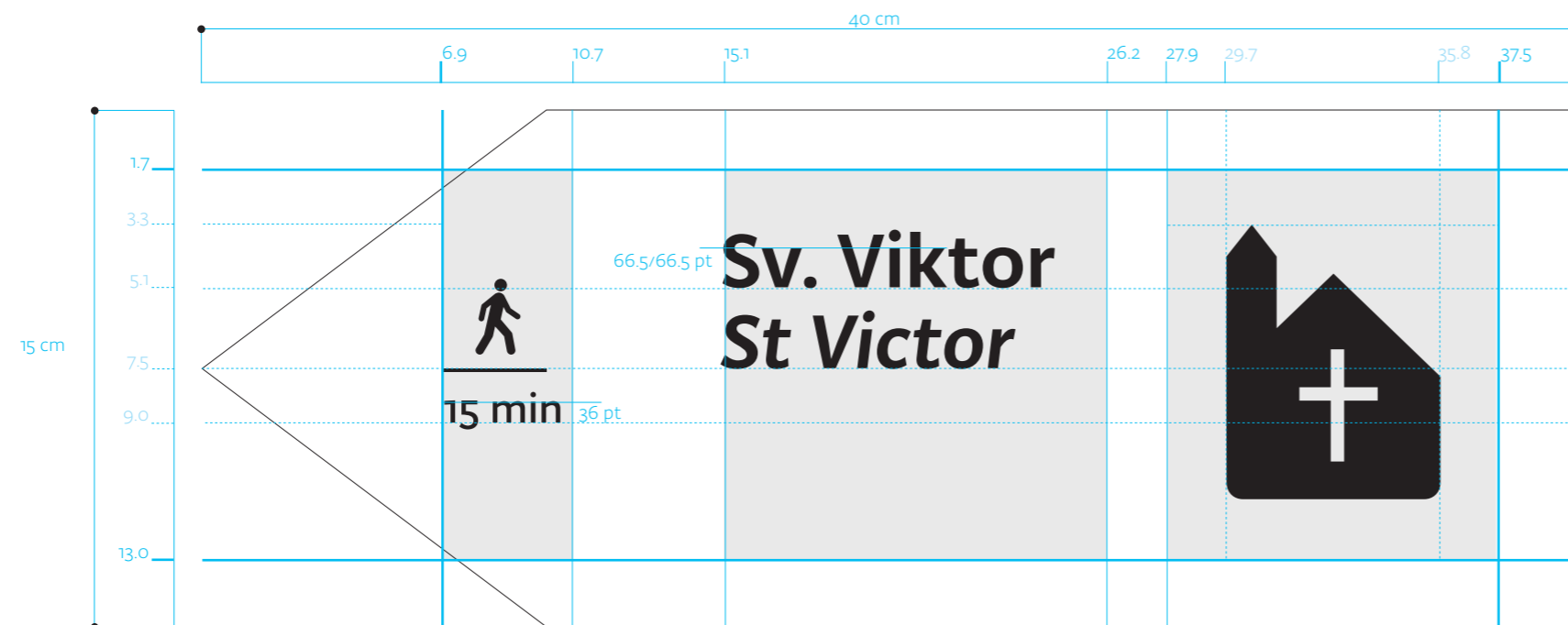
Dimenzije ploče iznose 40 × 15 cm

Sv.Viktor/St Victor
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

min - Typonine Sans Pro Text

mjerilo 1:2

Prostor namjenjen za piktogram/tipografiju
označen je sivom bojom.



Pješačko biciklističke ploče - PBP

Mogu se primjeniti na konstrukciju **TIP 30**

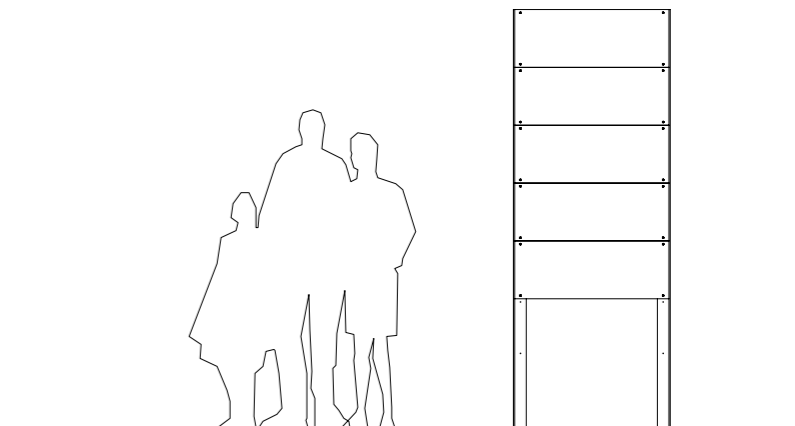
TISAK: Digitalni tisak, uv stabilan i ekološki (eko solvent), rezolucija min. 720x720 dpi na Cast foliju, trajnosti 7 godina sa cast laminacijom.



PBP
Tekst
dvojezična ploča



PBP
Piktogram
dvojezična ploča

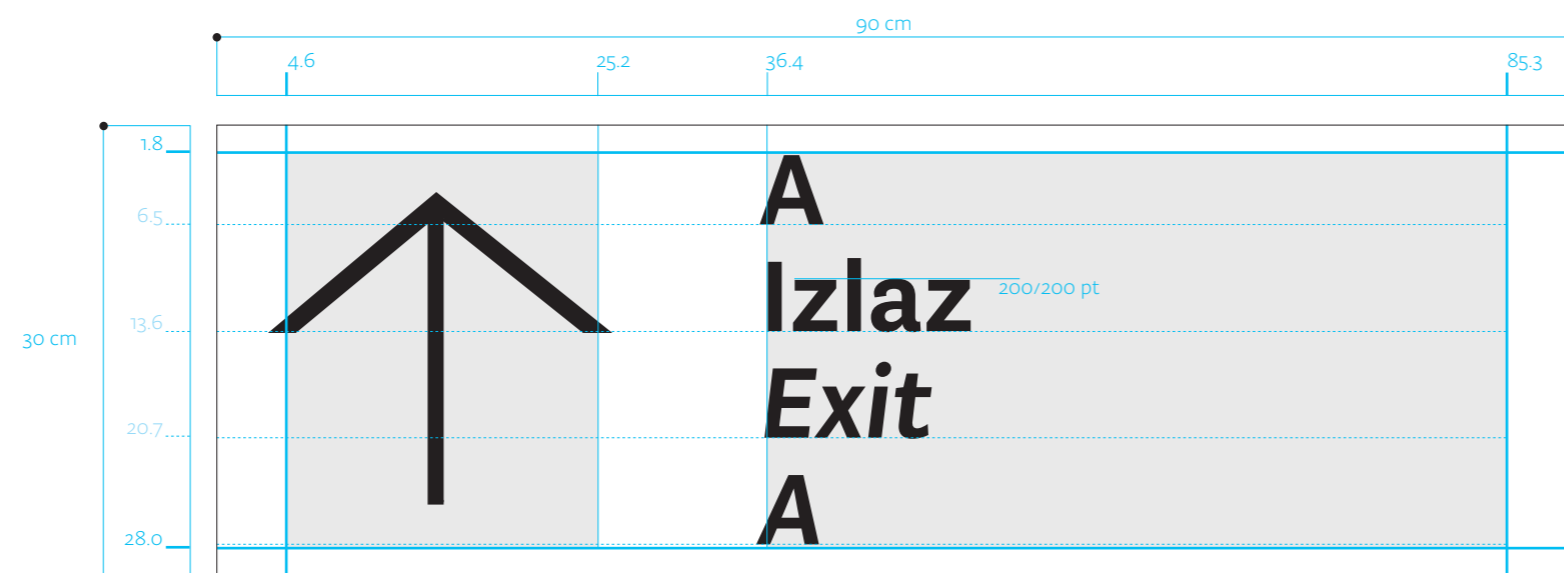
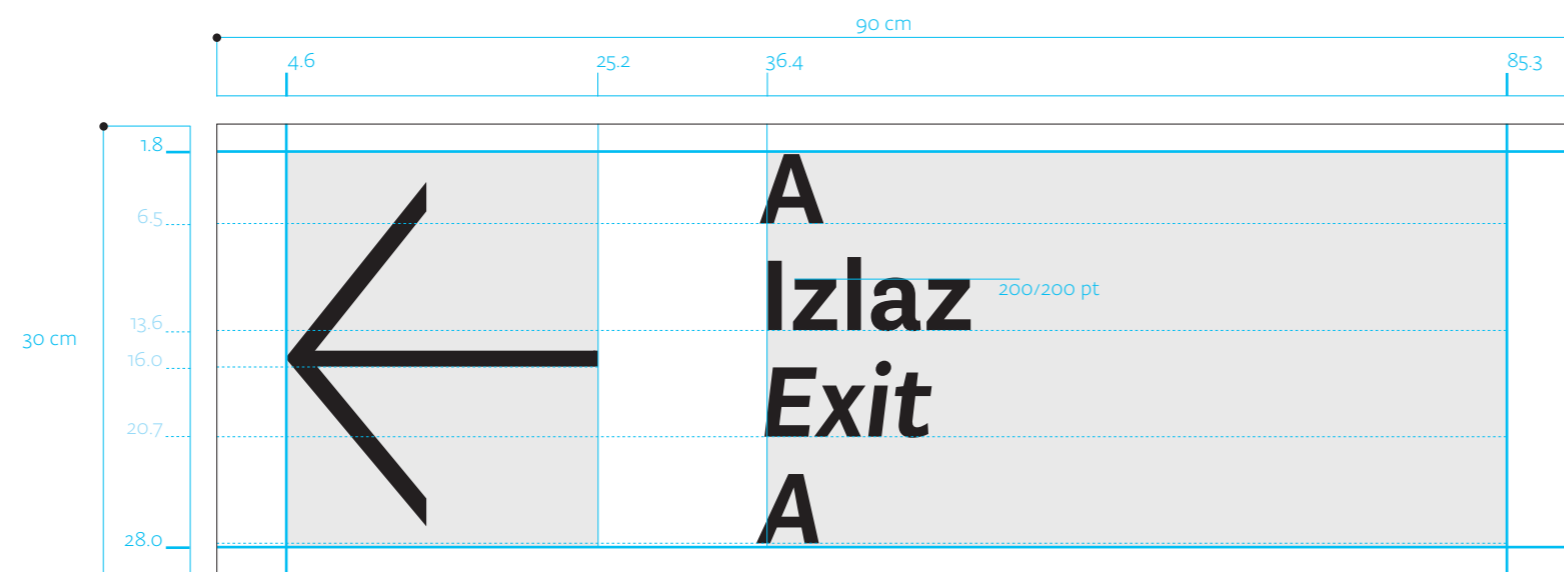
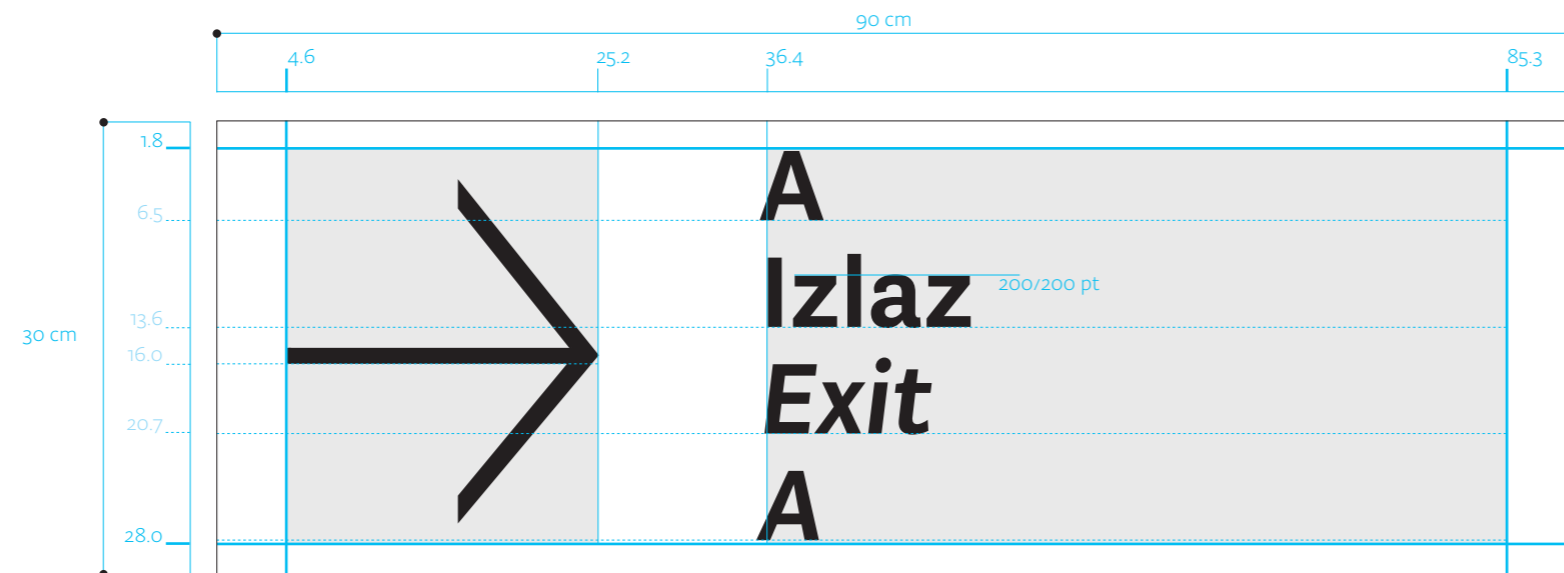


PBP Tekst – dvojezična ploča

Dimenzije ploče iznose 90 × 30 cm

A Izlaz/Exit A
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

Prostor namjenjen za tipografiju/strelicu označen
je sivom bojom.



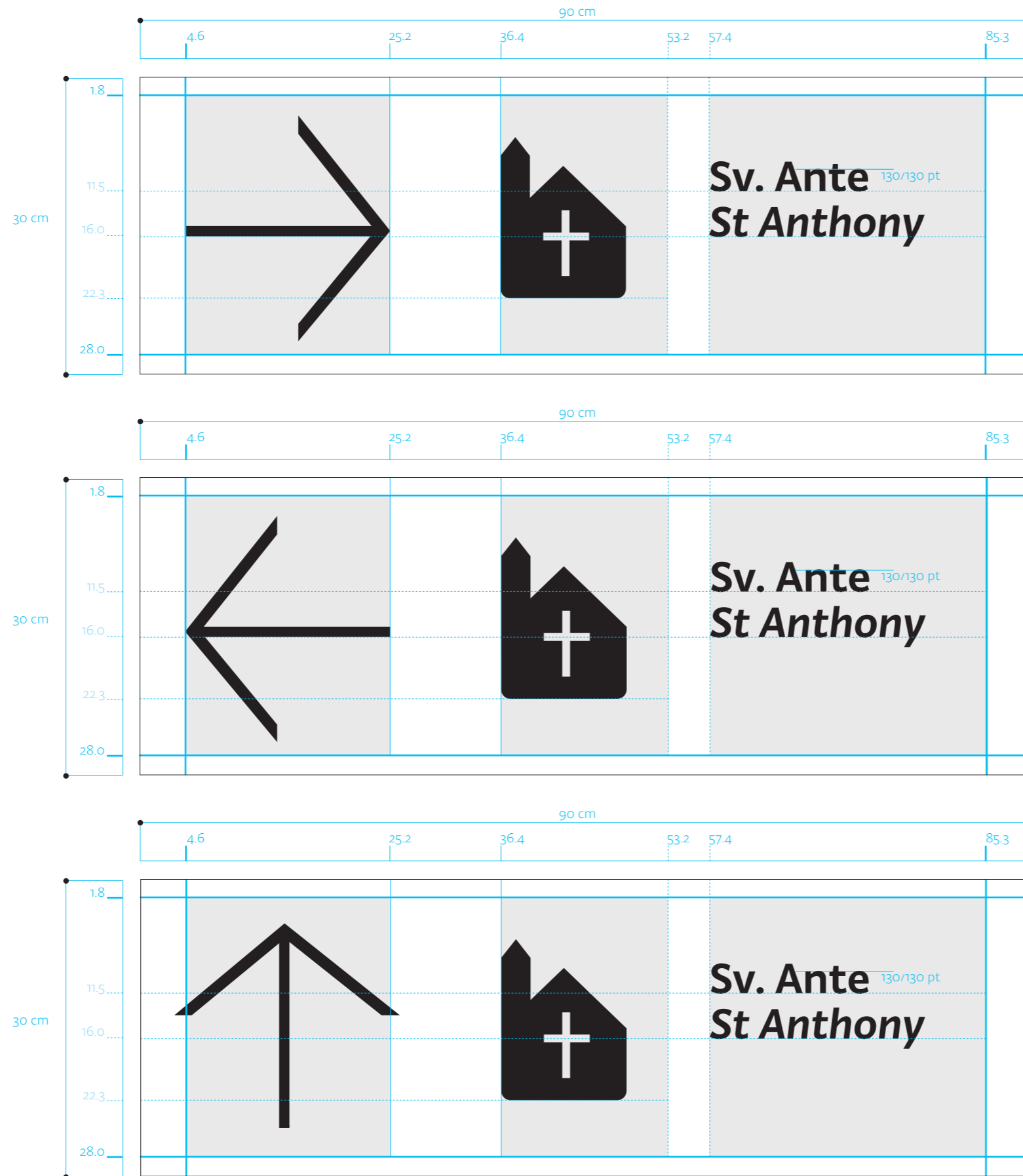
PBP Piktogram – dvojezična ploča

Dimenzije ploče iznose 90 × 30 cm

Sv. Ante/St Anthony
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

mjerilo 1:5

Prostor namjenjen za tipografiju/piktogram/
piktogram označen je sivom bojom.



Automobilske ploče - AP

Mogu se primjeniti na konstrukcije:

TIP 31

TIP 32

Digitalni tisak, uv stabilan i ekološki (eko solvent),
rezolucija min. 720x720 dpi na retroreflektirajuću
foliju klase 1, trajnosti 7 godina, sa cast
laminacijom



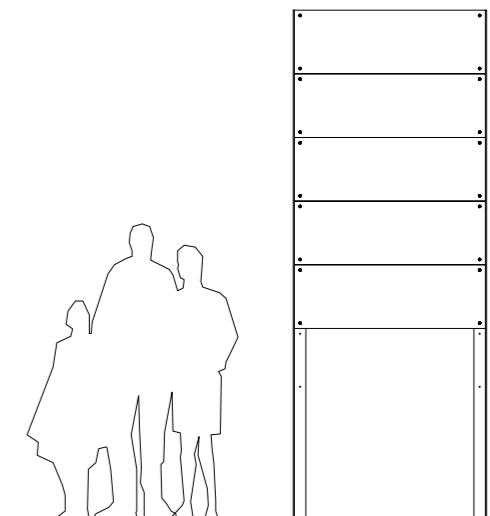
AP
Tekst
– jednojezična
ploča



AP
Tekst
– dvojezična ploča



AP
Piktogram
– dvojezična ploča



AP Tekst

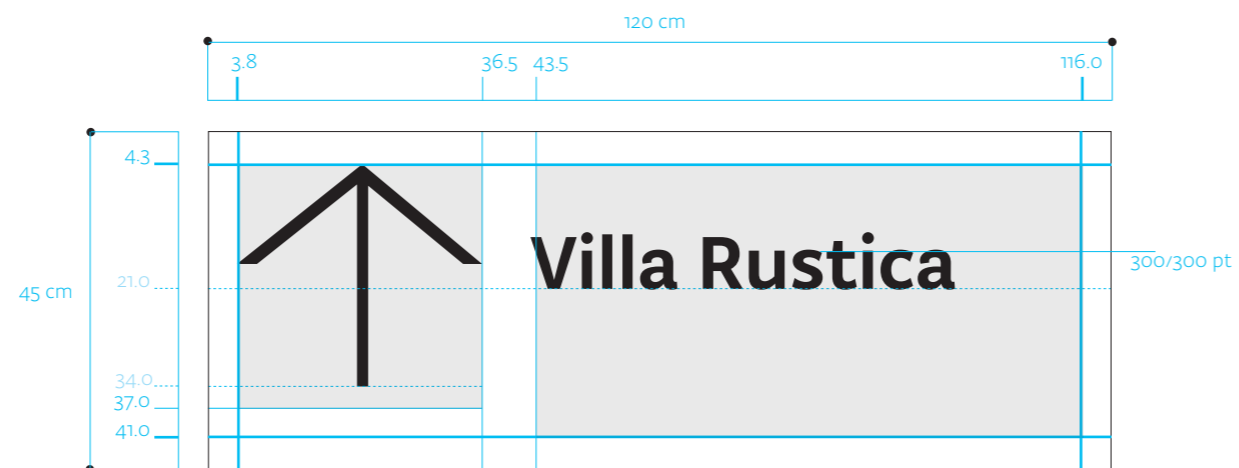
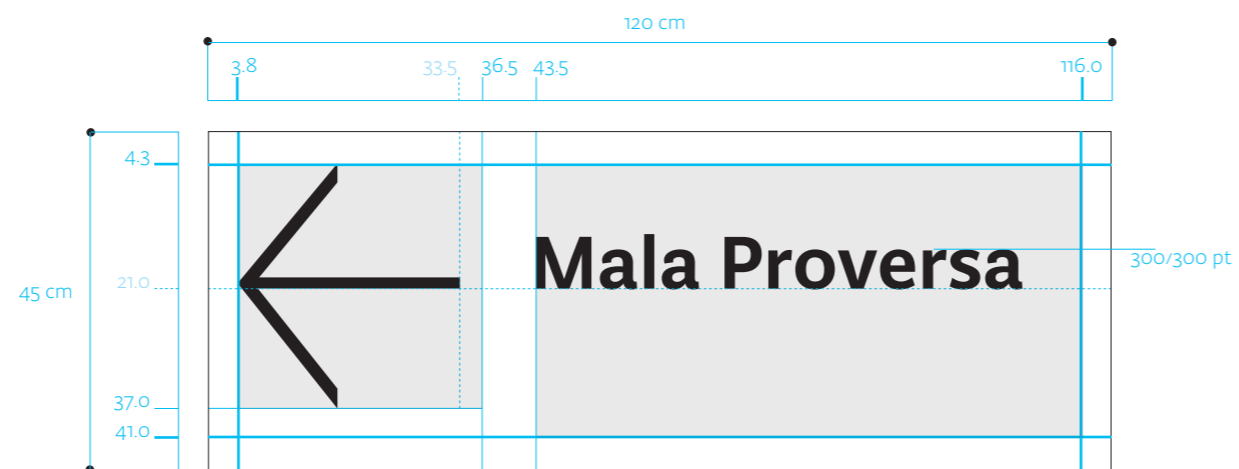
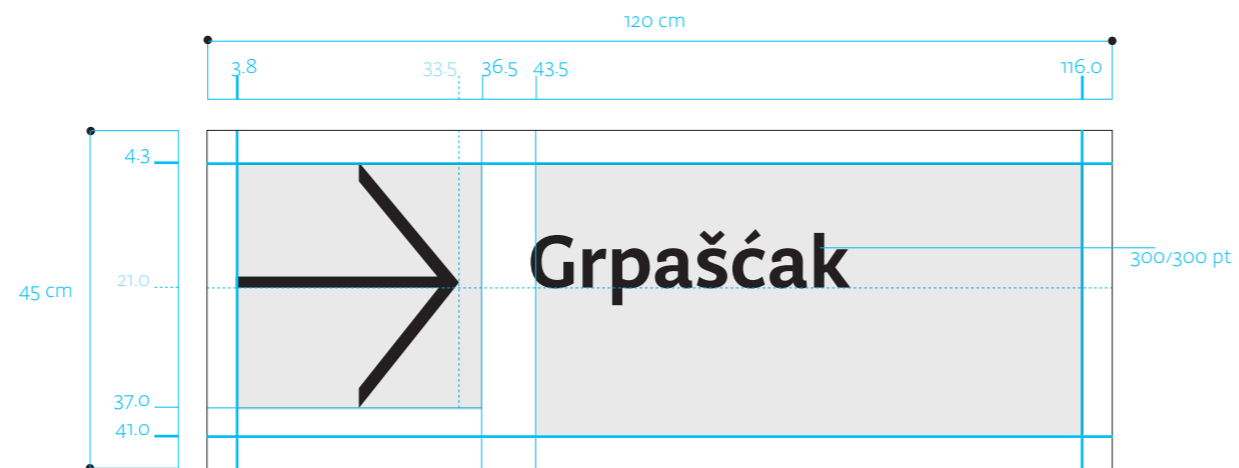
–jednojezična ploča

Dimenzije ploče iznose 120 × 45 cm

Grpašćak...
Typonine Sans Pro Medium

mjerilo 1:10

Prostor namjenjen za strelicu/tipografiju označen
je sivom bojom.



AP Tekst

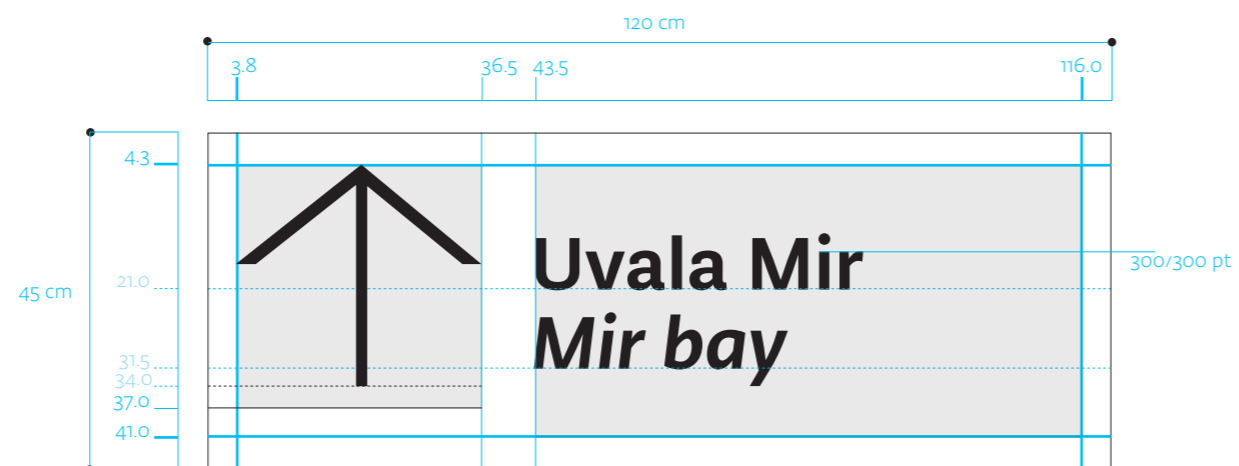
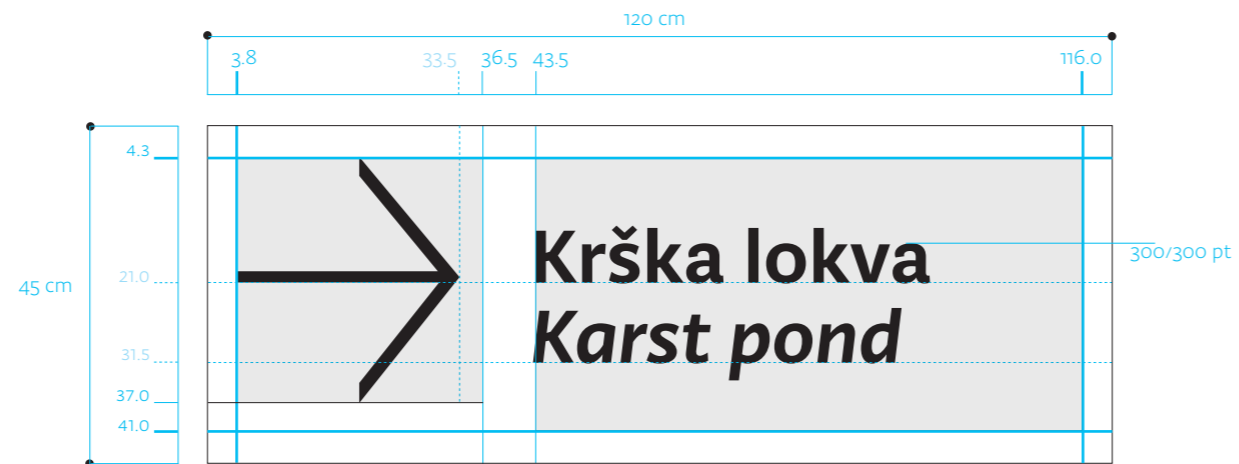
–dvojezična ploča

Dimenzije ploče iznose 120 × 45 cm

Krška lokva/Karst pond...
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

mjerilo 1:10

Prostor namjenjen za strelicu/tipografiju označen
je sivom bojom.



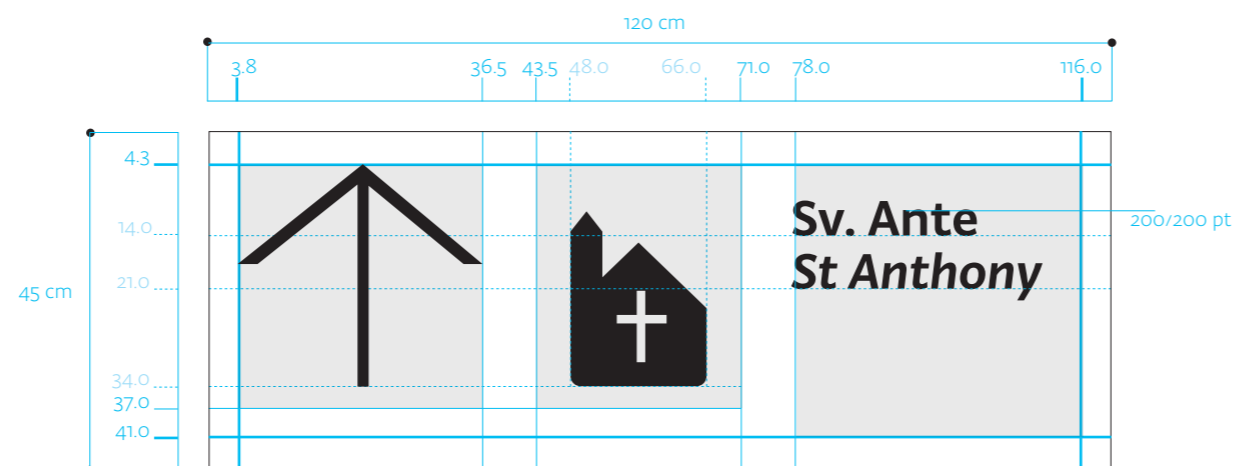
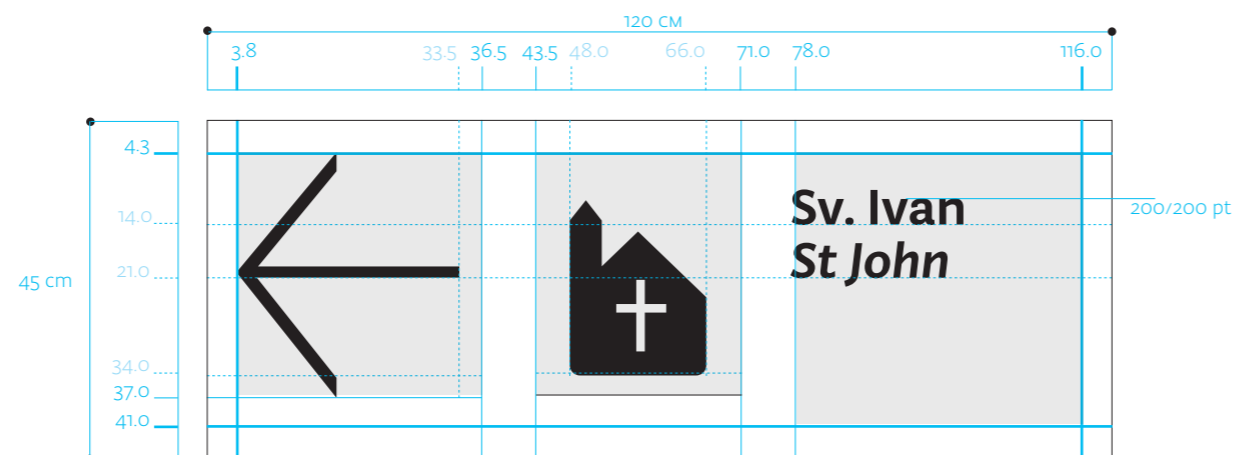
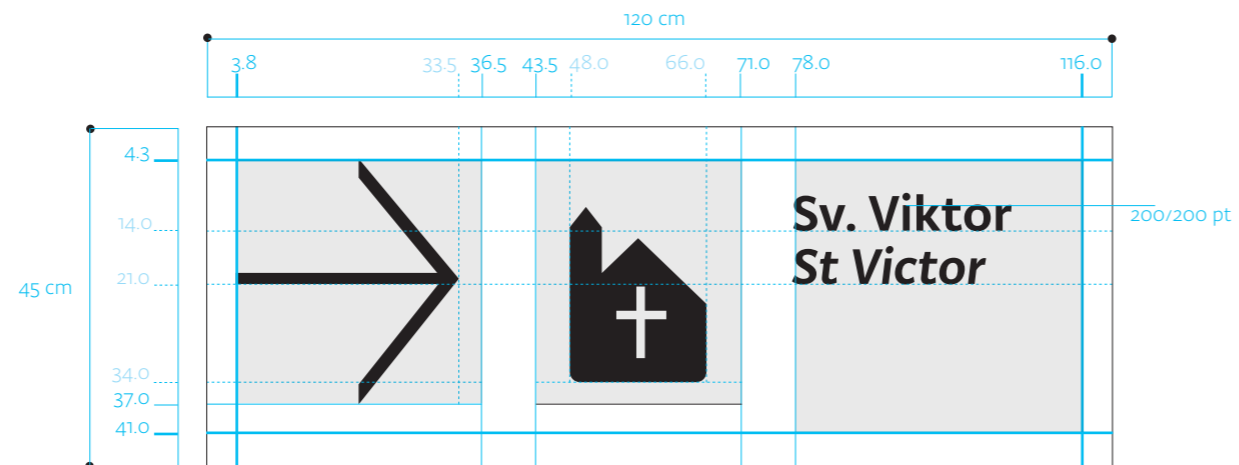
AP Piktogram – dvojezična ploča

Dimenzije ploče iznose 120 × 45 cm

Sve Viktor/St Victor...
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

mjerilo 1:10

Prostor namjenjen za strelicu/piktogram/
tipografiju označen je sivom bojom.



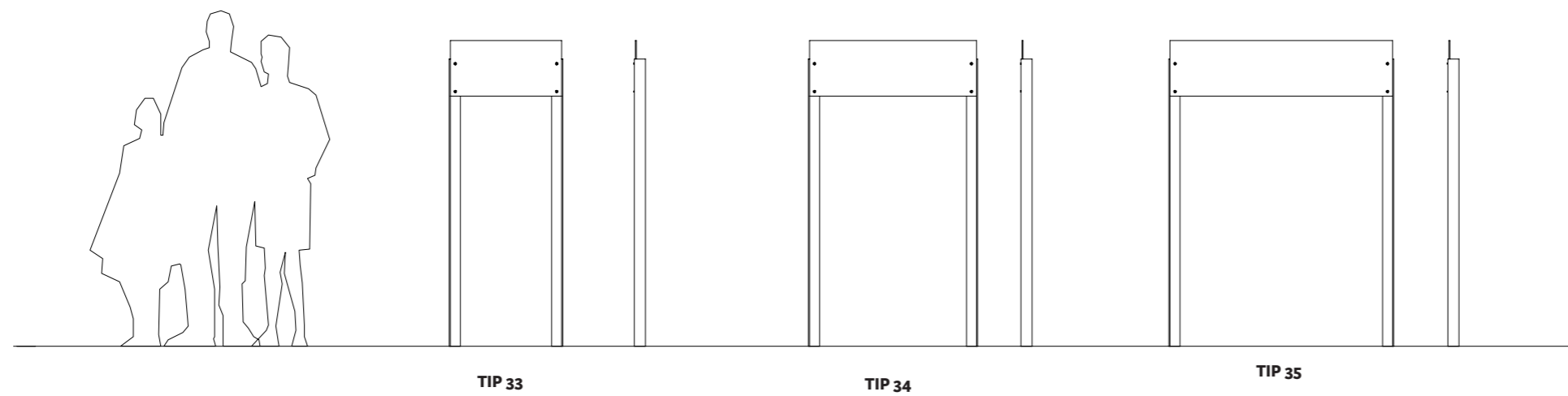
Ploče lokaliteta - PL

Mogu se primjeniti na konstrukcije

TIP 33

TIP 34

TIP 35



PL dimenzije

Ploče lokaliteta i objekata izrađuju se u tri dimenzije, različitih širina, jednake visine.

Svaka ploča ima jednake margine, 2 cm, jednako pozicioniran logotip parka, jednak baseline te veličine tipografije.

Na istima varira broj stupaca kao što je vidljivo na sljedećim stranicama.

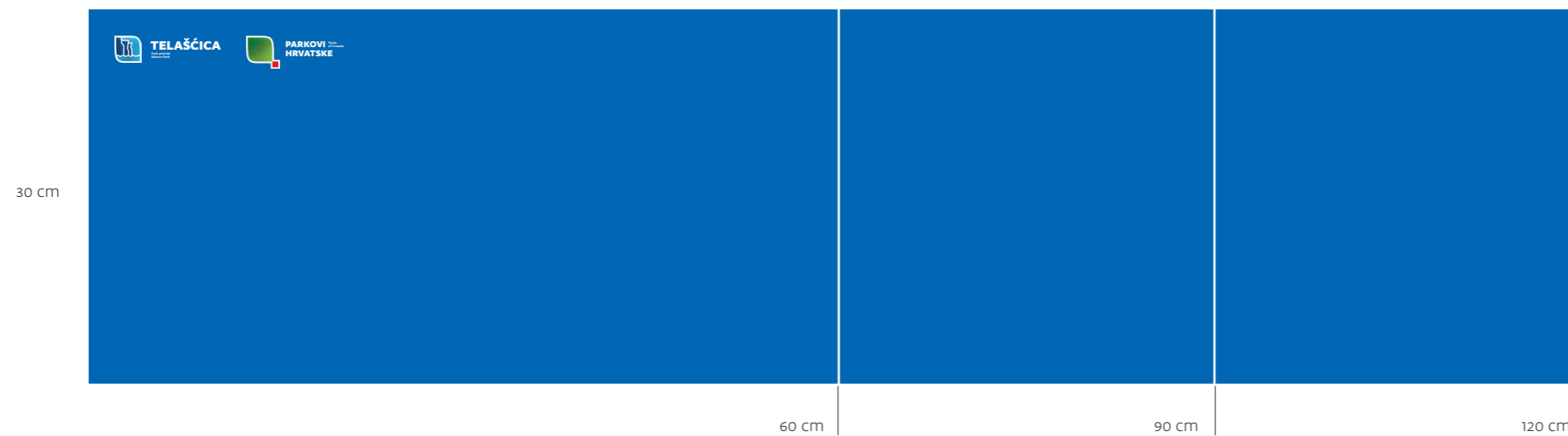
Mjerilo 1:5

TIP 33 - 60×30 cm

TIP 34 - 90×30 cm

TIP 35 - 120×30 cm

TISAK: Digitalni tisak, uv stabilan i ekološki (eko solvent), rezolucija min. 720×720 dpi na Cast foliju, trajnosti 7 godina sa cast laminacijom.



PL 60×30 cm mreža

Može se primjeniti na konstrukciju **TIP 33**

TISAK: Digitalni tisak, uv stabilan i ekološki (eko solvent), rezolucija min. 720×720 dpi na Cast foliju, trajnosti 7 godina sa cast laminacijom.



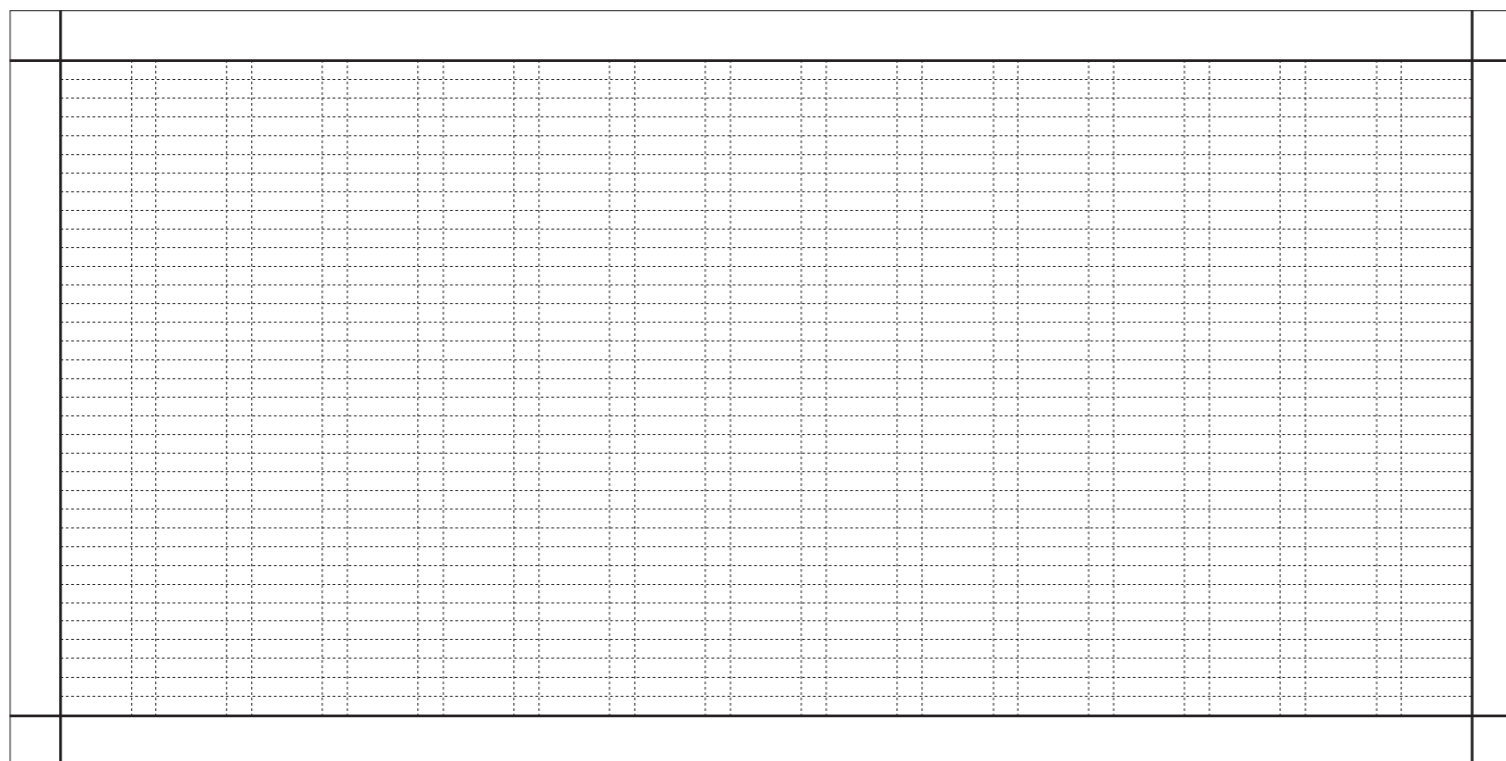
PL 60×30 cm mreža

Margine iznose 2 cm.
Mreža je podijeljena na 15 stupaca.
Razmaci između stupaca iznose 1 cm.

Stupci označavaju granicu područja unutar kojeg se tekst/fotografija može nalaziti kao što je vidljivo u primjeni na sljedećim stranicama.

Baseline grid: 21 pt

Mjerilo 1:3



PL 60×30 cm primjena mreže

Vidikovac/Loremipsum
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

800 m nadmorske../Lorem ipsum dolor
Typonine Sans Pro Normal
Typonine Sans Pro Normal Italic

Znak-logotip: znak-logotip parka 200%x
horizontalni akvarel negativ

Znak logotip Parkovi Hrvatske: 200%x horizontalni
akvarel negativ HR/ENG



PL
90×30 cm

Može se primjeniti na konstrukciju **TIP 34**

TISAK: Digitalni tisak, uv stabilan i ekološki (eko solvent), rezolucija min. 720×720 dpi na Cast foliju, trajnosti 7 godina sa cast laminacijom.



Vidikovac dulji naziv

800 m nadmorske visine



Lorem ipsum dolor sit amet

lorem ipsum dolor

PL

90×30 cm

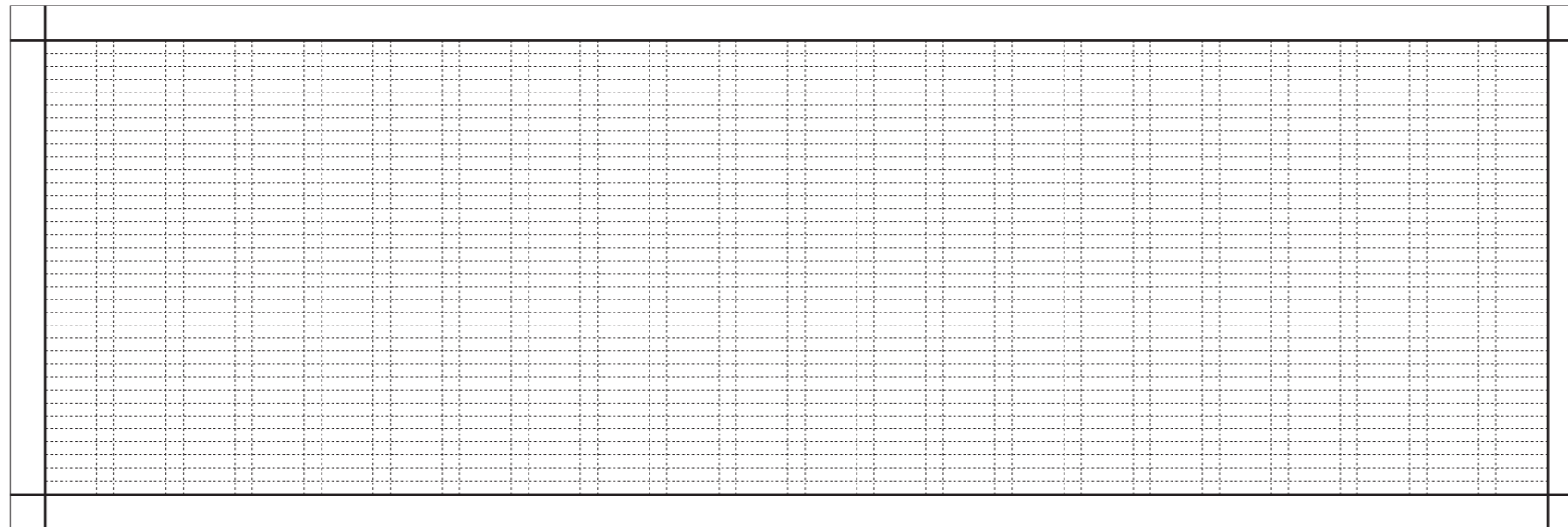
mreža

Margine iznose 2 cm.
Mreža je podijeljena na 22 stupca.
Razmaci između stupaca iznose 1 cm.

Stupci označavaju granicu područja unutar kojeg se tekst/fotografija može nalaziti kao što je vidljivo u primjeni na sljedećim stranicama.

Baseline grid: 21 pt

Mjerilo 1:4



PL

90×30 cm

primjena mreže

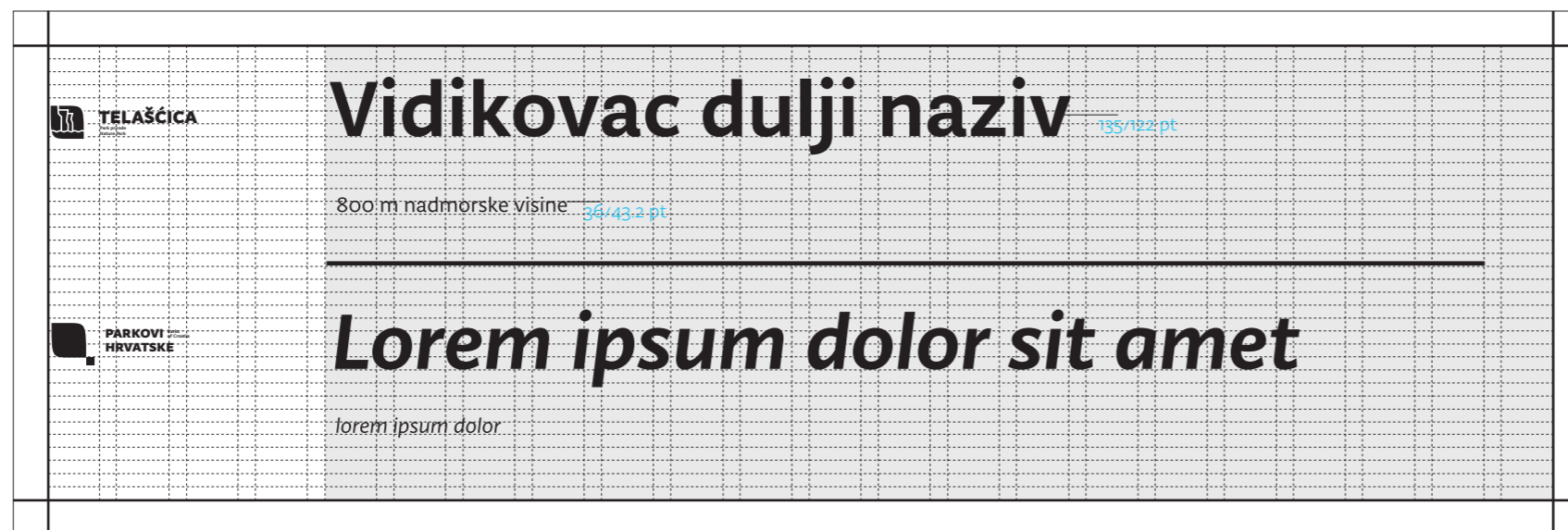
Glavni naslov
Typonine Sans Pro Medium 135/122 pt
Typonine Sans Pro Medium Italic 135/122 pt

Potpis
Typonine Sans Pro Normal 36/43.2 pt
Typonine Sans Pro Normal Italic 36/43.2 pt

Prostor namjenjen za tipografiju označen je sivom
bojom.

Znak-logotip: znak-logotip parka 200%x
horizontalni akvarel negativ

Znak logotip Parkovi Hrvatske: 200%x horizontalni
akvarel negativ HR/ENG



PL
120×30 cm

Može se primjeniti na konstrukciju **TIP 35**

TISAK: Digitalni tisak, uv stabilan i ekološki (eko solvent), rezolucija min. 720×720 dpi na Cast foliju, trajnosti 7 godina sa cast laminacijom.



TELAŠĆICA

Vidikovac neki još dulji naziv

800 m nadmorske visine



PARKOVI
HRVATSKE

Lorem ipsum dolor sit amet lorem ipsum dolor

lorem ipsum dolor

PL

120×30 cm

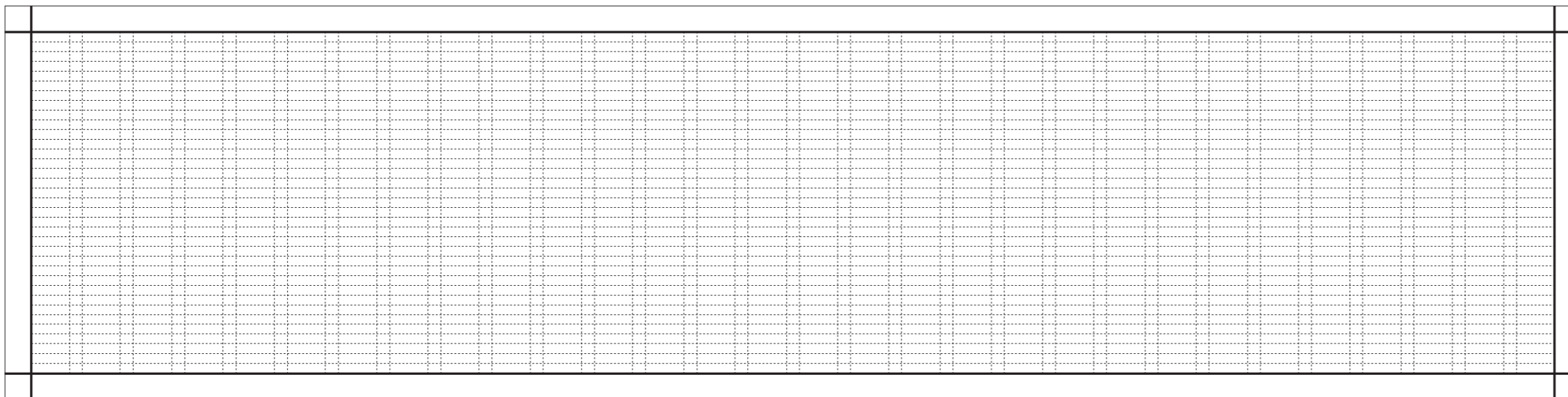
mreža

Margine iznose 2 cm.
Mreža je podijeljena na 30 stupaca.
Razmaci između stupaca iznose 1 cm.

Stupci označavaju granicu područja unutar kojeg se tekst/fotografija može nalaziti kao što je vidljivo u primjeni na sljedećim stranicama.

Baseline grid: 21 pt

Mjerilo 1:5



PL 120×30 cm primjena mreže

GLAVNI NASLOV

Typonine Sans Pro Medium 135/122 pt
Typonine Sans Pro Medium Italic 135/122 pt

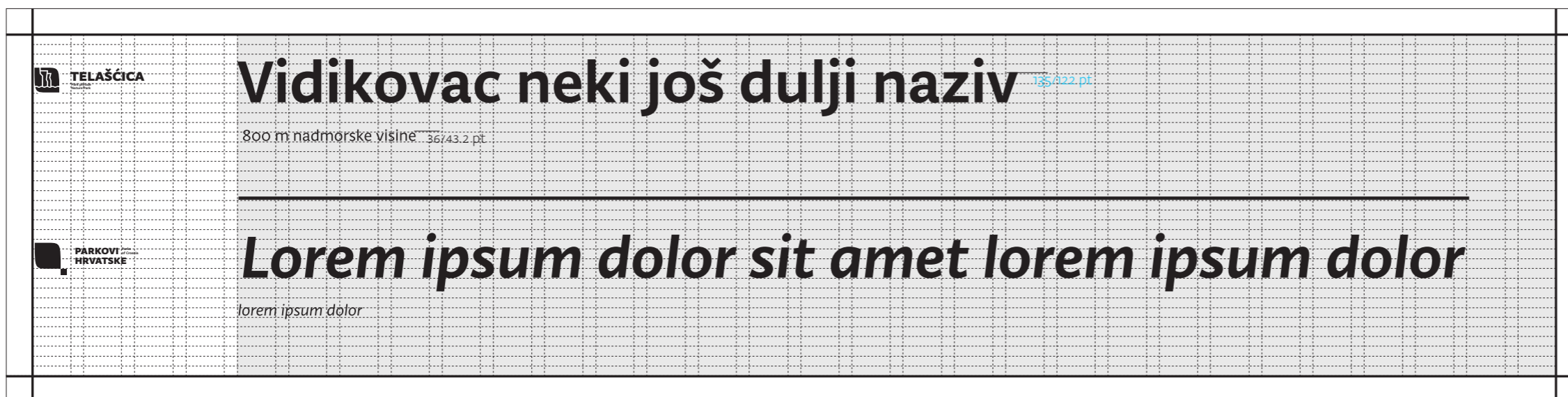
POTPIS

Typonine Sans Pro Normal 36/43.2 pt
Typonine Sans Pro Normal Italic 36/43.2 pt

Prostor namjenjen za tipografiju označen je sivom
bojom.

Znak-logotip: znak-logotip parka 200%x
horizontalni akvarel negativ

Znak logotip Parkovi Hrvatske 200%x horizontalni
akvarel negativ HR/ENG

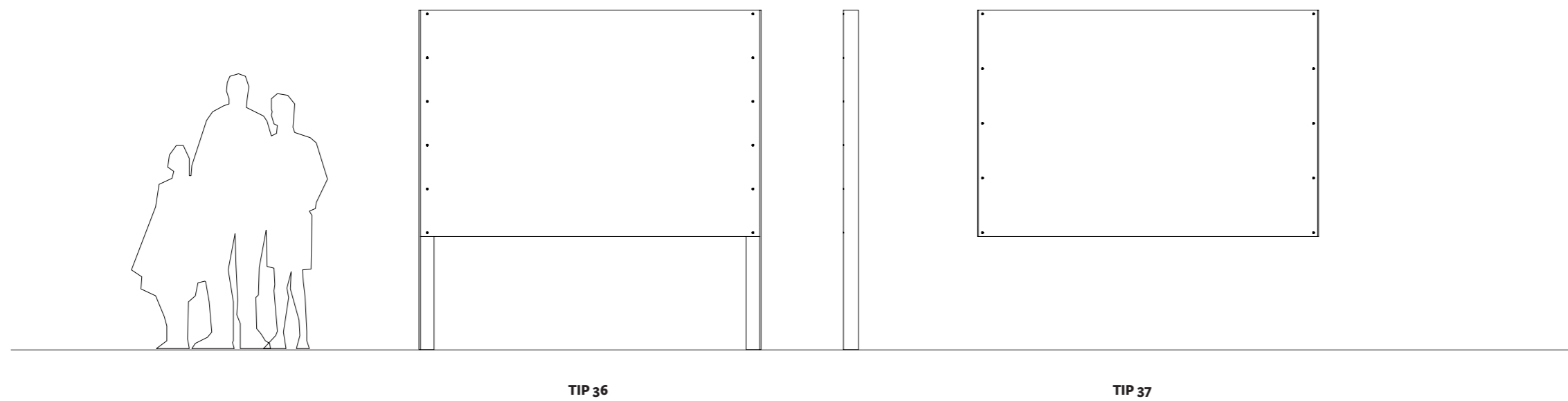


Ploče dobrodošlice - PD

Mogu se primjeniti na konstrukcije

TIP 36

TIP 37



PD ulaz - strelica

Može se primjeniti na konstrukciju **TIP 37**

TISAK: Digitalni tisak, uv stabilan i ekološki (eko solvent), rezolucija min. 720x720 dpi na Cast foliju, trajnosti 7 godina sa cast laminacijom.



PD ulaz - strelica

Dimenzije ploče iznose 225 × 150 cm

dobrodošli - welcome
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

park prirode/nature park - ulaz/entrance
Typonine Sans Pro Medium

mjerilo 1:10

Prostor namjenjen za znak/tipografiju/strelicu
označen je sivom bojom.

Znak-logotip: znak-logotip parka 1400%x
horizontalni akvarel negativ



PD udaljenost

Može se primjeniti na konstrukciju **TIP 37**

TISAK: Digitalni tisak, uv stabilan i ekološki (eko solvent), rezolucija min. 720x720 dpi na Cast foliju, trajnosti 7 godina sa cast laminacijom.



PD udaljenost

Dimenzije ploče iznose 225x 150 cm

dobrodošli - welcome
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

Telašćica
Typonine Sans Pro Medium

24 km
Typonine Sans Pro Medium

mjerilo 1:10

Prostor namjenjen za znak/tipografiju označen je sivom bojom.

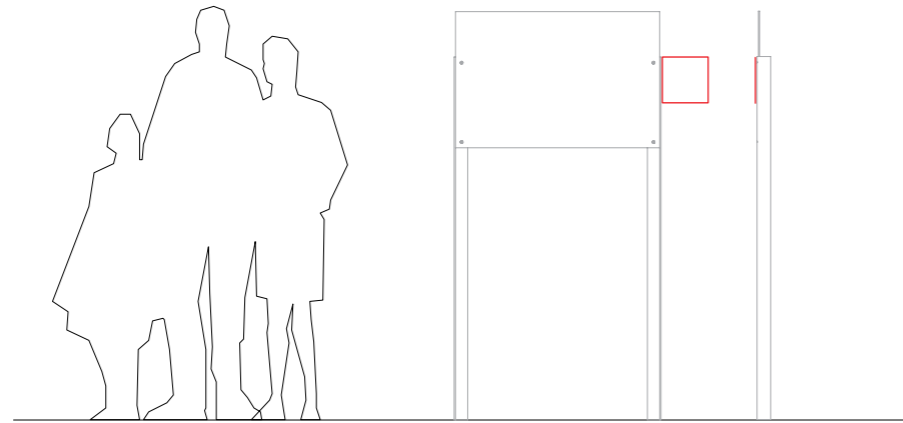
Znak-logotip: znak-logotip parka 1400%x
horizontalni akvarel negativ



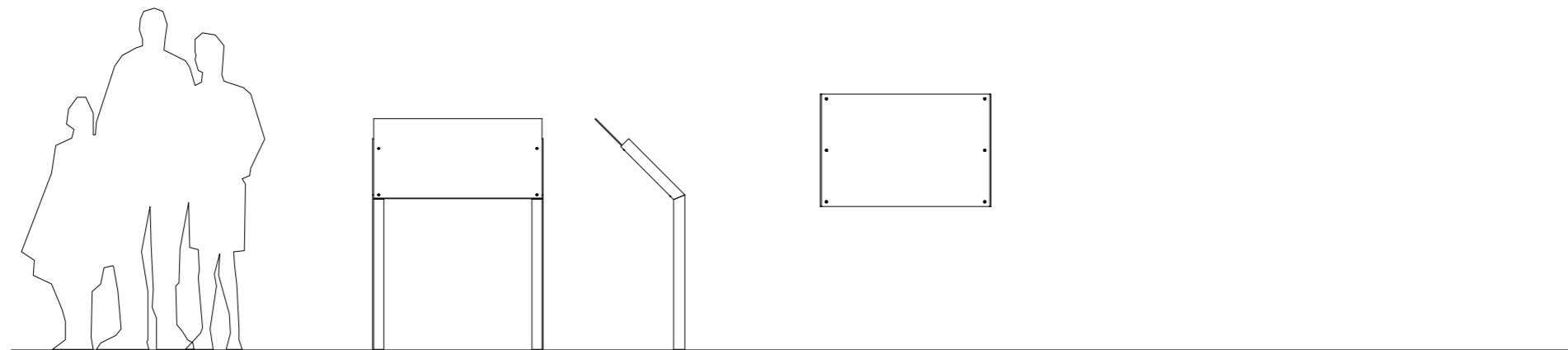
Orijentacijske ploče - ORP

Mogu se primjeniti na konstrukcije

- TIP 38
- TIP 39
- TIP 40
- TIP 41
- TIP 42

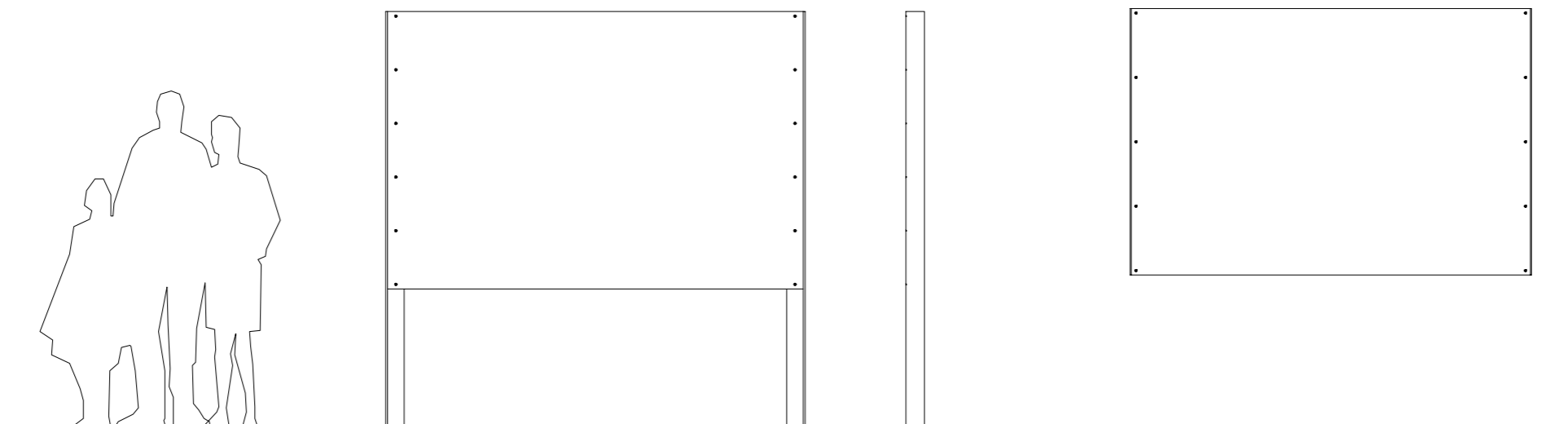


TIP 38



TIP 39

TIP 40



TIP 41

TIP 42


ORP Glavna karta


Mogu se primjeniti na konstrukcije

TIP 40

TIP 42

TISAK: Digitalni tisak, uv stabilan i ekološki (eko solvent), rezolucija min. 720x720 dpi na Cast foliju, trajnosti 7 godina sa cast laminacijom.



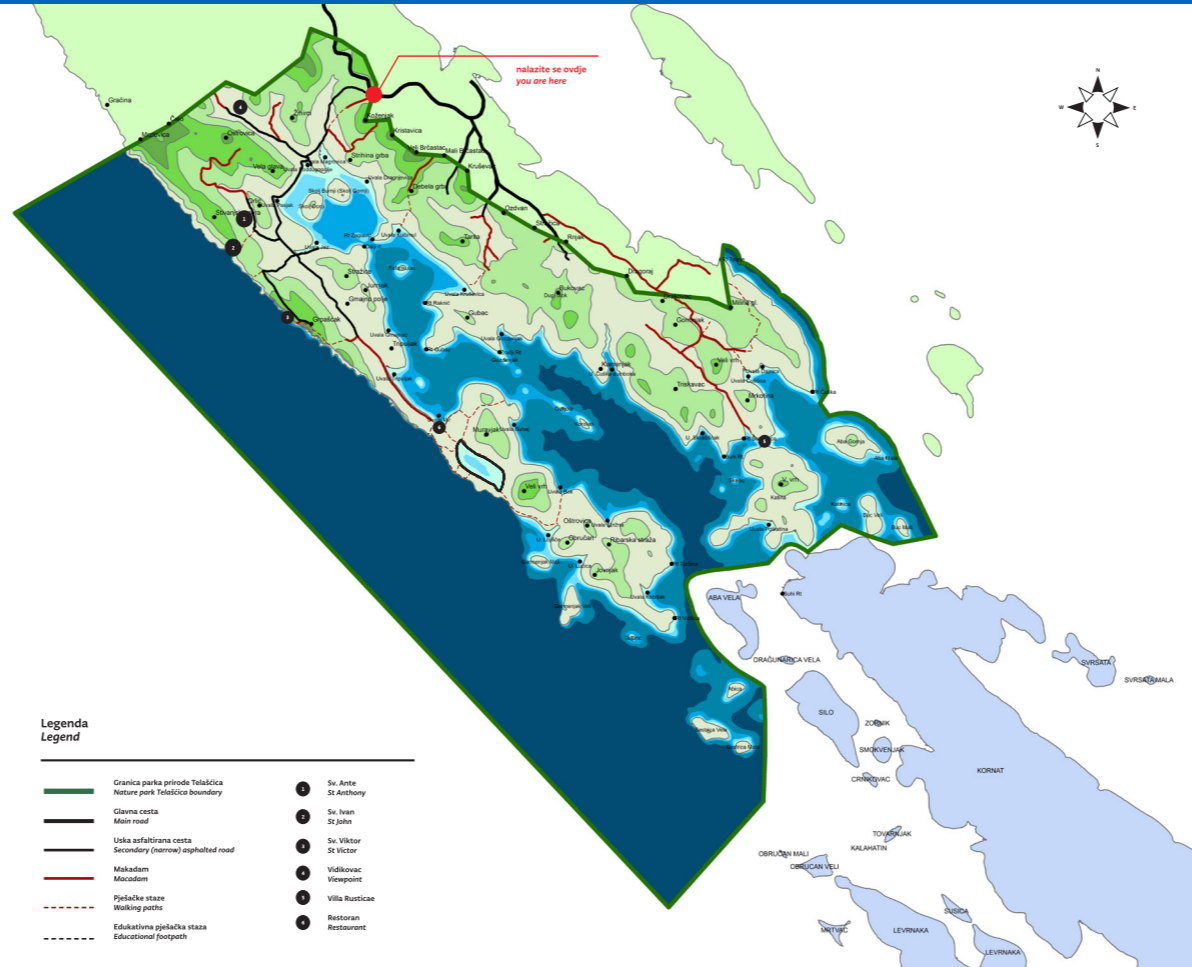


Osnovne informacije

NAZIV: Park prirode Telašćica
PARK PRIGODNO PROGLAŠEN: 1988. godine
UKUPNA PLOVINA: 70,50 km²
POVRŠINA MORA: 44,55 km²
POVRŠINA KOPNA: 25,95 km²
DUŽINA OBALNE LINIJE: 19,66 km
OSNOVNA GEOMORFOLOŠKA OBLJEŽJA: tektonski stijenac, Jezero Mir i Uvala Telašćica
ZNAČAJNE VESTE: svi sokoli, eleonorin sokol, morski vrsnac, crvenkrljica, mesojedna morska spužva, dobar dugin, glavača želva, drvenasta mješica, dubrovačka zečica
ZNAČAJNA STANIŠTA: livade posidonije, korijenišna biocenozna, suhi travnjaci i kamenjarski pašnjaci
NAJBLIŽE MJESTO: Sali
VIŠE INFORMACIJA: www.telasctica.hr

Basic informations

NAME: Nature Park Telašćica
DECLARED AS NATURE PARK: 1988
TOTAL AREA COVERAGE: 70,50 km²
SEA COVERAGE: 44,55 km²
LAND AREA: 25,95 km²
COASTLINE LENGTH: 19,66 km
BASIC GEOMORPHOLOGICAL FEATURES: tectonic cliff, lake Mir, bay, Telašćica
SIGNIFICANT SPECIES: Peregrine Falcon, Eleonora's Falcon, Leopard Snake, carnivorous sponge species, Common Bottlenose Dolphin, Loggerhead Sea Turtle, Dubrovnik Knagweed
SIGNIFICANT HABITATS: posidonia meadows, coralligenous biocenosis, dry and rocky grasslands
NEAREST VILLAGE: Sali
MORE INFORMATION: www.telasctica.hr



Legenda
Legend

	Granica parka prirode Telašćica Nature park Telašćica boundary		Sv. Ante St Anthony
	Glavna cesta Main road		Sv. Ivan St John
	Uska asfaltna cesta Secondary (narrow) asphalted road		Sv. Viktor St Viktor
	Makadam Macadam		Vidikovac Viewpoint
	Pješačke staze Walking paths		Villa Rusticae
	Edukativna pješačka staza Educational footpath		Restoran Restaurant

ORP Glavna karta mreža

Dimenzije ploče iznose 225 × 150 cm.

Margine iznose 5 cm.
Mreža je podijeljena na 38 stupaca.
Razmaci između stupaca iznose 2 cm.

Stupci označavaju granicu područja unutar kojeg se tekst/fotografija može nalaziti kao što je vidljivo u primjeni na sljedećim stranicama.

Baseline grid: 42 pt

Mjerilo 1:10



ORP Glavna karta primjena mreže

TEKUĆI TEKST

Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

NALAZITE SE OVDJE/YOU ARE HERE

Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

LEGENDA/LOREM

Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

LEGENDA OBJAŠNJENA

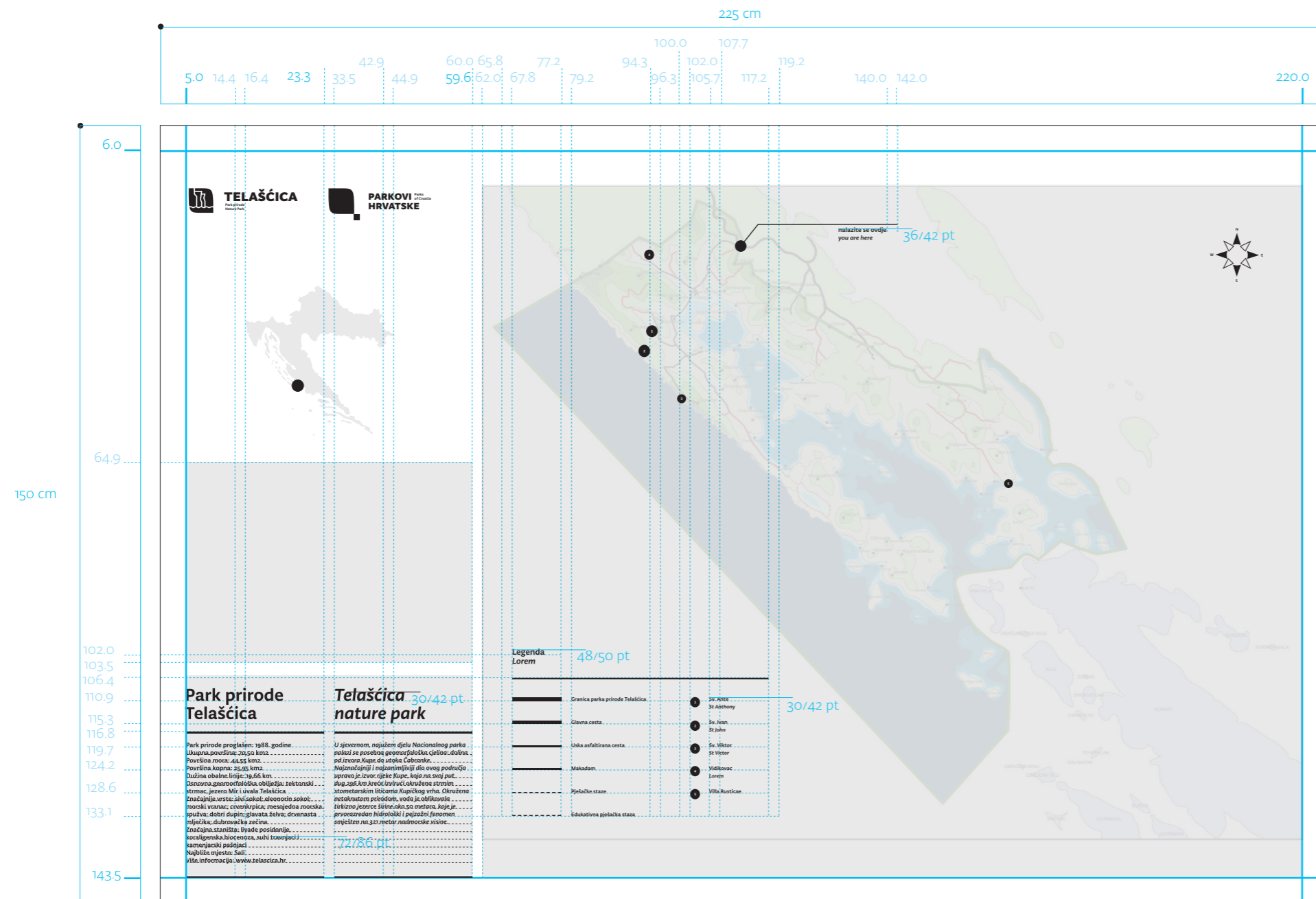
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

Točke/oznake za mjesto variraju i veličini samog mjesta.

Prostor namjenjen za fotografiju/tipografiju označen je sivom bojom.

Znak-logotip: znak-logotip parka 600%x horizontalni akvarel negativ

Znak logotip Parkovi Hrvatske: 600%x horizontalni akvarel negativ HR/ENG



ORP Karta rute 30×30 cm

Mogu se primjeniti na konstrukciju **TIP 38**

Uvijek stoji uz interpretacijsku tablu.

TISAK: Digitalni tisak, uv stabilan i ekološki (eko solvent), rezolucija min. 720×720 dpi na Cast foliju, trajnosti 7 godina sa cast laminacijom.

TELAŠĆICA
Park prirode
Nature Park

PARKOVI HRVATSKE
Parks
of Croatia

Ruta oko jezera Lorem ipsum

ukupna dužina staze / Lorem ipsum
5600 m
03:00 h 01:30 h

ostalo za prijeći / Lorem ipsum
1200 m
03:00 h 01:30 h

Legenda / Legend

- 1 Rodna kuća rijeke Kupe / Lorem ipsum dolor
- 2 Vidikovac 800 m n.v. / Lorem ipsum dolor
- 3 Goranska kuća / Lorem ipsum dolor
- 4 Kanjon Krašićevica / Lorem ipsum dolor
- 5 Izvor rijeke Kupe / Lorem ipsum dolor
- 6 Kanjon Sušica / Lorem ipsum dolor

vi ste ovdje
you are here

ORP

Karta rute mreža

Dimenzije ploče iznose 30 x 30 cm.

Margine iznose 2 cm.

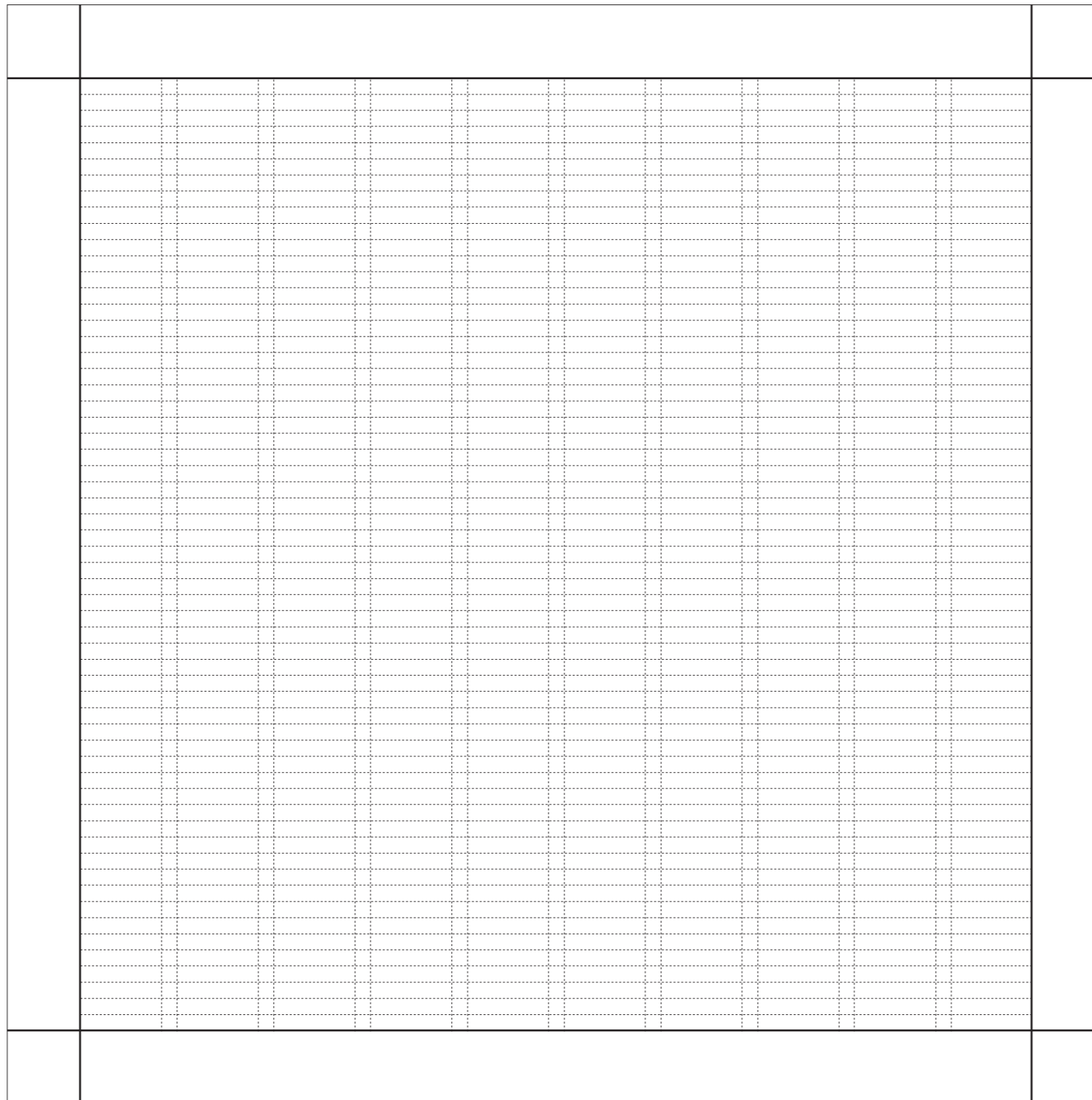
Mreža je podijeljena na 10 stupaca.

Razmaci između stupaca iznose 0.4233 cm.

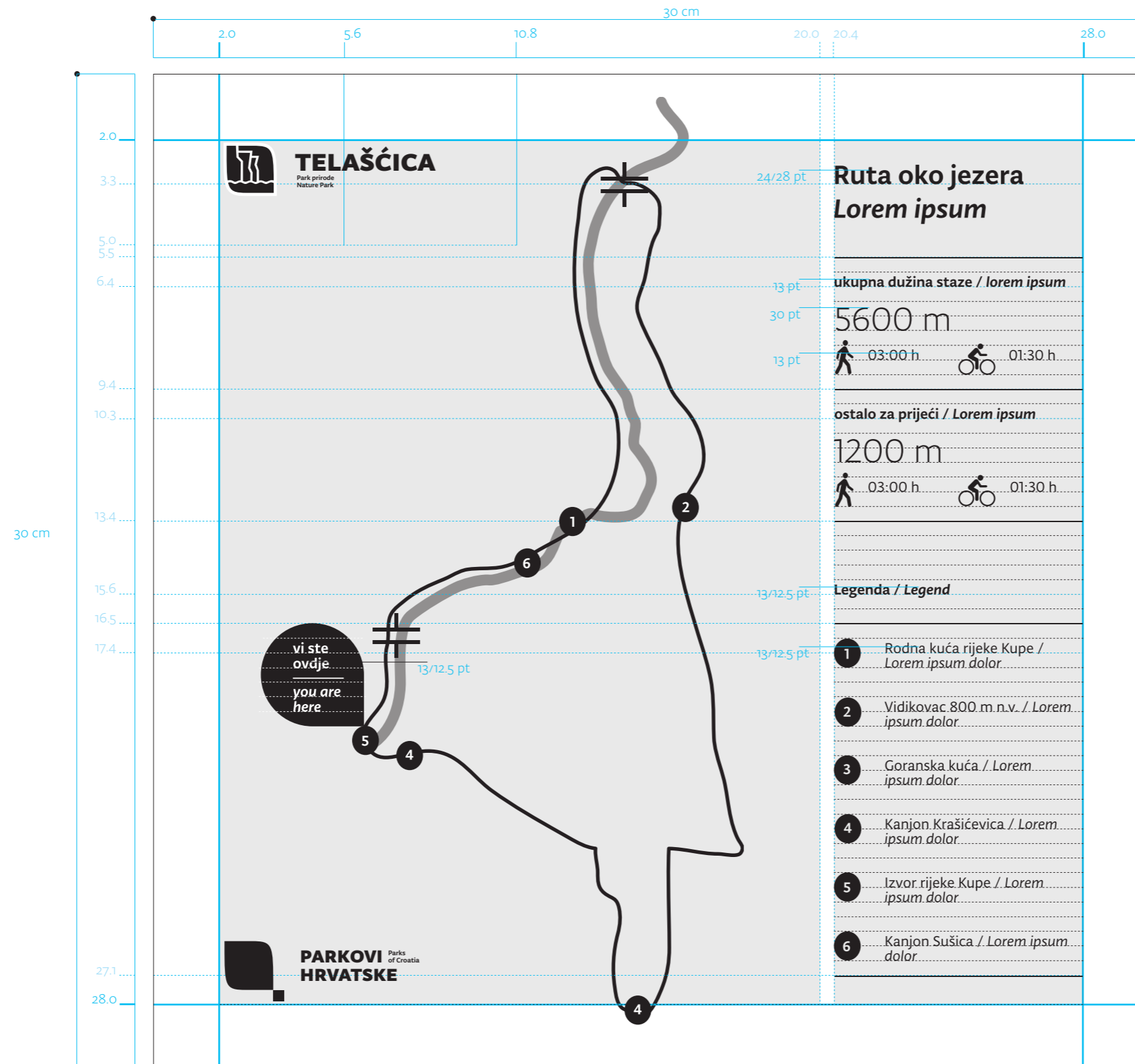
Stupci označavaju granicu područja unutar kojeg se tekst/fotografija može nalaziti kao što je vidljivo u primjeni na sljedećim stranicama.

Baseline grid: 12.5 pt

Mjerilo 1:1.5



ORP Karta rute primjena mreže



Ruta oko/Lorem ipsum
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

Ukupna dužina staze
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

5600 m
Typonine Sans Pro Light

03:00 h/01:30 h
Typonine Sans Pro Normal

LEGENDA
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

LEGENDA OBJAŠNJENA
Typonine Sans Pro Normal
Typonine Sans Pro Normal Italic

VI STE OVDJE/YOU ARE HERE
Typonine Sans Medium
Typonine Sans Medium Italic

Promjer točke/oznake za lokaciju iznosi 0.8 cm

Prostor namjenjen za fotografiju/tipografiju
označen je sivom bojom.

Znak-logotip: znak-logotip parka 150%x
horizontalni akvarel negativ

Znak logotip Parkovi Hrvatske: 150%x horizontalni
akvarel negativ HR/ENG

ORP Karta rute 90×60 cm

Mogu se primjeniti na konstrukcije

TIP 39

TIP 41

TISAK: Digitalni tisak, uv stabilan i ekološki (eko solvent), rezolucija min. 720×720 dpi na Cast foliju, trajnosti 7 godina sa cast laminacijom.

TELAŠĆICA
Park prirode
Natural Park

PARKOVI HRVATSKE
Parks
of Croatia

Ruta oko Jezera Mir Lorem ipsum dolor

Ukupna dužina staze
Lorem ipsum
2200 m

00:40 h 00:15 h

Legenda
Legend

- 1 Prikaz poučnih tabela na karti
Lorem ipsum dolor
- 2 Poučna tabla - Jezero Mir
Lorem ipsum dolor
- 3 Poučna tabla - Minijaturna biča jezera
Lorem ipsum dolor
- 4 Poučna tabla - Orhideje
Lorem ipsum dolor
- 5 Poučna tabla - Tajnoviti stanovnik mulja
Lorem ipsum dolor
- 6 Poučna tabla - Težak život na jezeru
Lorem ipsum dolor
- 7 Poučna tabla - Ljepota golog krša
Lorem ipsum dolor
- 8 Poučna tabla - Surova stvarnost iznad jezerske površine
Lorem ipsum dolor

Vi ste ovdje
You are here

Sali

DUVA OTOK

jezero Mir

N
W E
S

ORP

Karta rute mreža

Dimenzije ploče iznose 90 x 60 cm.

Margine iznose 5 cm.

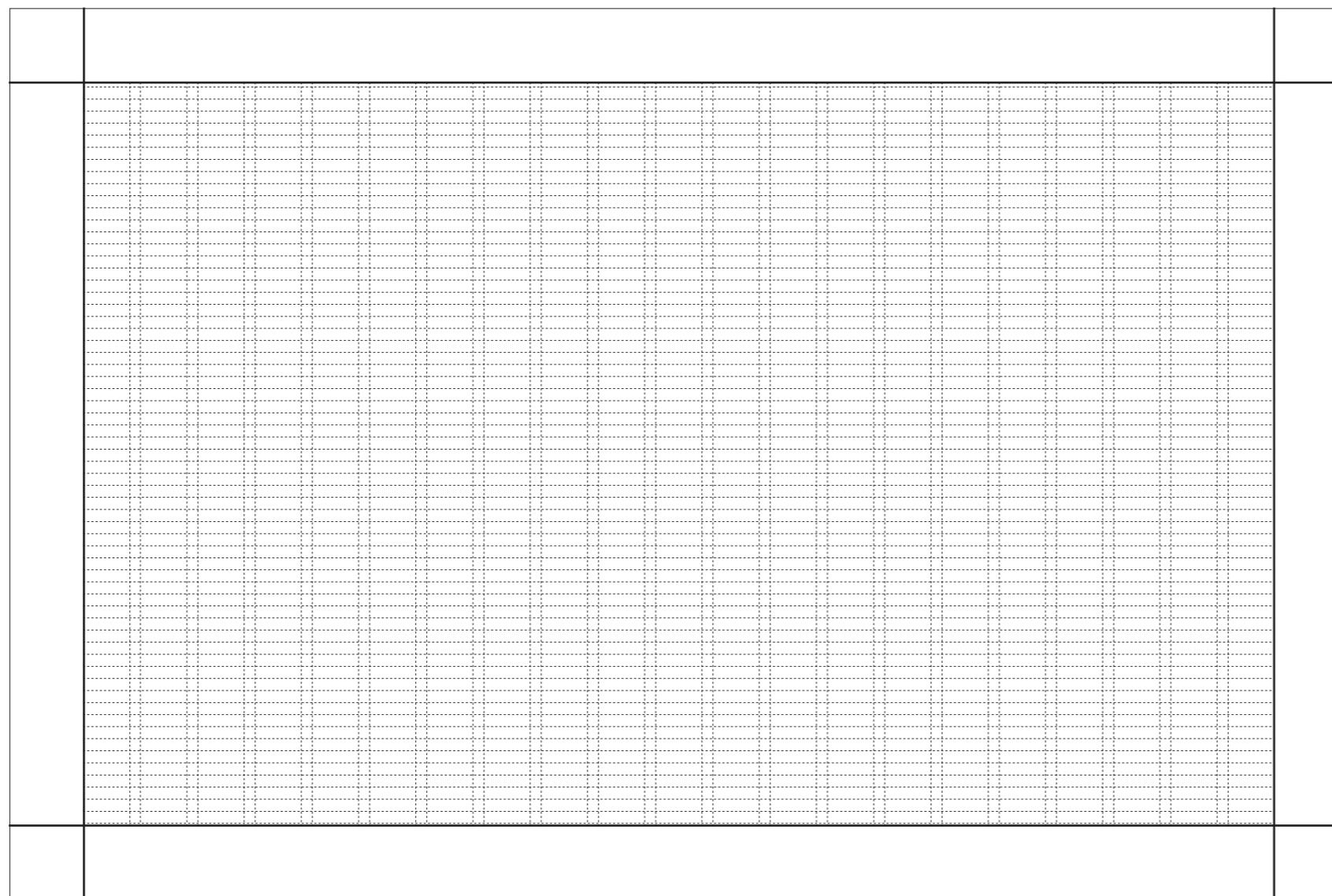
Mreža je podijeljena na 21 stupaca.

Razmaci između stupaca iznose 0,7408 cm.

Stupci označavaju granicu područja unutar kojeg se tekst/fotografija može nalaziti kao što je vidljivo u primjeni na sljedećim stranicama.

Baseline grid: 23 pt

Mjerilo 1:4



ORP

Karta rute primjena mreže

Ruta oko/Lorem ipsum
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

Ukupna dužina staze
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

2200m/00:40h/00-15h
Typonine Sans Pro Light

LEGENDA
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

LEGENDA OBJAŠNJENA
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

VI STE OVDJE/YOU ARE HERE
Typonine Sans Normal
Typonine Sans Normal Italic

JEZERO MIR
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

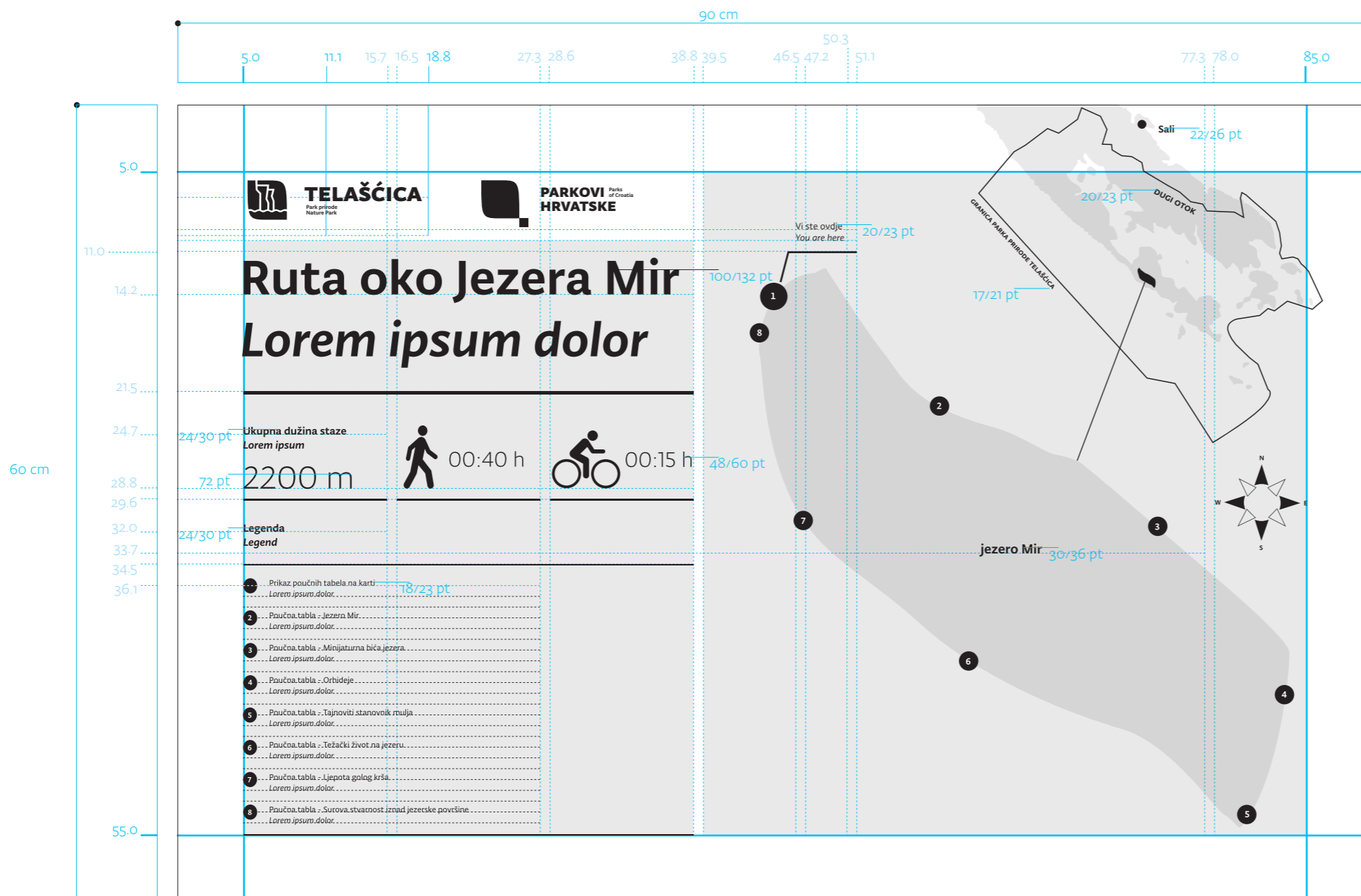
Dugi otok/Granica parka prirode/Sali
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

Promjer točke/oznake za lokaciju iznosi 1 cm
Promjer točke 'Vi ste ovdje' iznosi 2 cm.

Prostor namjenjen za fotografiju/tipografiju
označen je sivom bojom.

Znak-logotip: znak-logotip parka 300%x
horizontalni akvarel negativ

Znak logotip Parkovi Hrvatske: 300%x horizontalni
akvarel negativ HR/ENG



Pravila ponašanja Code of conduct

Unutar granica Parka dozvoljeno je kretanje posjetiteljima samo na područjima i stazama koje su označene i namijenjene razgledavanju i posjećivanju

Visitors are allowed to move within boundaries of the Park only in areas and paths that are marked and intended for sightseeing and visiting



Zabranjeno je bacanje otpadaka
It is forbidden to throw litter



Zabranjeno je branje, sakupljanje, uklanjanje sa staništa autohtonih biljaka i gljiva
It is forbidden to pick, collect and remove from their habitat autochthonous plants and fungus



Zabranjen lov podvodnom puškom
Fishing with the spear gun is forbidden



Zabranjeno kampiranje
Camping is forbidden



Zabranjeno je penjanje po strmcima u bilo kakvom obliku
Climbing on the cliffs in any form is strictly forbidden



Zabranjeno paljenje vatre
It is forbidden to light a fire



Zabranjeno stvarati buku
It is forbidden to make noise

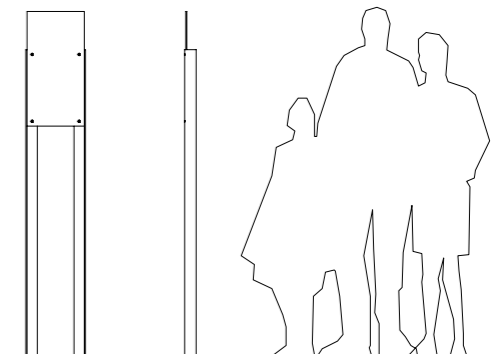


Psi se moraju držati vezani, te voditi na uzici
Dogs must be held on a leash

Ploča s pravilima ponašanja - PPP

Može se primjeniti na konstrukciju **TIP 44**

TISAK: Digitalni tisak, uv stabilan i ekološki (eko solvent), rezolucija min. 720x720 dpi na Cast foliju, trajnosti 7 godina sa cast laminacijom.



PPP mreža

Dimenzije ploče iznose 30 × 60cm

Pravila ponašanja
Typonine Sans Pro Medium
Typonine Sans Pro Medium Italic

Unutar granica Parka...
Typonine Sans Pro Text

Zabranjeno...
Typonine Sans Pro Normal

mjerilo 1:2.5

Prostor namjenjen za znak/tipografiju/piktogram
označen je sivom bojom.

Znak-logotip: znak-logotip parka 200%x
horizontalni akvarel negativ

Znak logotip Parkovi Hrvatske: 200%x horizontalni
akvarel negativ HR/ENG

30 cm

2.0 2.7 5.3 7.7 11.2 14.9 25.8 27.9

2.7
3.9
6.4
8.3
11.9
17.1
21.6
24.3
25.1
26.7
27.2

60/60 pt

24/28 pt

18/21 pt

60 cm

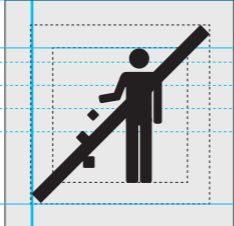
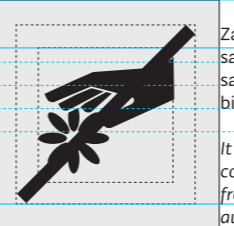
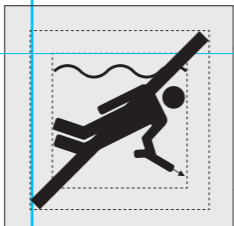

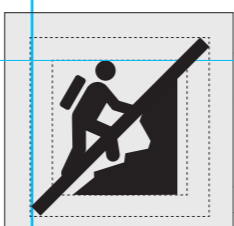

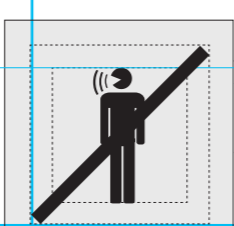
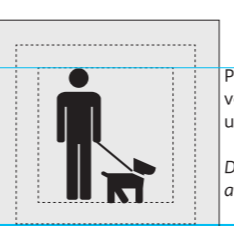
TELAŠĆICA
Park prirode
Nature Park

PARKOVI HRVATSKE
Parks
of Croatia

Pravila ponašanja Code of conduct

Unutar granica Parka dozvoljeno je kretanje posjetiteljima samo na područjima i stazama koje su označene i namijenjene razgledavanju i posjećivanju

Visitors are allowed to move within boundaries of the Park only in areas and paths that are marked and intended for sightseeing and visiting

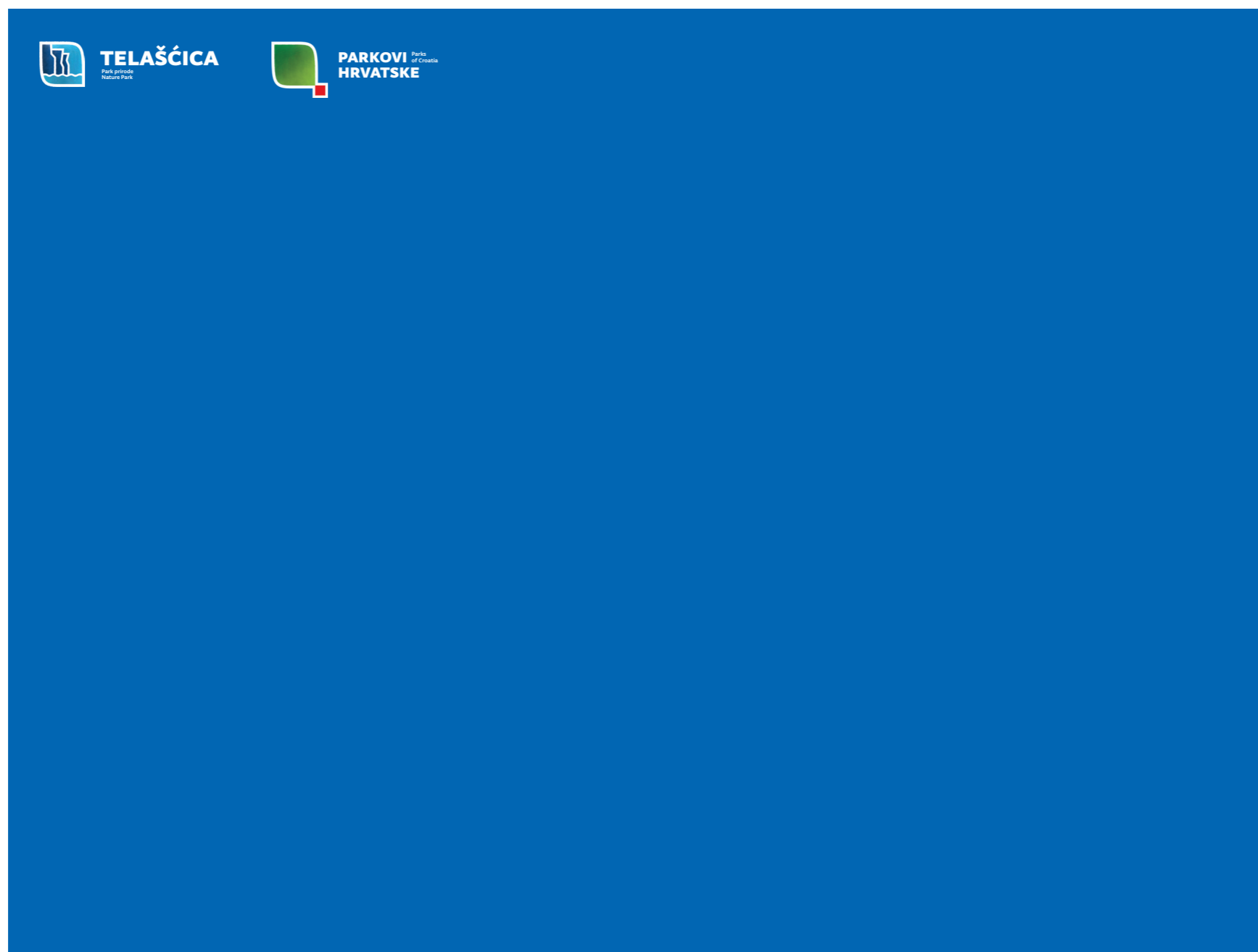
	Zabranjeno je bacanje otpadaka <i>It is forbidden to throw litter</i>		Zabranjeno je branje, sakupljanje, uklanjanje sa staništa autohtonih biljaka i gljiva <i>It is forbidden to pick, collect and remove from their habitat autochthonous plants and fungus</i>
	Zabranjen lov podvodnom puškom <i>Fishing with the spear gun is forbidden</i>		Zabranjeno kampiranje <i>Camping is forbidden</i>
	Zabranjeno je penjanje po strmcima u bilo kakvom obliku <i>Climbing on the cliffs in any form is strictly forbidden</i>		Zabranjeno paljenje vatre <i>It is forbidden to light a fire</i>
	Zabranjeno stvarati buku <i>It is forbidden to make noise</i>		Psi se moraju držati vezani, te voditi na uzici <i>Dogs must be held on a leash</i>

Oglasna ploča - OGP

Može se primjeniti na konstrukciju **TIP 44**

Oglasna ploča može biti dimenzija 120×90 cm i manja, prema potrebi. Služi za vješanje obavijesti, plakata i sl.

TISAK: Digitalni tisak, uv stabilan i ekološki (eko solvent), rezolucija min. 720×720 dpi na Cast foliju, trajnosti 7 godina sa cast laminacijom.

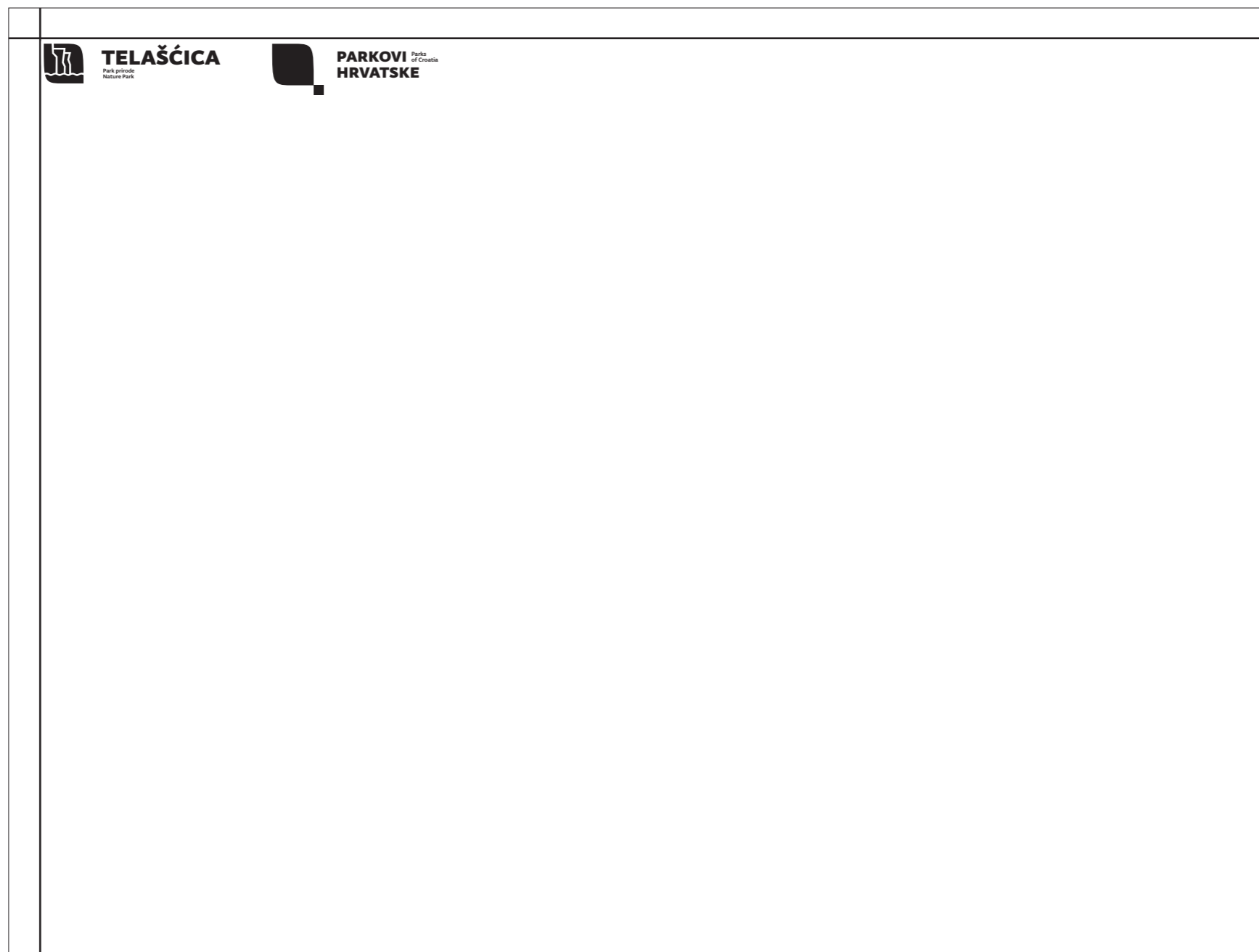


OGP mreža

Dimenzije ploče iznose 120x90 cm

Znak-logotip: znak-logotip parka 400%x
horizontalni akvarel negativ

Znak logotip Parkovi Hrvatske: 400%x horizontalni
akvarel negativ HR/ENG



Nautička ploča - NP



TELAŠĆICA

Park priode
Nature Park



NP mreža

Dimenzije ploče iznose 600 × 220 cm



Totemi -T

Dimenzije totema su promjenjive i ovise o lokalitetu.



T konstrukcija

Dimenzije totema su promjenjive i ovise o lokalitetu.



**Produkt
dizajn sustava
signalizacije i
interpretacije
zaštićenih
područja u
Republici
Hrvatskoj**

Ovaj dokument ima funkciju priručnika za zaposlenike nacionalnih parkova i parkova prirode te izvođače radova za potrebe izvedbe i montaže interpretacijskih, signalizacijskih i obavijesnih ploča unutar područja parkova.

Cilj ovog priručnika je omogućiti visoku kvalitetu sustavnog označavanja i interpretiranja na otvorenom u svim nacionalnim parkovima i parkovima prirode u Republici Hrvatskoj te na takav način obaviti važnu dužnost očuvanja kulturnih vrijednosti kao i *“sense of place”*, odnosno posebnosti svakog od lokaliteta i mikro-lokaliteta.

Clinica studio d.o.o. ne preuzima odgovornost za izvedbu, način montaže ploča kao i korištenje svih dijelova koje nisu definirani ovim standardima kao i posljedice štete nastale načinom korištenja koja ne spadaju u uobičajene načine korištenja te posljedice štete uzrokovane neuobičajenim klimatskim uvjetima na području parkova hrvatske.

Ovaj priručnik sadrži materijale koji se ne smiju koristiti i distribuirati van sustava parkova hrvatske bilo kao dio dokumenta ili kao dokument u cijelosti bez dozvole koautora i nadležnog ministarstva koji su ujedno i vlasnici ovog dokumenta.

Uvod

Ploče su najučestalije sredstvo komunikacije između posjetitelja i parka. Posjetitelji putem njih dobivaju informacije koje im pomažu da se sigurno i ugodno kreću kroz park upoznajući vrijednosti i ljepote koje ih okružuju a samim time im podižu svijest o potrebi ispravnog očuvanja prirode.

Ispravna upotreba elemenata produkt dizajna i dizajna vizualnih komunikacija unutar parka komunicira snažnu i organiziranu ustanovu koja dosljedno vodi brigu o zaštićenom području te šalje jasnu poruku posjetiteljima o važnosti očuvanja prirodnih vrijednosti.

Ploče su dizajnirane u više horizontalnih i vertikalnih formata kako bi se omogućila prilagodljivost u oblikovanju sadržaja s obzirom na vrstu i količinu prezentiranog materijala kao i mogućnost postavljanja konstrukcije na lokacijama raznovrsnih uvjeta.

Materijali za izradu konstrukcija i ploča su odabrani po karakteristikama koje omogućavaju trajnost u vanjskim uvjetima različitih klimatskih podneblja, jednostavno održavanje te otpornost na vandalizam.

Upute za korištenje priručnika

Ovim priručnikom su definirani način montaže i konstrukcija svih tipovi ploča koji se mogu koristiti za interpretaciju i signalizaciju unutar područja parkova. Za ispravno korištenje ovog priručnika obavezno prethodno pregledati priručnik za grafički dizajn.

U sustavu parkova postoji 45 tipova ploča. Svaka ploča ima svoju šifru, od **TIP 1** redom do **TIP 45**. Jednake šifre se koriste u priručniku za grafički dizajn i u priručniku za produkt dizajn. Tom šifrom su definirani:

- format ploče
- namjena ploče
- oblik konstrukcije
- način montaže

Redoslijed korištenja ova dva priručnika se odvija u 3 koraka:

1. ODABIR FORMATA GRAFIČKOG PRIKAZA

Odabire se željeni izgled i veličina grafičkog prikaza sadržaja u priručniku za grafičke standarde. Uz odabrani format navedene su jedna ili više šifri koje označavaju opcije za oblik konstrukcije i montažu.

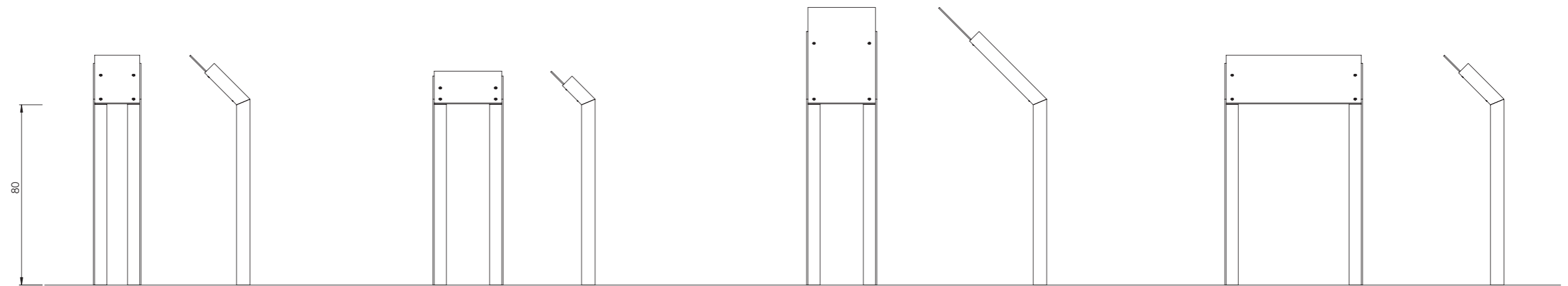
2. ODABIR OBLIKA KONSTRUKCIJE

Prema uvjetima na samoj lokaciji predviđenoj za postavljanje ploče odabire se odgovarajuća opcija oblika konstrukcije koja je ponuđena uz format odabran u prvom koraku.

3. ODABIR NAČINA MONTAŽE

Prema vrsti podloge na koju se ploča postavlja (zemljano tlo, kamen, beton, drvo...) odabire se i odgovarajući način montaže.

Interpre- tacijske ploče / kose visoke



TIP 1 20x30

str. 189

TIP 2 30x20

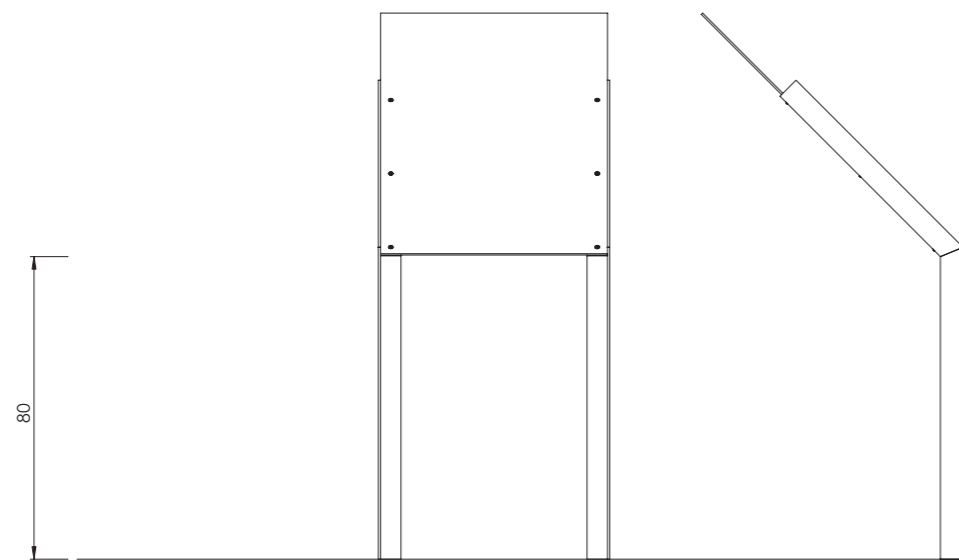
str. 190

TIP 3 30x60

str. 191

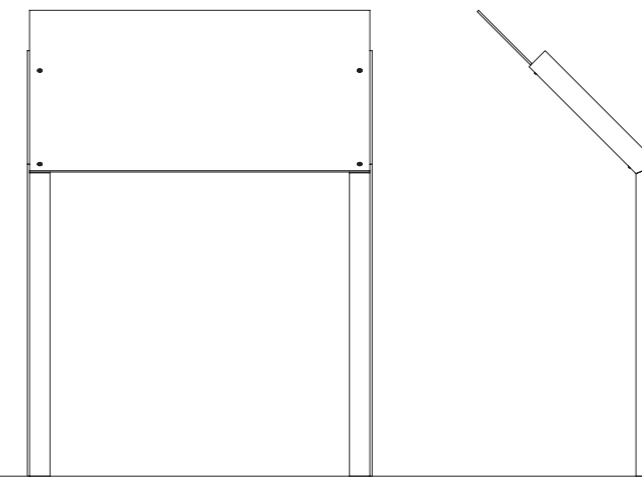
TIP 4 60x30

str. 192



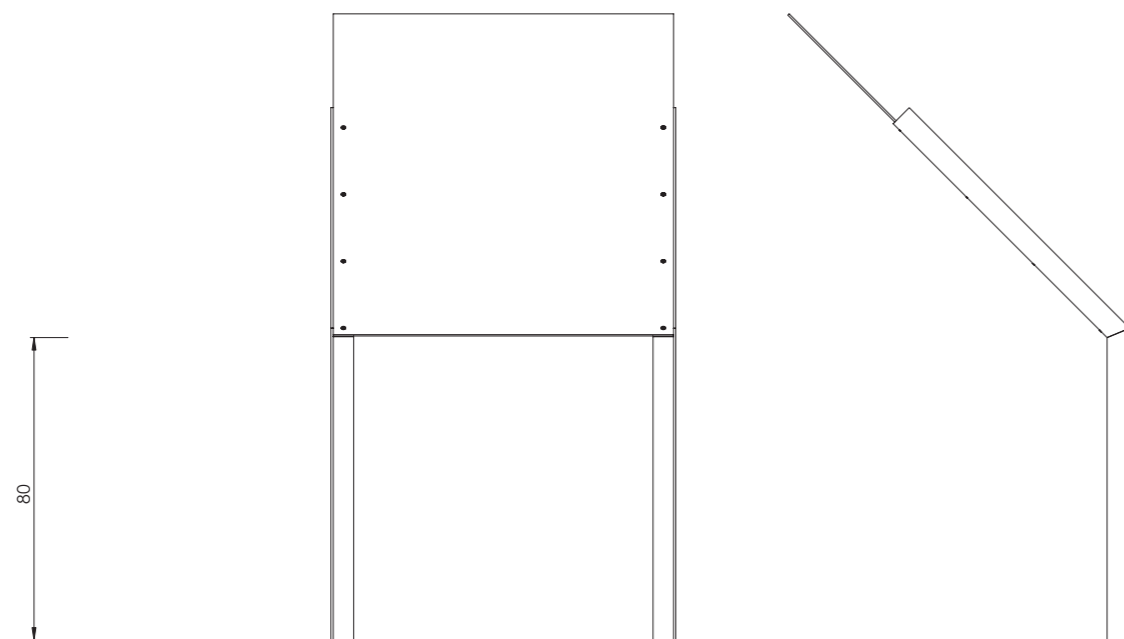
TIP 5 60x90

str. 193



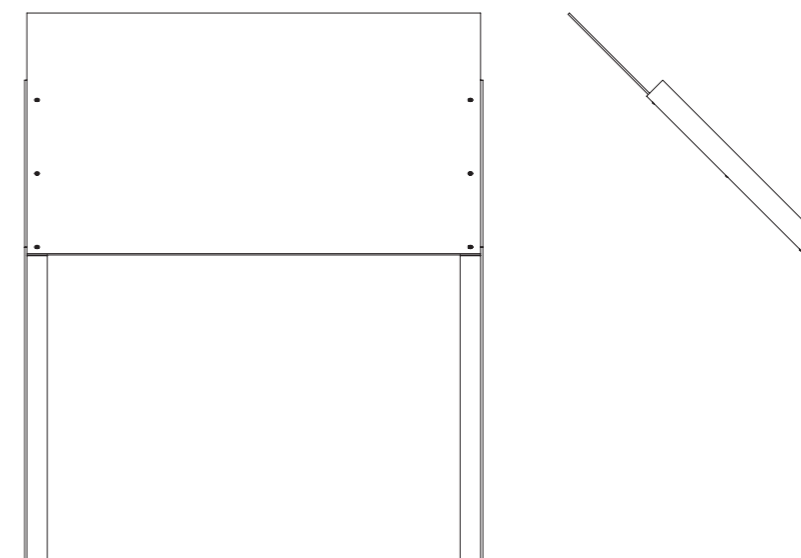
TIP 6 90x60

str. 194



TIP 7 90x120

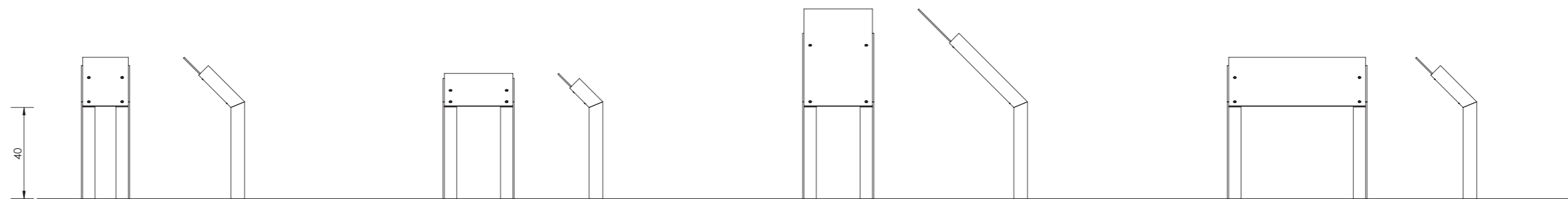
str. 195



TIP 8 120x90

str. 196

Interpre- tacijske ploče / kose niske



TIP 9 20×30

str. 197, 198

TIP 10 30×20

str. 199, 200

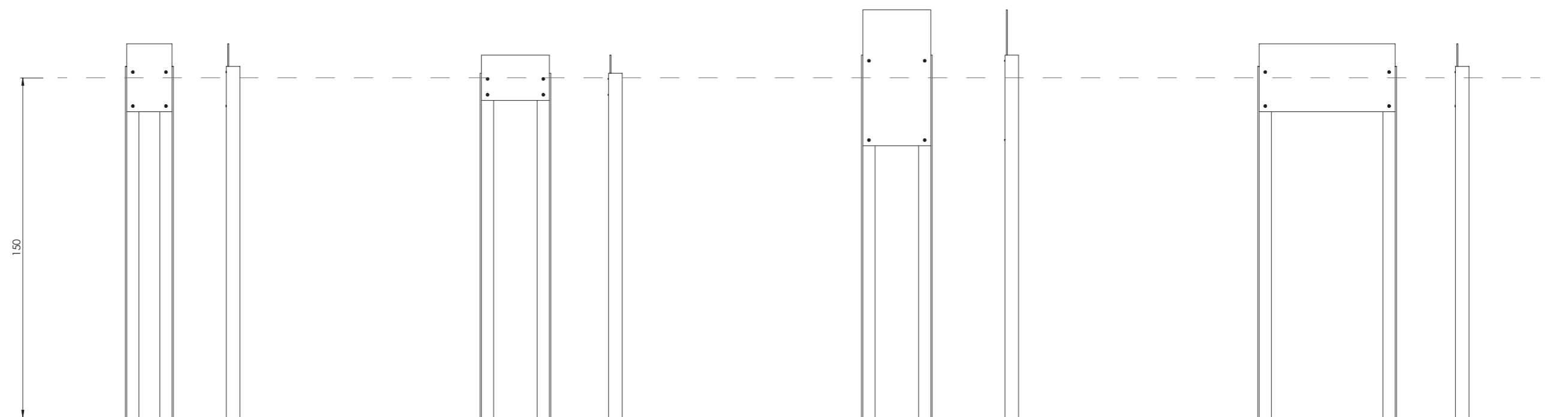
TIP 11 30×60

str. 201

TIP 12 60×30

str. 202

Interpre- tacijske ploče / vertikalne



TIP 13 20×30

str. 203

TIP 14 30×20

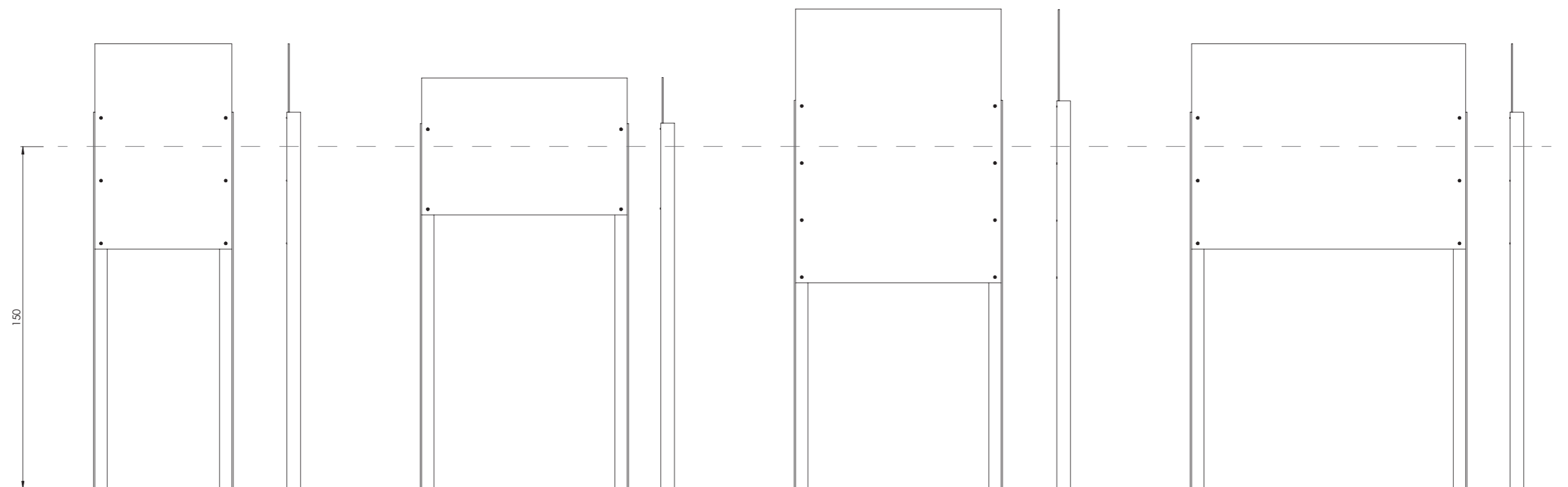
str. 204

TIP 15 30×60

str. 205

TIP 16 60×30

str. 206



TIP 17 60x90

str. 207

TIP 18 90x60

str. 208

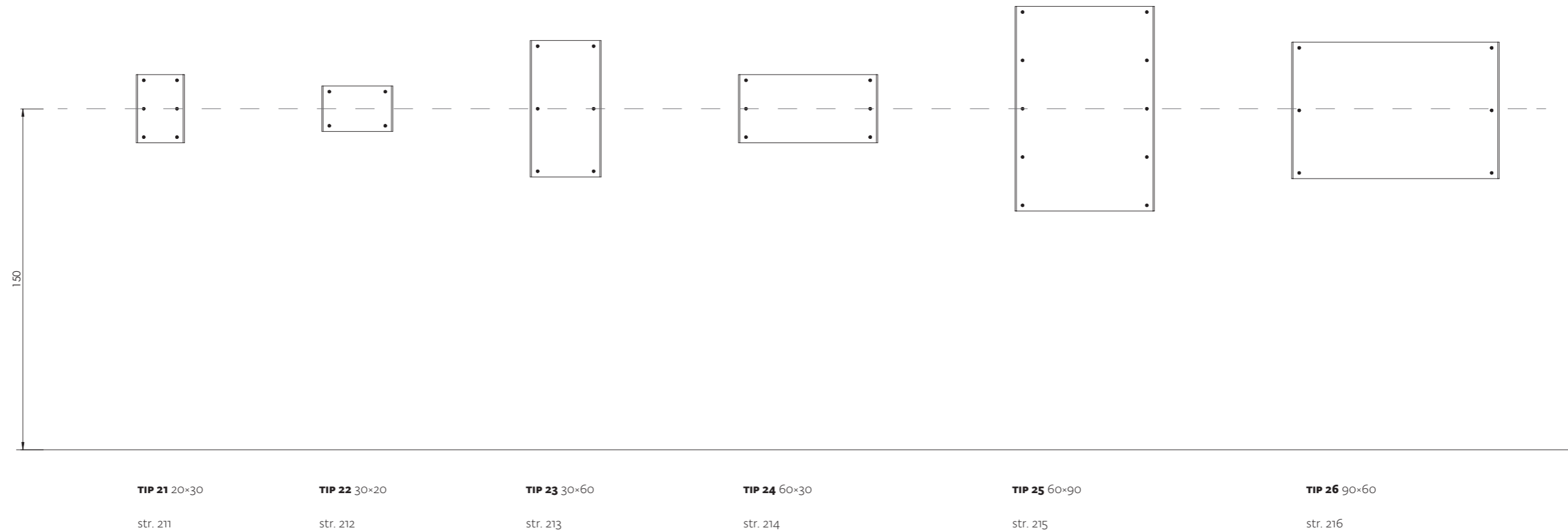
TIP 19 90x120

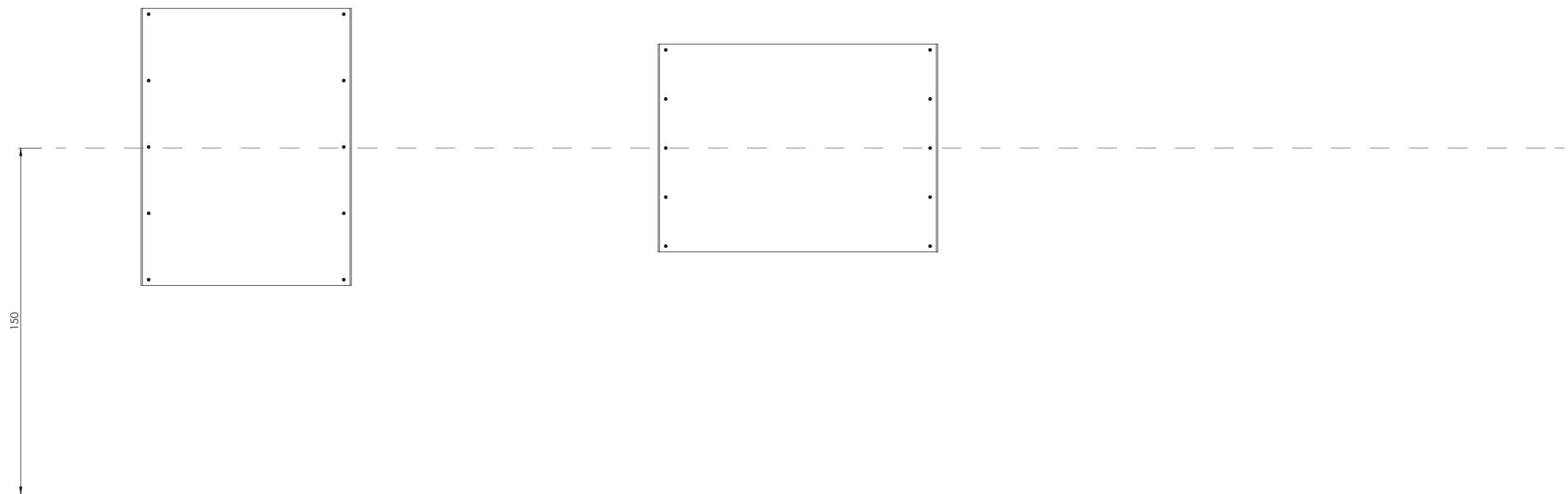
str. 209

TIP 20 120x90

str. 210

Interpre- tacijske ploče / vertikalne zidne





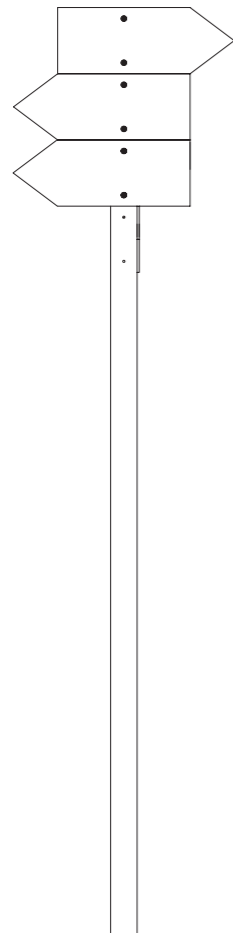
TIP 27 90x120

str. 217

TIP 28 120x90

str. 218

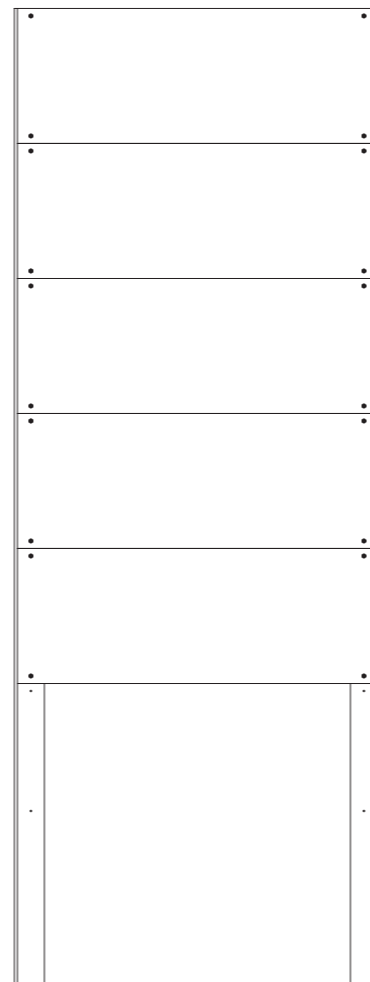
Pješačka ploča



TIP 29 45×15

str. 219

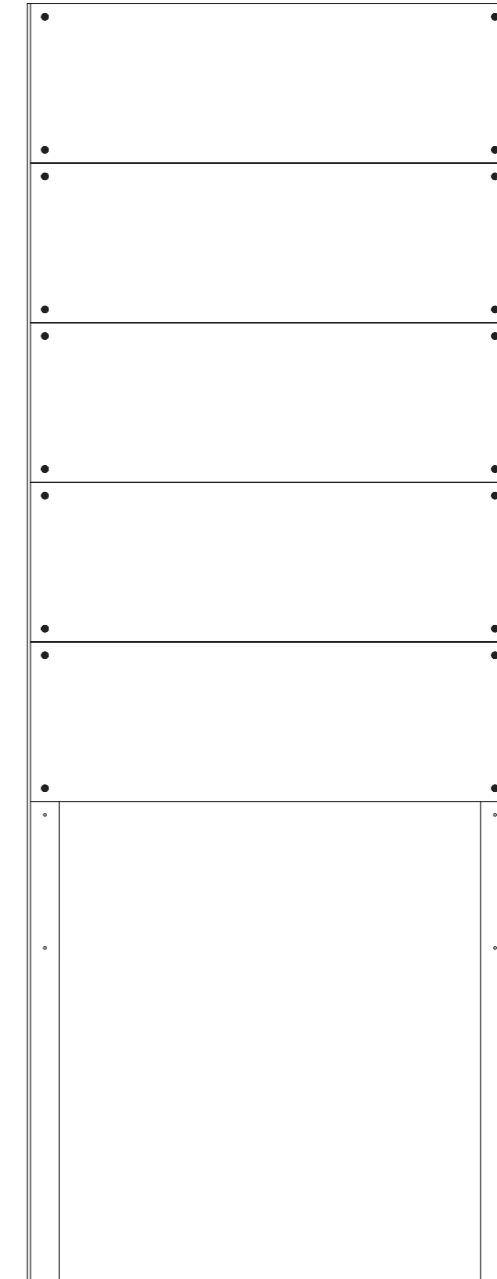
Pješačko biciklistička ploča



TIP 30 90×30

str. 220

Automobilska ploča

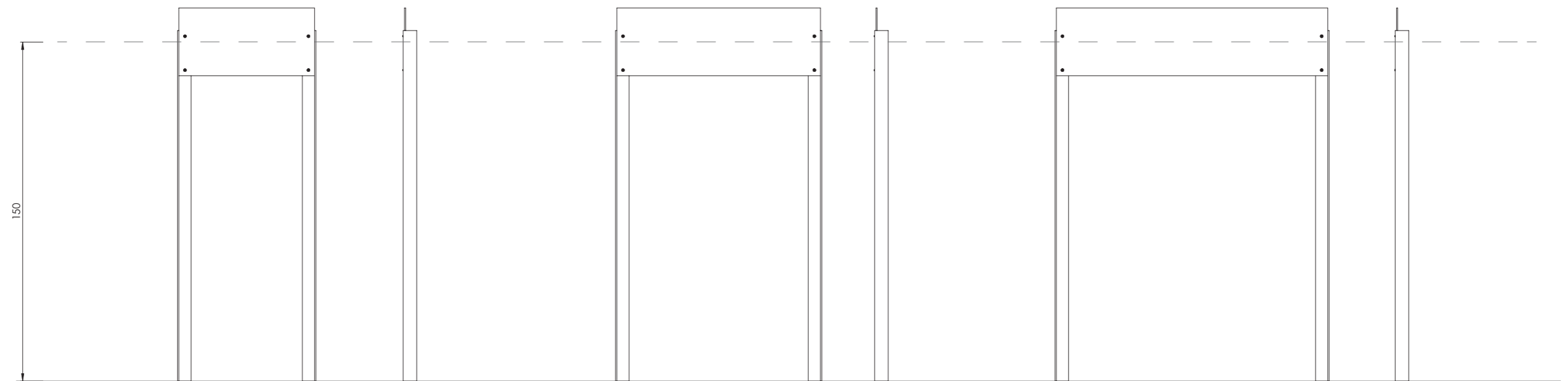


tip 31 120×45 (do 4 ploče)

TIP 32 120×45 (sa 5 i 6 ploča)

str. 221, 222

Ploče lokaliteta



TIP 33 60×30

str. 223

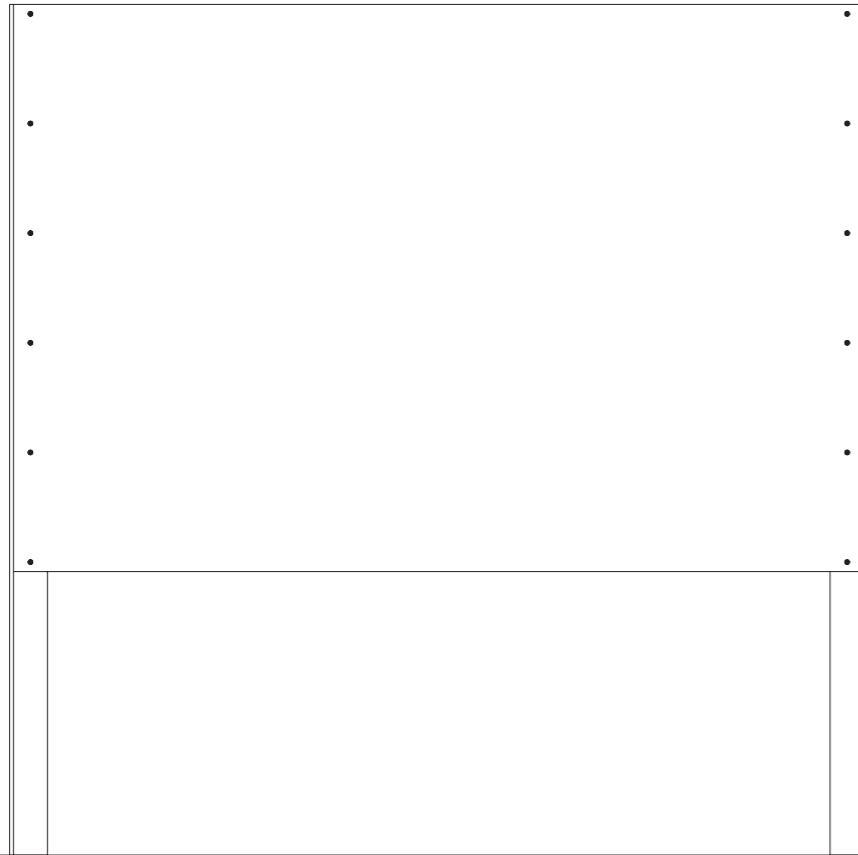
TIP 34 90×30

str. 224

TIP 35 120×30

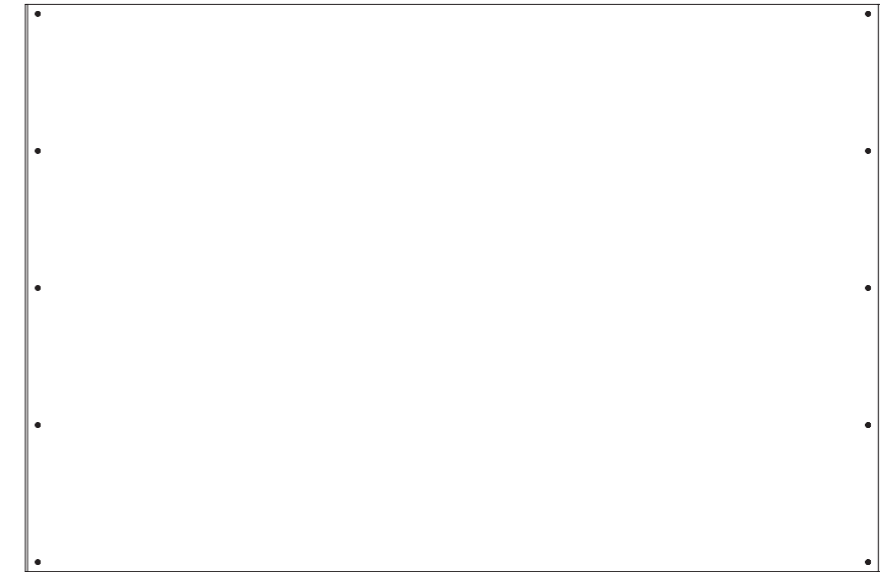
str. 225

Ploče dobrodošlice



TIP 36 225×150

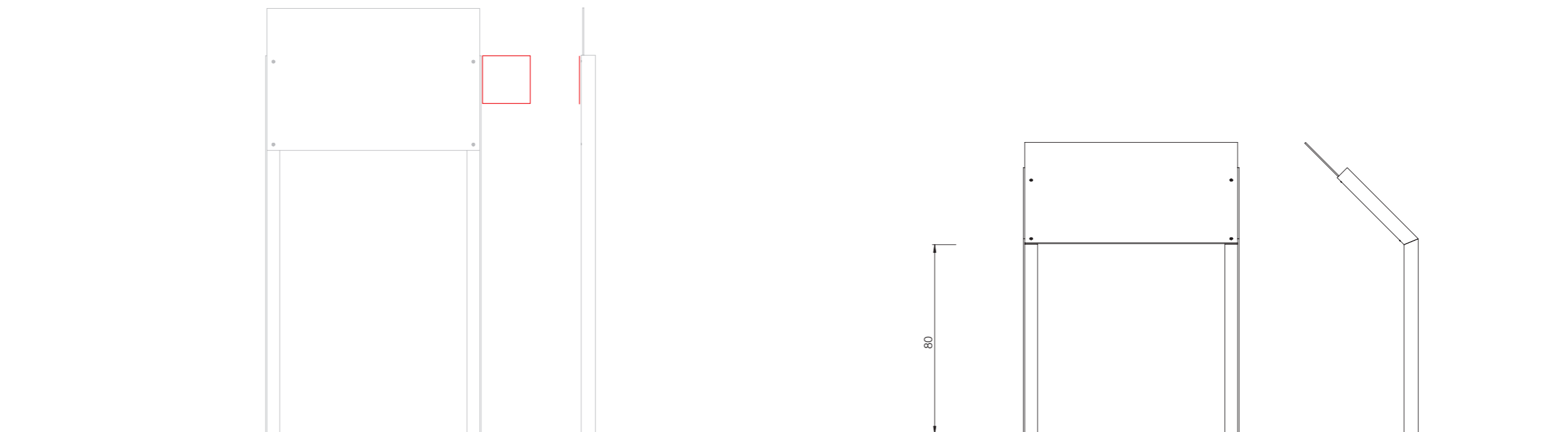
str. 229



TIP 37 225×150

str. 230

Orijentacijske ploče s kartom

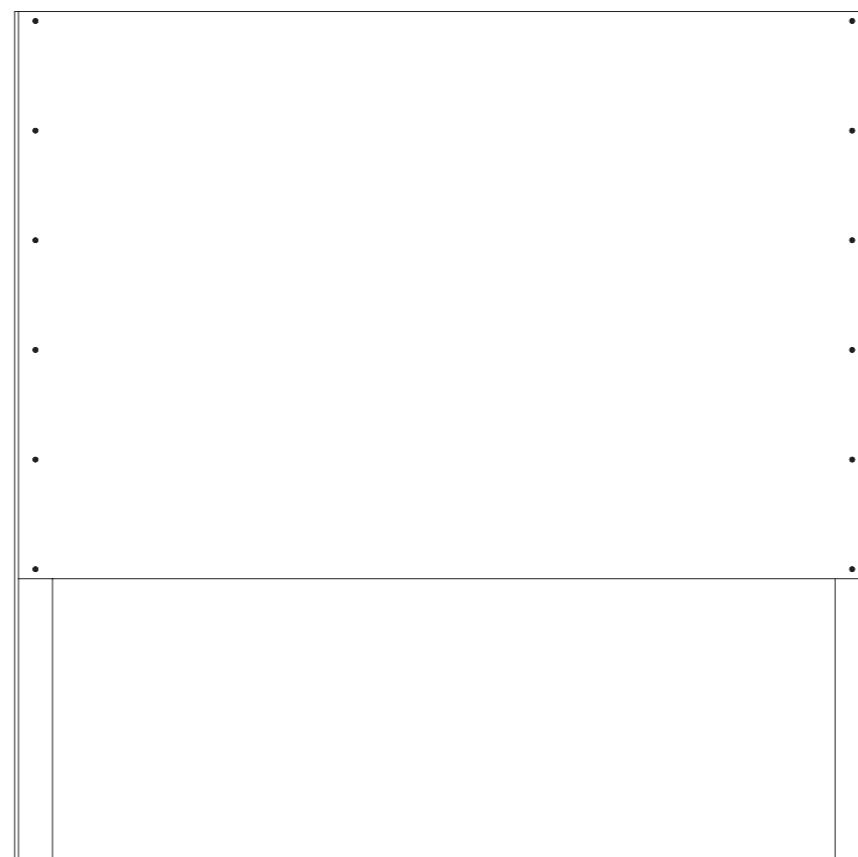


TIP 38 30×30

str. 226, 227, 228

TIP 39 90×60

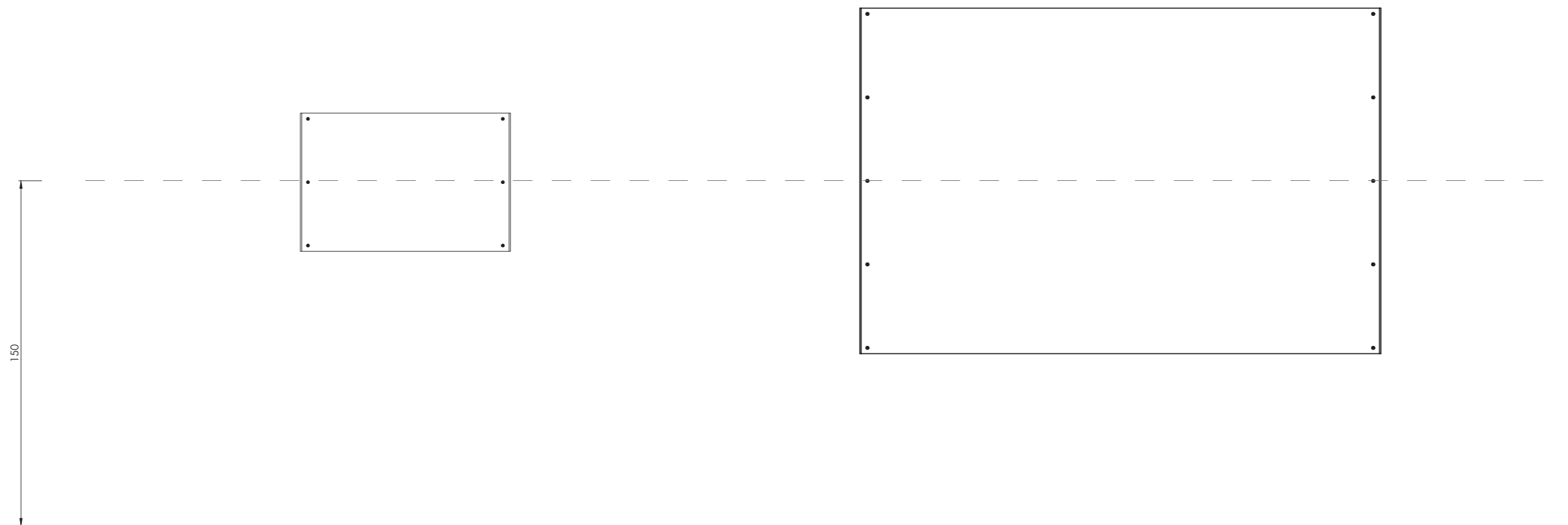
str. 194



TIP 40 225×150

str. 229

Orijentacijske ploče s kartom / zidne



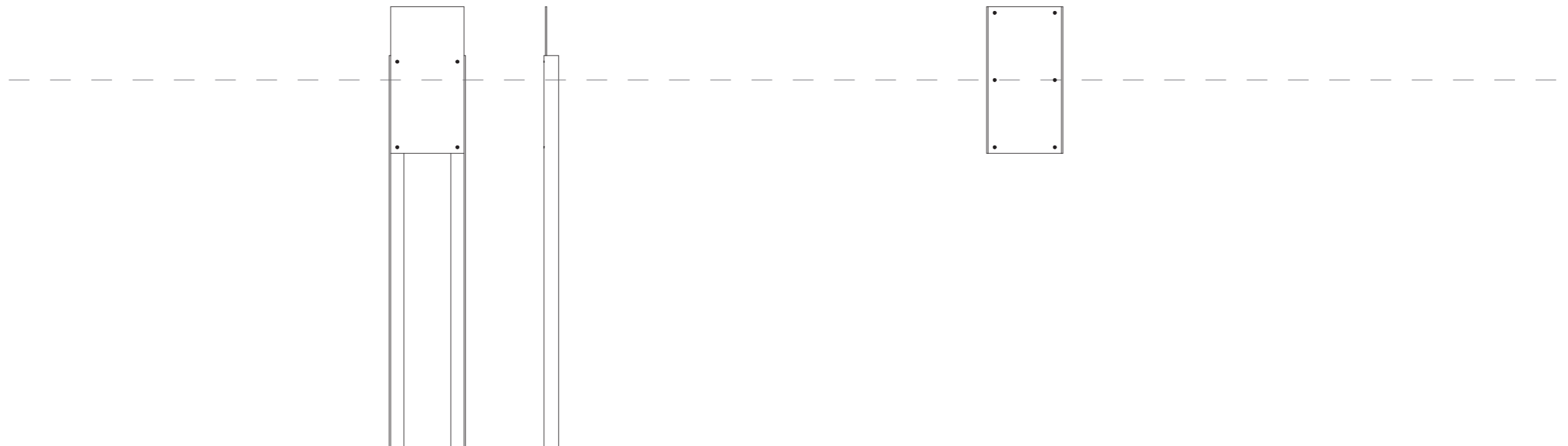
TIP 41 90×60

str.216

TIP 42 225×150

str. 230

Ploče s pravilima ponašanja



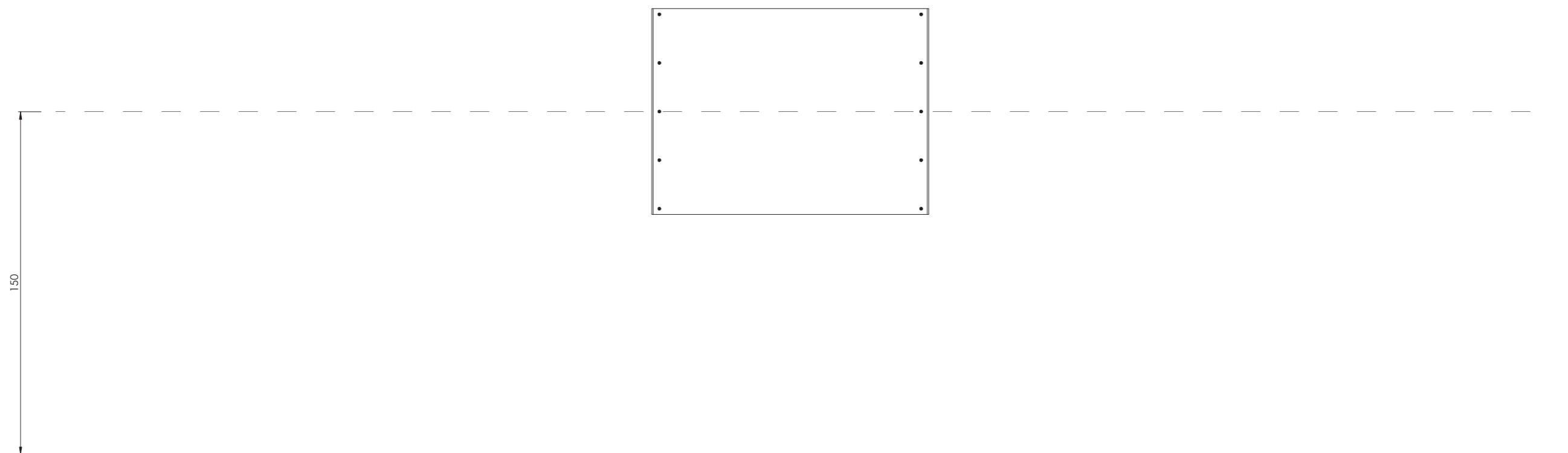
TIP 43 30x60

str. 205

TIP 44 30x60

str. 213

Oglasna ploča

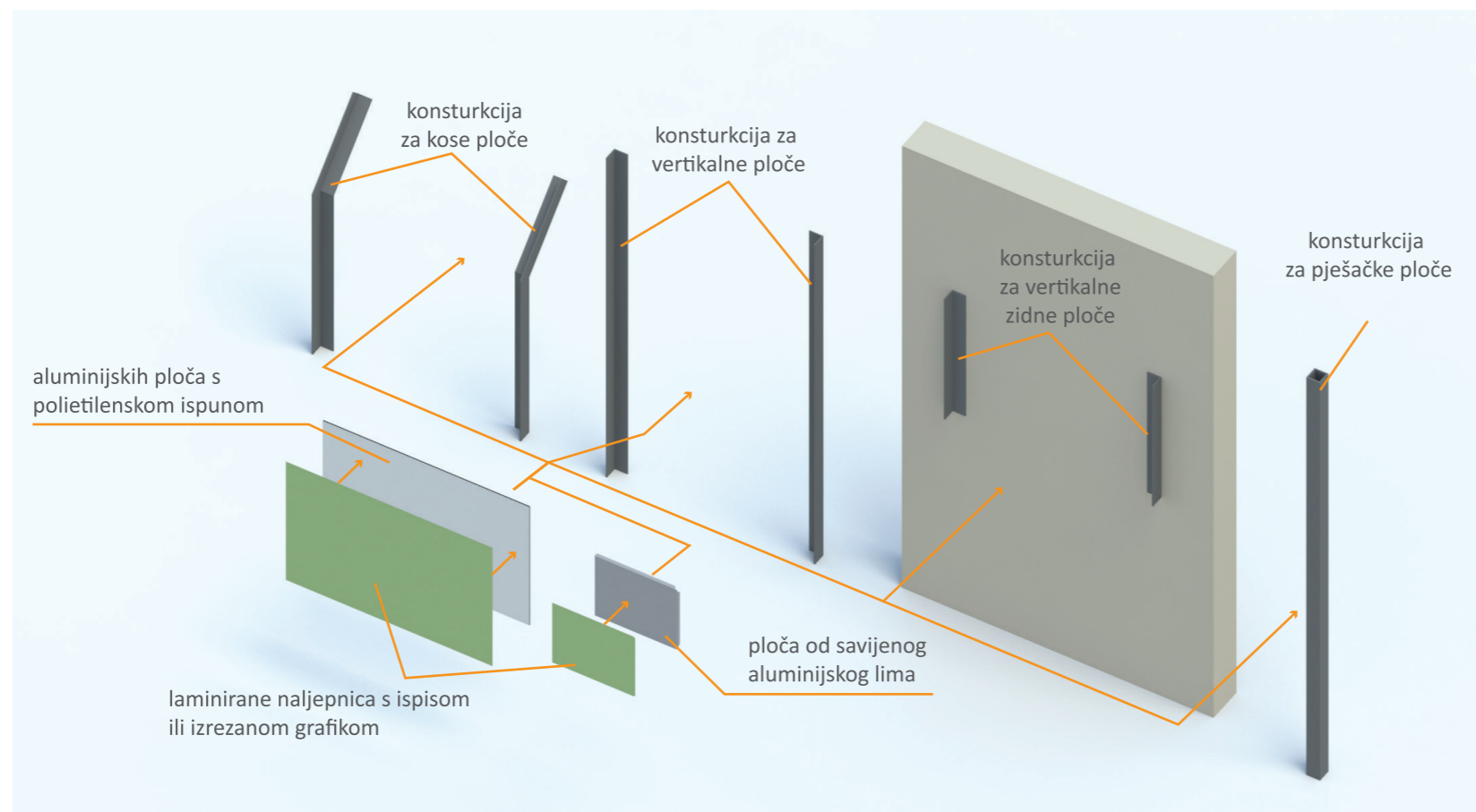


TIP 45 120×90

str. 218

Osnovni dijelovi sustava

Sustav se sastoji od metalne konstrukcije izrađene od aluminijskih profila, aluminijskih ploča s polietilenskom ispunom i ploča od savijenog aluminijskog lima koje se vijcima pričvršćuju za profile. Na ploče se u zatvorenom prostoru bez doticaja prašine i prljavštine postavljaju laminirane naljepnice s ispisom ili izrezanom grafikom. Tako opremljene ploče se transportiraju do odabrane lokacije te se na licu mjesta montiraju torx vijcima sa upuštenom glavom na konstrukciju. Konstrukcija se ranije postavlja u zemlju ili se montirati na vertikalne površine poput zidova ovisno o odabranom tipu ploče i lokaciji.



Kompozitne ploče

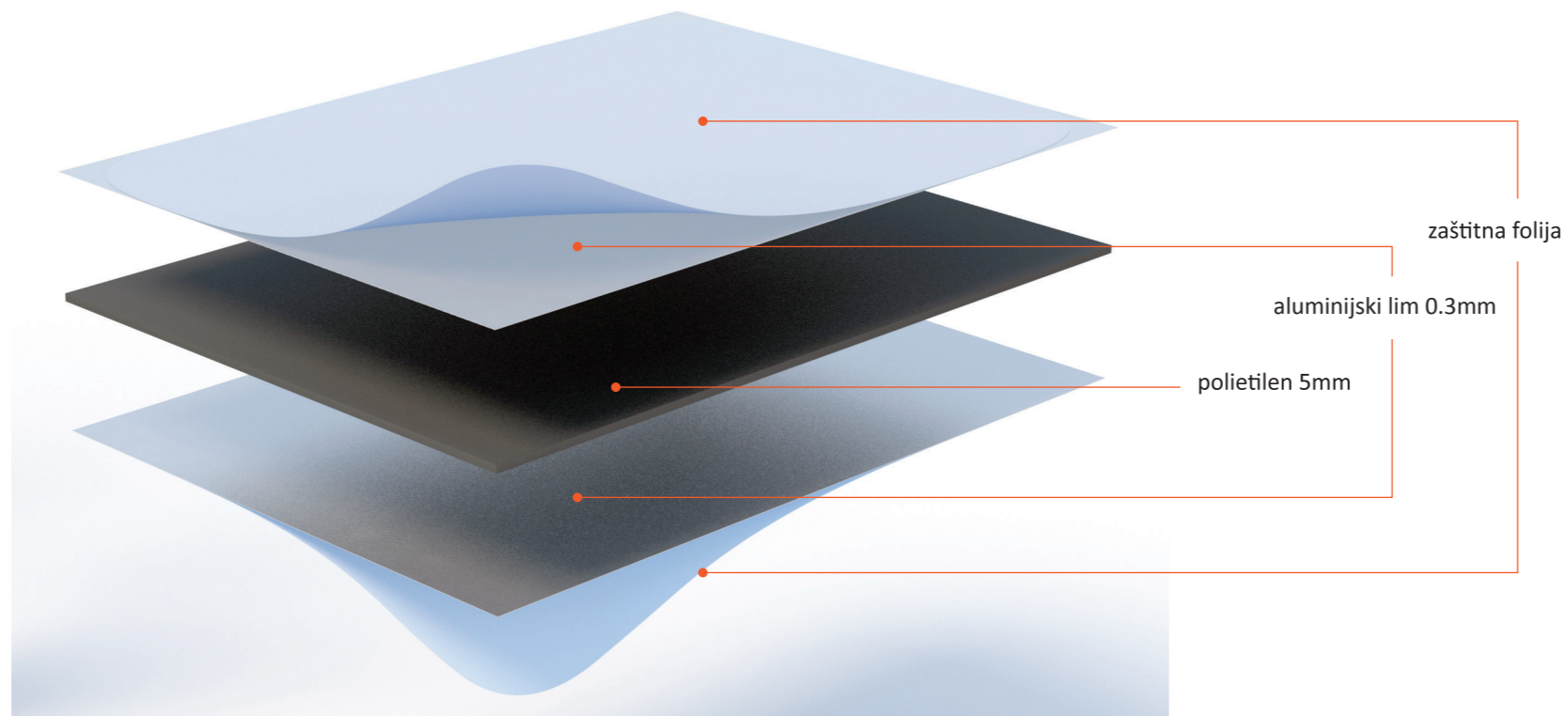
Sve ploče koje se koriste u ovom sustavu su izrađene od troslojnog kompozita aluminijskog lima s ispunom od polietilena i debljine su 6mm. Ta vrsta materijala omogućava veliku čvrstoću i otpornost u različitim klimatskim i mehaničkim uvjetima, jednostavnu montažu i demontažu kao i brzo i jednostavno apliciranje elemenata grafičkog dizajna lijepljenjem na jednu od aluminijskih ploha.

Jedina iznimka u sustavu su orijentacijske ploče **TIP 38** dimenzija 30x30 cm koje su izrađene od aluminijskog lima.

Ploče se pripremaju tako da se izrežu na jedan od odabranih formata definiranih ovim priručnikom, na rubovima se glode radijus od 2 mm kako bi se stvorio vizualni okvir i smekšala rubna linija ploča te se izbuše i dorade rupe za odabrani format prema nacrtima iz ovog priručnika.

Nakon gore navedene obrade ploča na njih se lijepi odabrana grafička aplikacija. Kako bi se postigli optimalni tehnički parametri lijepljenja ono se vrši prema točnim uputama proizvođača naljepnica.

Nakon lijepljenje aplikacija, ploča se zaštićuje folijom i transportira na krajnju lokaciju gdje se montira sa alatima, opremom i na način koji je definiran ovim priručnikom.

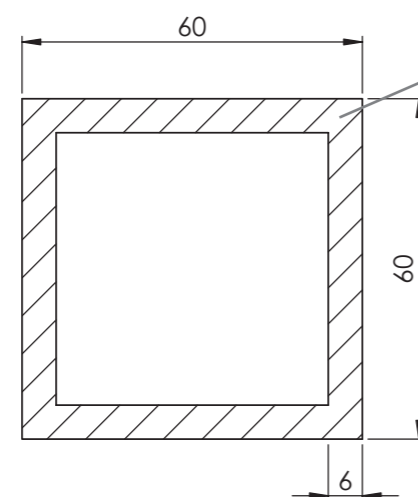
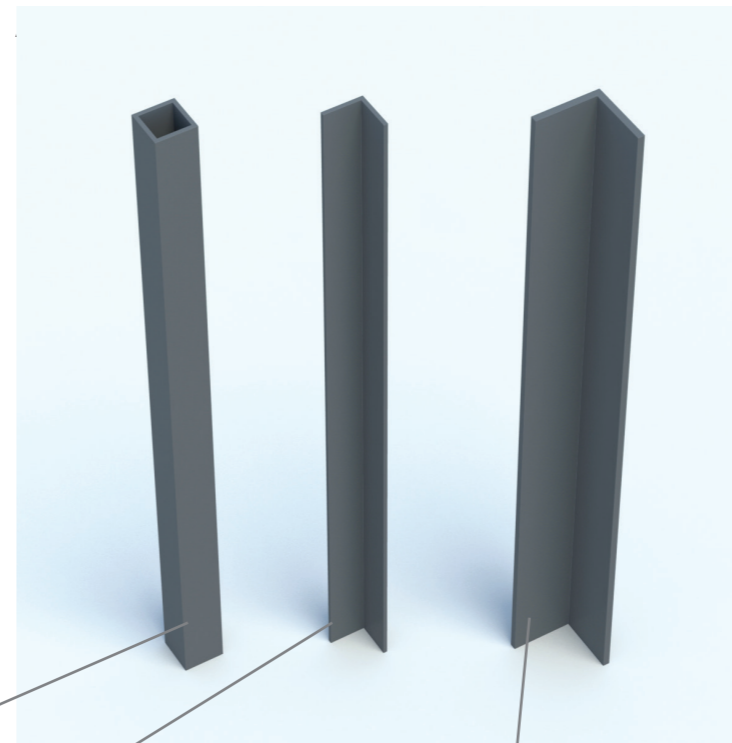


Aluminijski profili

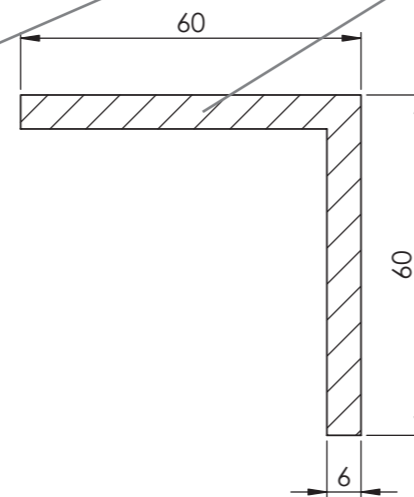
Za konstrukciju su predviđena tri vrste profila; dva "L" profila 60x60 mm i 100x100 mm te jedan kvadratni profil 60x60 mm. Različiti profili se koriste s obzirom na različite tipove i veličine tabli.

Svi profili su od Aluminija AlMgSi_{0,5} (EN 6060) ili AlMgSi₁ (EN 6082) po DIN. Ove vrste aluminija vrlo su otporne na koroziju i oksidaciju te se mogu kombinirati sa drugim materijalima.

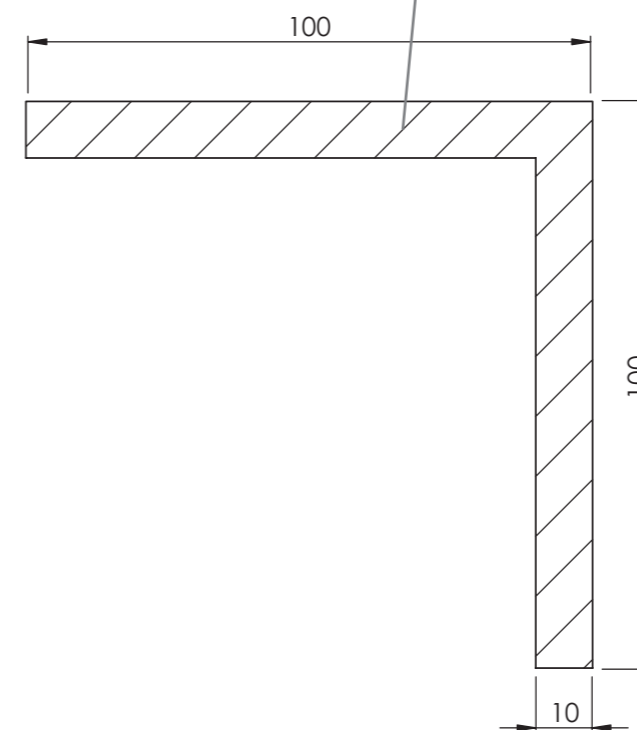
Tehnologija zavarivanja aluminijskih profila i pribornica mora biti TIG (zavarivanje Tungsten tj. Wolframovom elektrodom u zaštitnoj atmosferi inertnog plina). Zavari se naknadno bruse na ravno za smanjenje koncentracije naprezanja i ukupnog izgleda profila.



profil: K60x60



profil: L60x60



profil: L100x100

Bojanje aluminija

Bojanje aluminija se radi u nekoliko koraka:

1. Aluminij prije bojanja mora biti temeljito očišćen od ostataka brušenja, soli iz vode i brusnog papira, masnoće s ruku te ostataka u tragovima različitih sredstava korištenih u prethodnoj mehaničkoj obradi.

2. Priprema površine - Preporuka je koristiti antisičikonsko čistoilo koje se na površinu nanosi papirnatim ubrusom ili čistom krpom koja ne ostavlja niti. Po prvom nanošenju prebrusiti površinu finim brusnim papirom granulacije P400 - P600 i ponovno očititi antisičikonskim čistilom. Zatim se ubrusom/krpom površina obriše dok ne postane suha. U slučaju da površina nije čista i suha može doći do raznih neželjenih posljedica pri bojenju: krateri i curenje boje, mjehurići i pucanje. Uklanjanje ovakvih posljedica je zahtjevno i skupo pošto u većini slučajeva iziskuje ponovno brušenje površine i lakiranje.

3. Nanošenje temeljne reaktivne boje koja reagira s površinom aluminija i tankim slojem oksida koji je na njoj prisutan. Nanosi se zračnim ili bezračnim štrcanjem, dok se komponente miješaju prema uputi proizvođača. Minimalno vrijeme sušenja prije nanošenja sljedećeg sloja boje jest 6 sati.

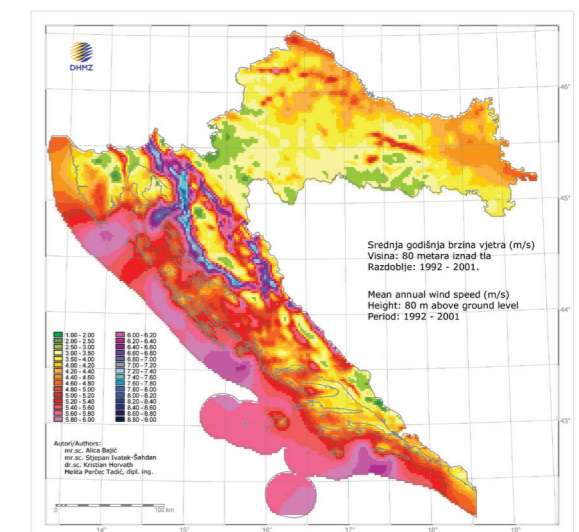
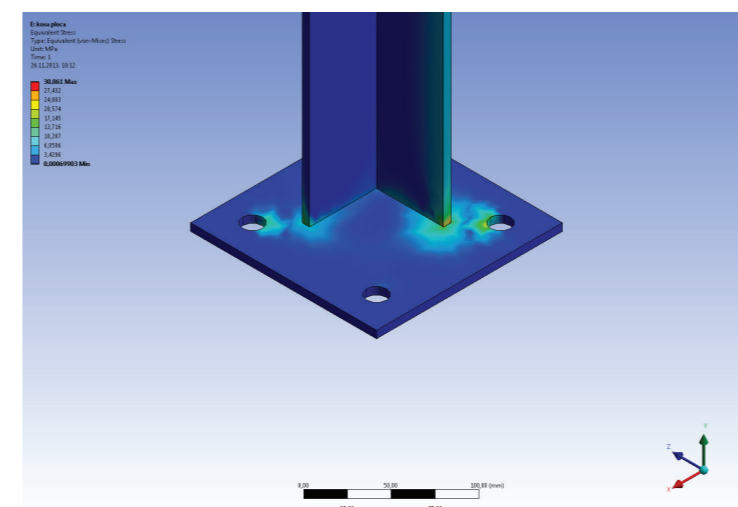
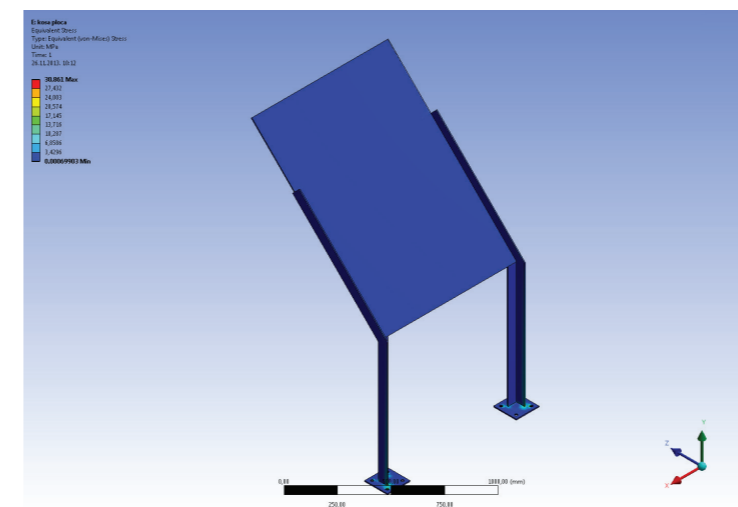
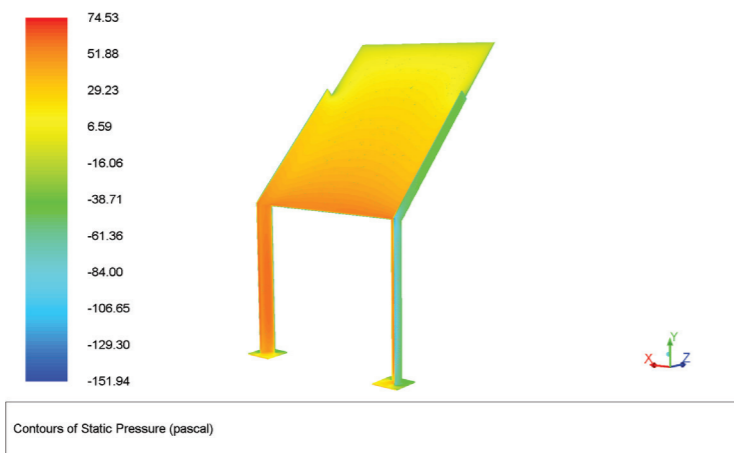
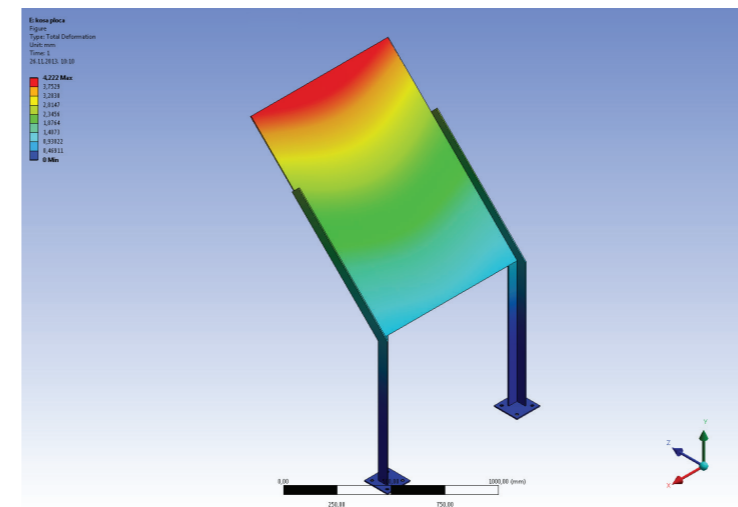
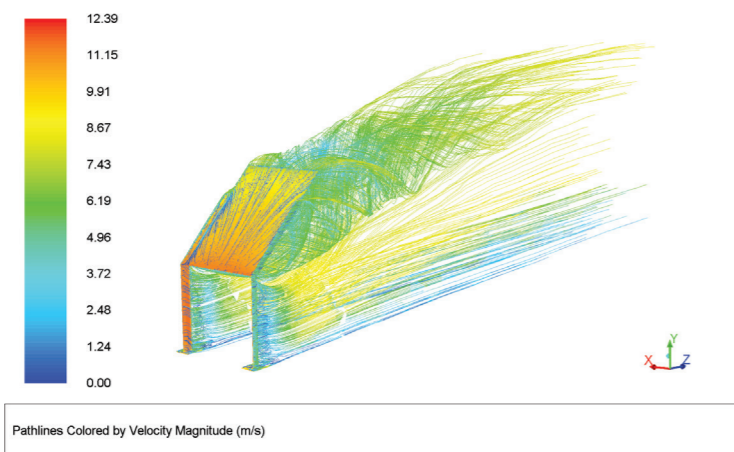
4. Nanošenje završne boje RAL 7043 na temeljnu boju. Bojenje se može raditi zračno, bezračno ili kistom bojom za metal u dva sloja i prema uputama proizvođača.

5. Nanošenje bezbojnog laka ili anti-scratch laka. Za osiguranje najveće dugovječnosti te otpornosti na žučenje preporučuje se nanošenje sloja "clear-coat" laka.

Simulacija utjecaja vjetrova na ploče

Konstrukcija za ploče je dizajnirana tako da je vizualno ne nametljiva, čvrsta, lagana za transport jednostavna za montažu i održavanje a da je otporna na različite klimatske uvjete u različitim situacijama. Kako bi se provjerila sigurnost konstrukcije izrađena je simulacija kojom se ispitala čvrstoća dijelova ploče i konstrukcije s najkritičnijim karakteristikama s obzirom na dimenziju i nagib.

Simulacija strujanja zraka uz pomoć metode konačnih volumena rađena je za brzinu nastrujavanja od 9 m/s u smjeru normale na ploču pri čemu lokalno polje brzine oko same ploče dostiže i do 12 m/s. Dobivena raspodjela tlaka na konstrukciju rezultira silama uzgona i otpora koje stvaraju momente savijanja oko temelja konstrukcije. Rezultantna sila i njezino hvatište uzeti su kao početni rubni uvjeti za simulaciju čvrstoće metodom konačnih elemenata uz pomoć koje su dobivene raspodjele ekvivalentnih naprezanja te deformacije konstrukcije. Sva naprezanja na kritičnim mjestima (spoj noge i temeljne prirubnice) su unutar dopuštenih za materijale (ispod konvencionalne granice elastičnosti aluminija) koji će se koristiti pri izradi konstrukcije.



Montaža i konstrukcije na horizontalne i vertikalne plohe

Zbog različitih vrsta podloga na lokacijama montaže ploča predviđeno je i tri načina za pričvršćivanje profila za horizontalne plohe odnosno tlo i dva načina montaže na vertikalne plohe ili zidove.

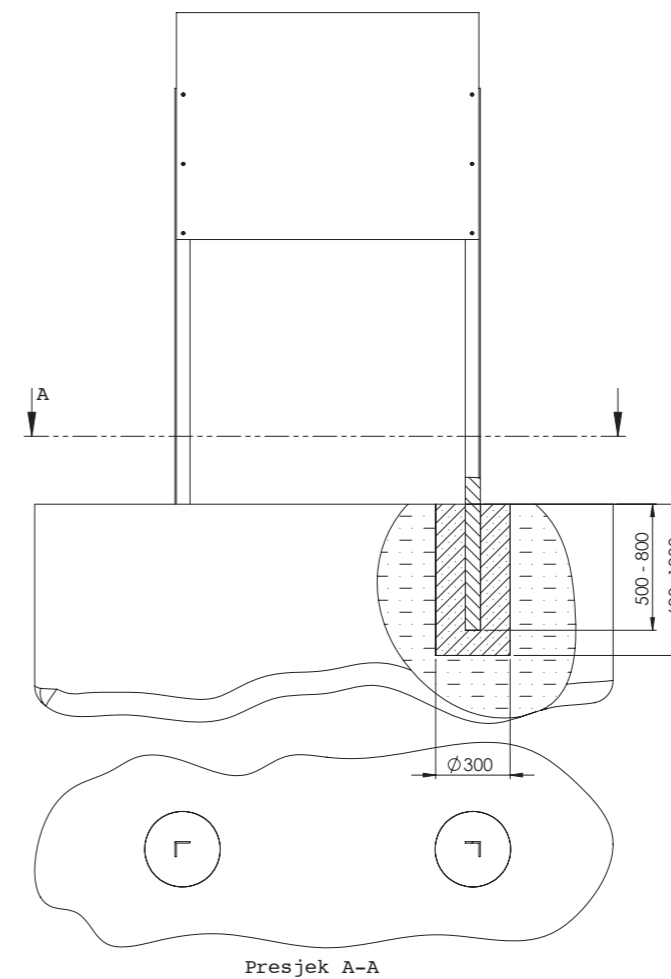
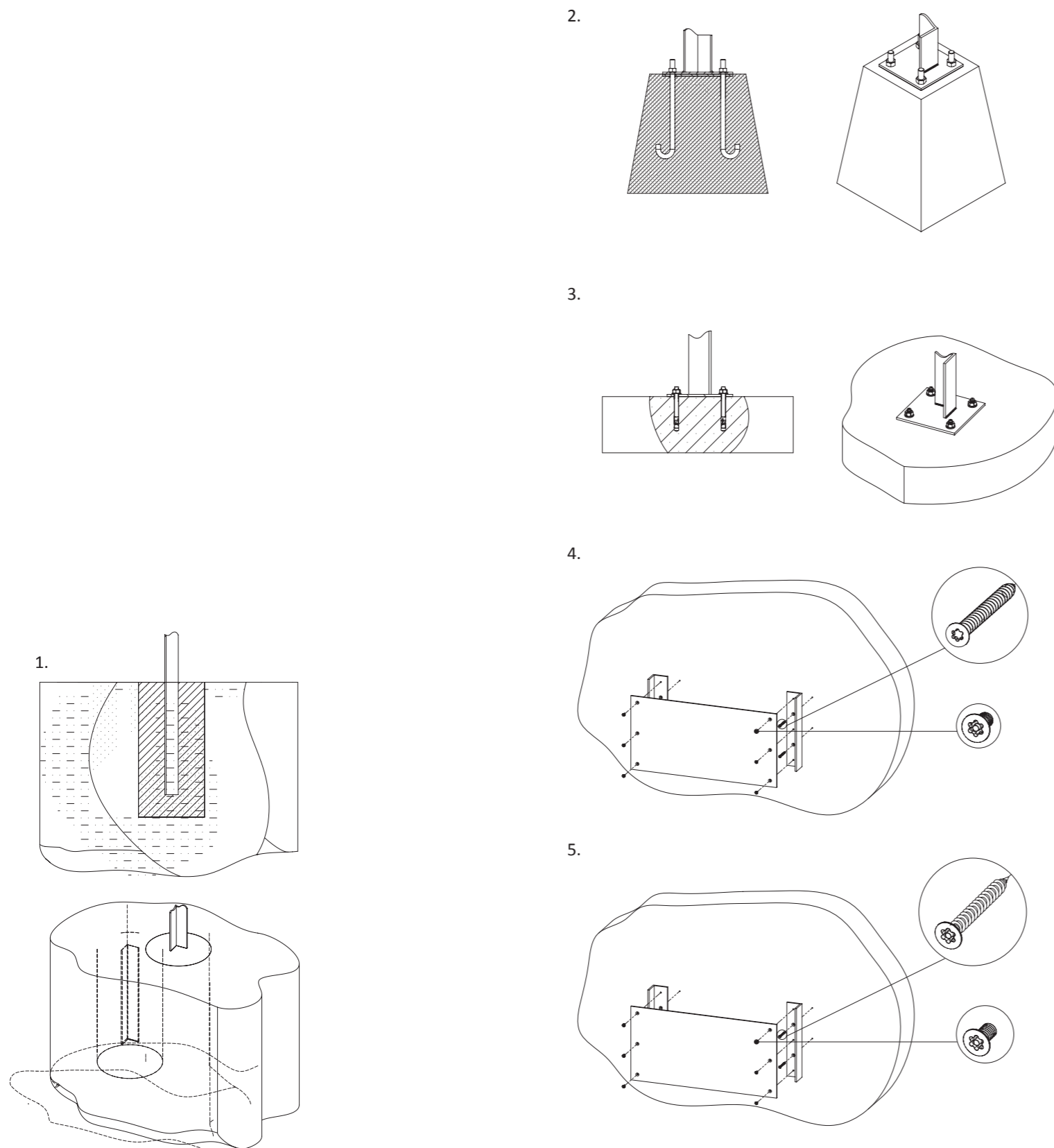
Horizontalne plohe:

1. Ukapanje profila u tlo i zalijevanje betonom
2. Ukapanje betonskog bloka sa sidrenim "J" vijcima u tlo
3. Pričvršćivanje profil s pribudnicom u tvrde podloge

Vertikalne plohe:

4. Pričvršćivanje profila sa samoureznim vijcima za beton
5. Pričvršćivanje profila s vijcima za drvo

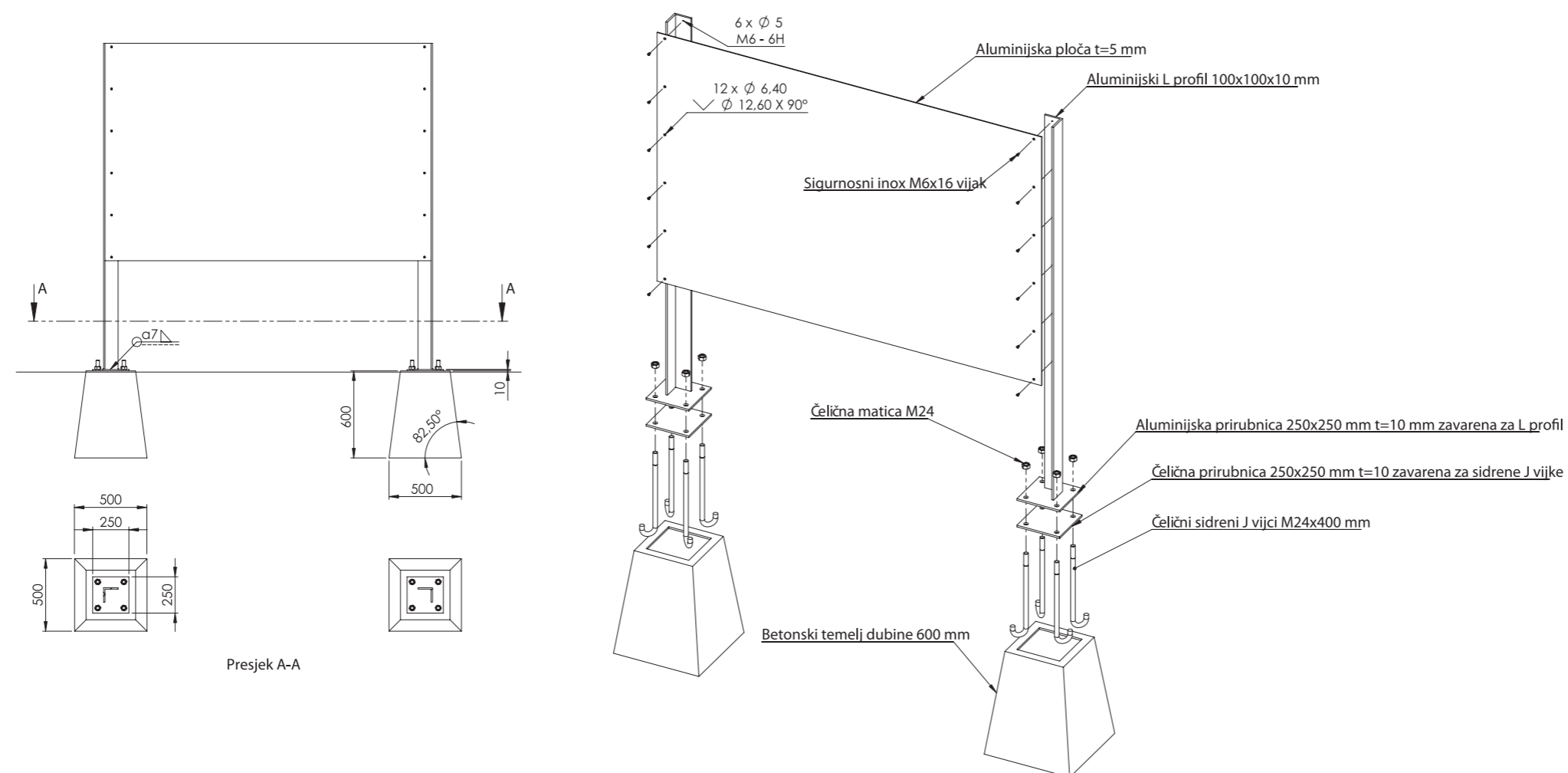
U nastavku će biti opisani načini kako i u kojim situacijama se koristi određeni tip montaže.

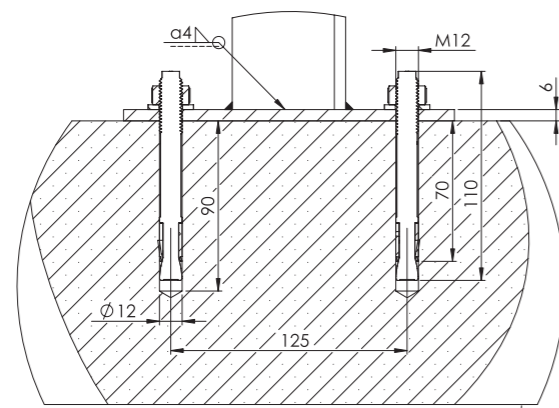


2. UKAPANJE BETONSKOG BLOKA SA
SIDRENIM "J" VIJCIMA U TLO

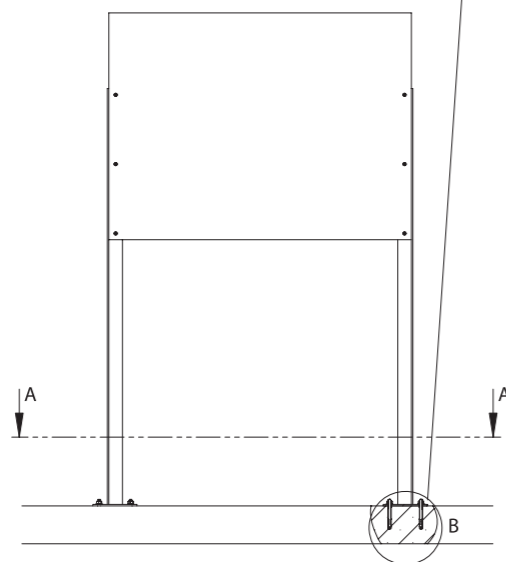
Ovaj način temeljenja se primjenjuje na lokacijama gdje postoji potreba za demontažom konstrukcije kao i za unaprijed izrađenim temeljima. Za ovaj tip temeljenja tlo mora imati dovoljnu gustoću i sadržavati mješavinu zemlje, sitnog i krupnijeg kamenja kako bi se onemogućilo gibanje betonskog bloka sa sidrenim "J" vijcima i profila uslijed naprezanja.

Moguće ga je primijeniti i u području rahlog tla pod uvjetom da se napravi drenaža na dnu rupe s krupnim i sitnim šljunkom u visini od 30 cm te se nakon postavljanja bloka ostatak rupe napuni s mješavinom zemlje, krupnog i sitnog šljunka. Radove mora izvoditi osoba ili tvrtka koja je stručna i educirana za izvođenje građevinskih radova a za izradu temelja se koristi MB 20.

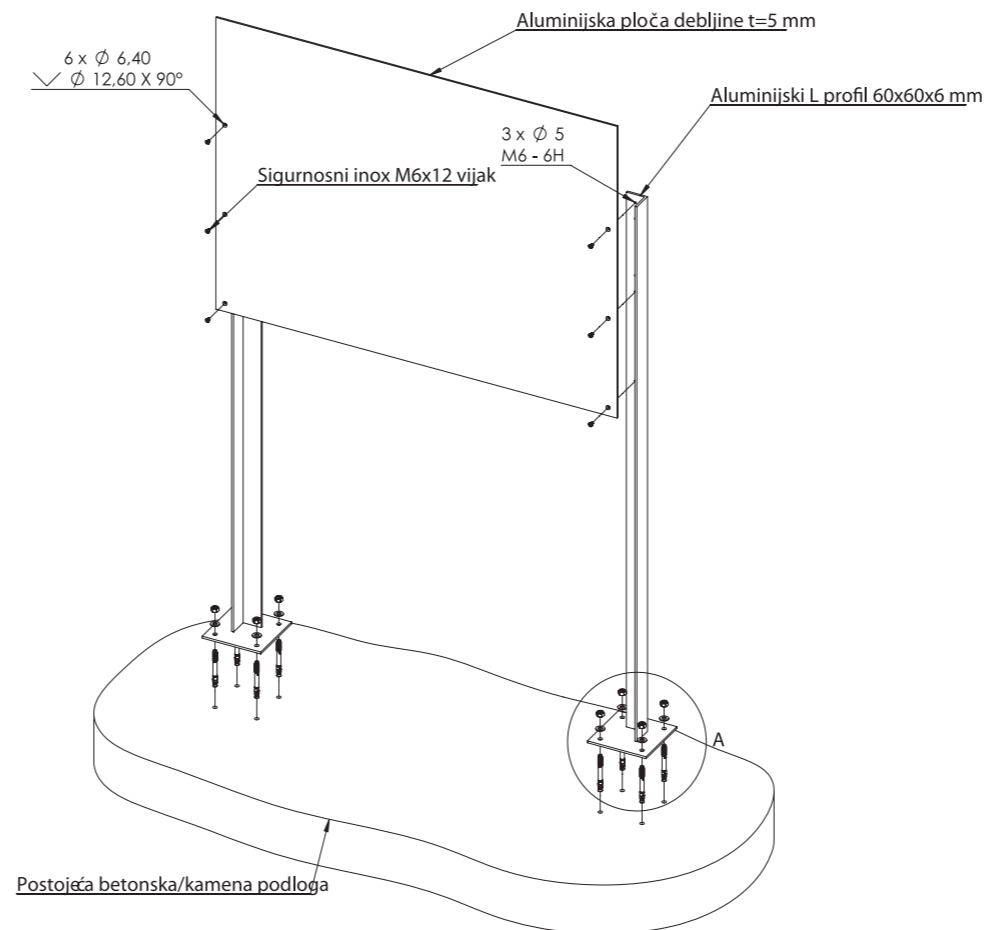
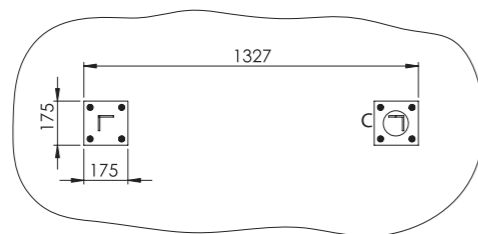




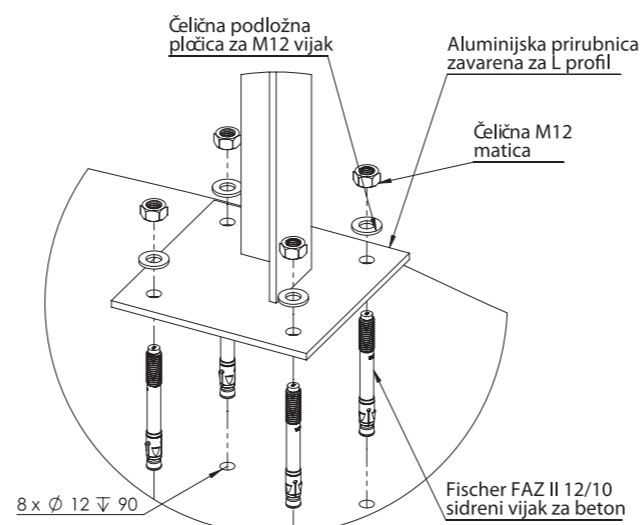
Detalj B



Presjek A-A



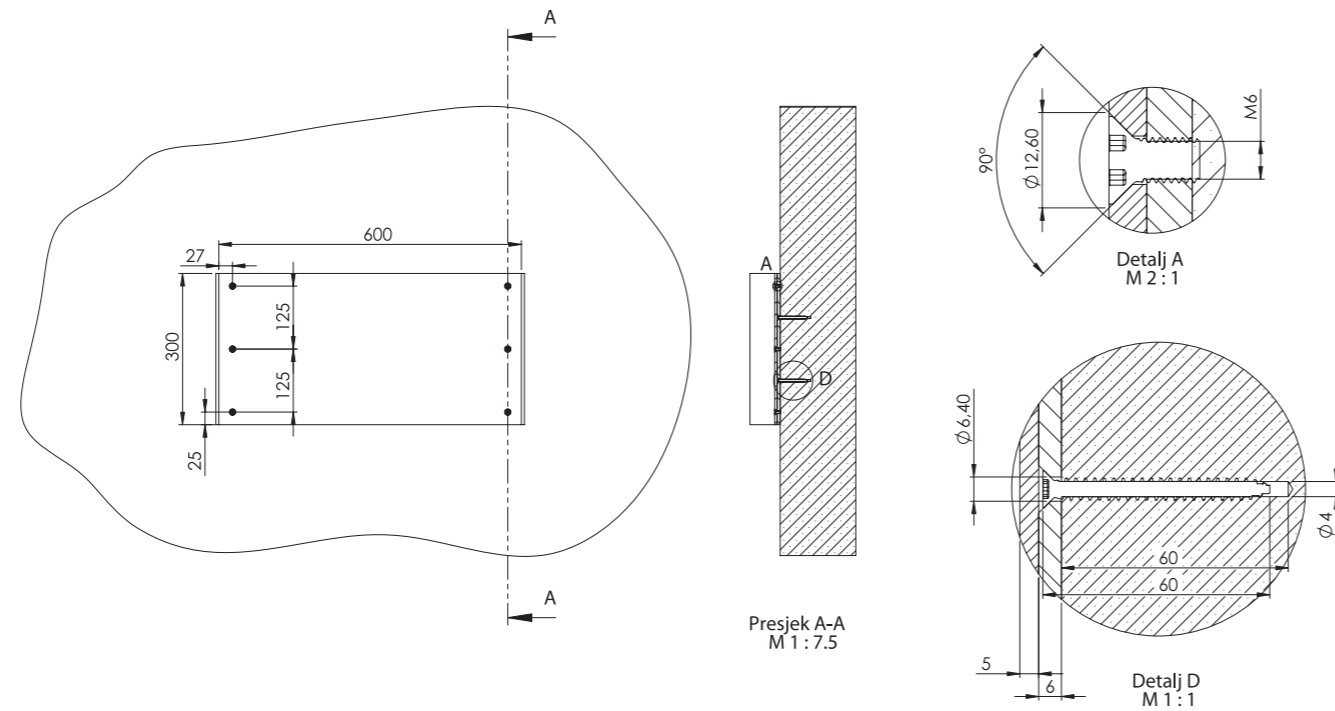
Postojeca betonska/kamena podloga



Detalj A
M 1 : 3

3. PRIČVRŠČIVANJE PROFILA S PRIRUBNICOM U TVRDE PODLOGE

Ovaj način montaže se koristi za situacije gdje postoji već dovoljno čvrsta podloga poput betonske deke, kamenih ploča ili kamena. Horizontalna podloga se priprema tako da se izbuše četiri rupe za svaku prirubnicu u koju se umeće sidreni vijak. Na njega se montira profil sa zavarenom prirubnicom prema prikazu na shemi. Radove mora izvoditi osoba ili tvrtka koja je stručna i educirana za izvođenje građevinskih radova s odgovarajućim alatom za pripremu podloge.

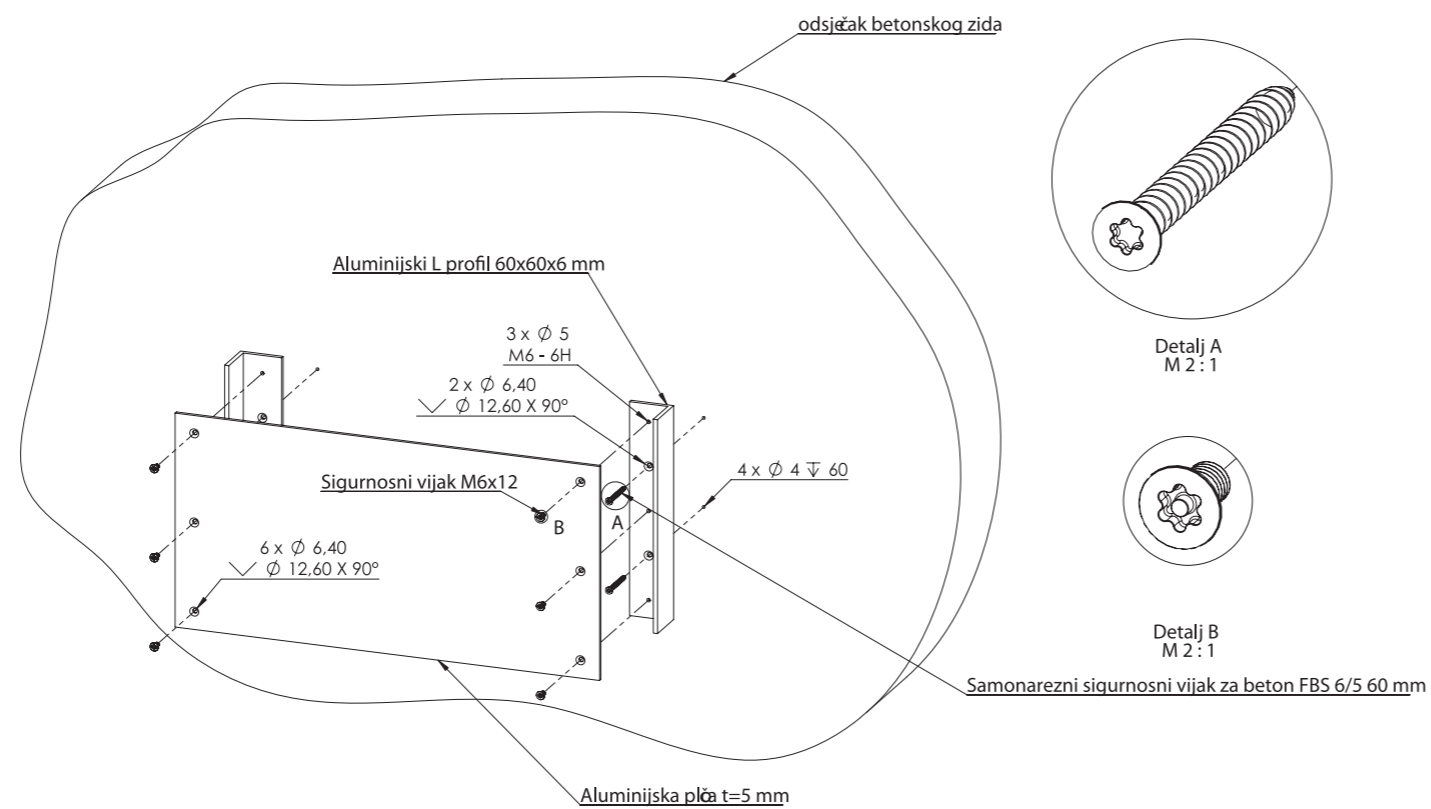


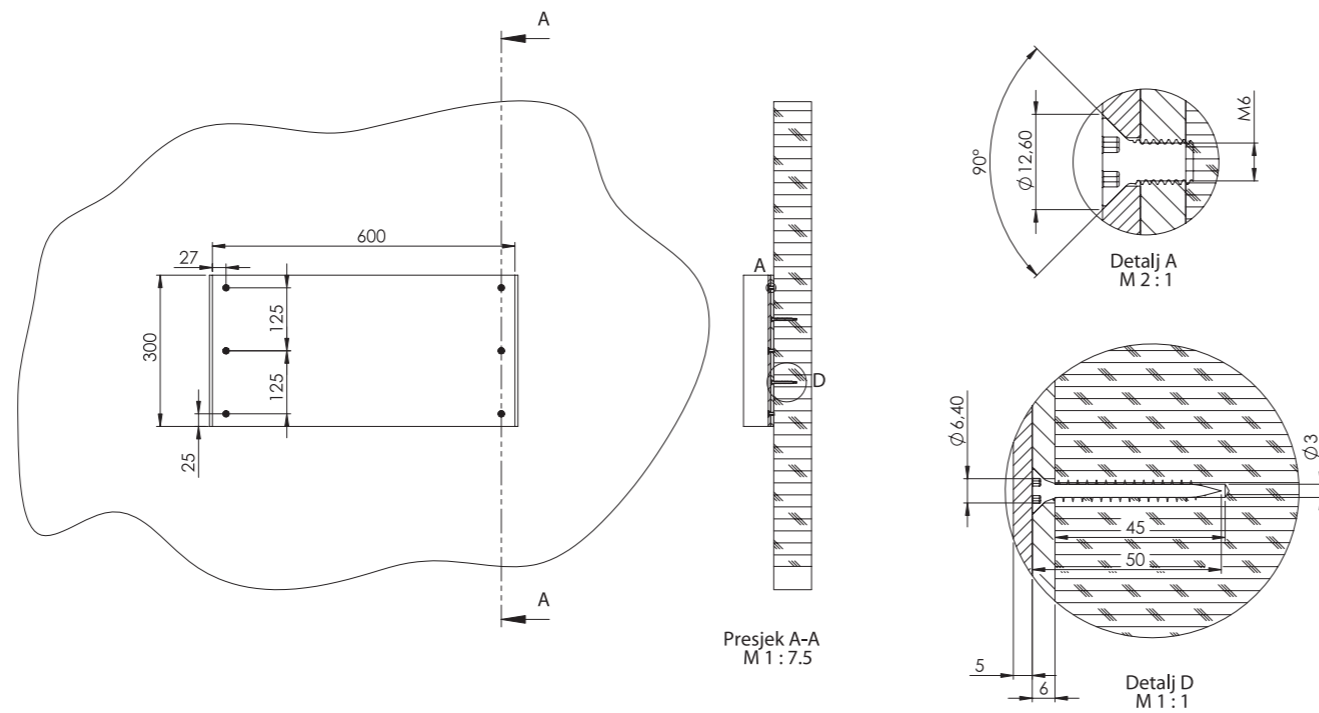
4. PRIČVRŠČIVANJE PROFILA SA SAMOUREZNYM VIJCIMA ZA BETON

Ovaj način montaže se koristi za situacije gdje se profili montiraju na postojeće vertikalne plohe izrađene od masiva drva ili proizvoda od drva.

Redosljed montaže je takav da se prvo pričvršćuju profili za vertikalnu plohu a zatim se na profile pričvršćuje ploča.

Radove mora izvoditi osoba ili tvrtka koja je stručna i educirana za izvođenje građevinskih radova s odgovarajućim alatom za montažu.



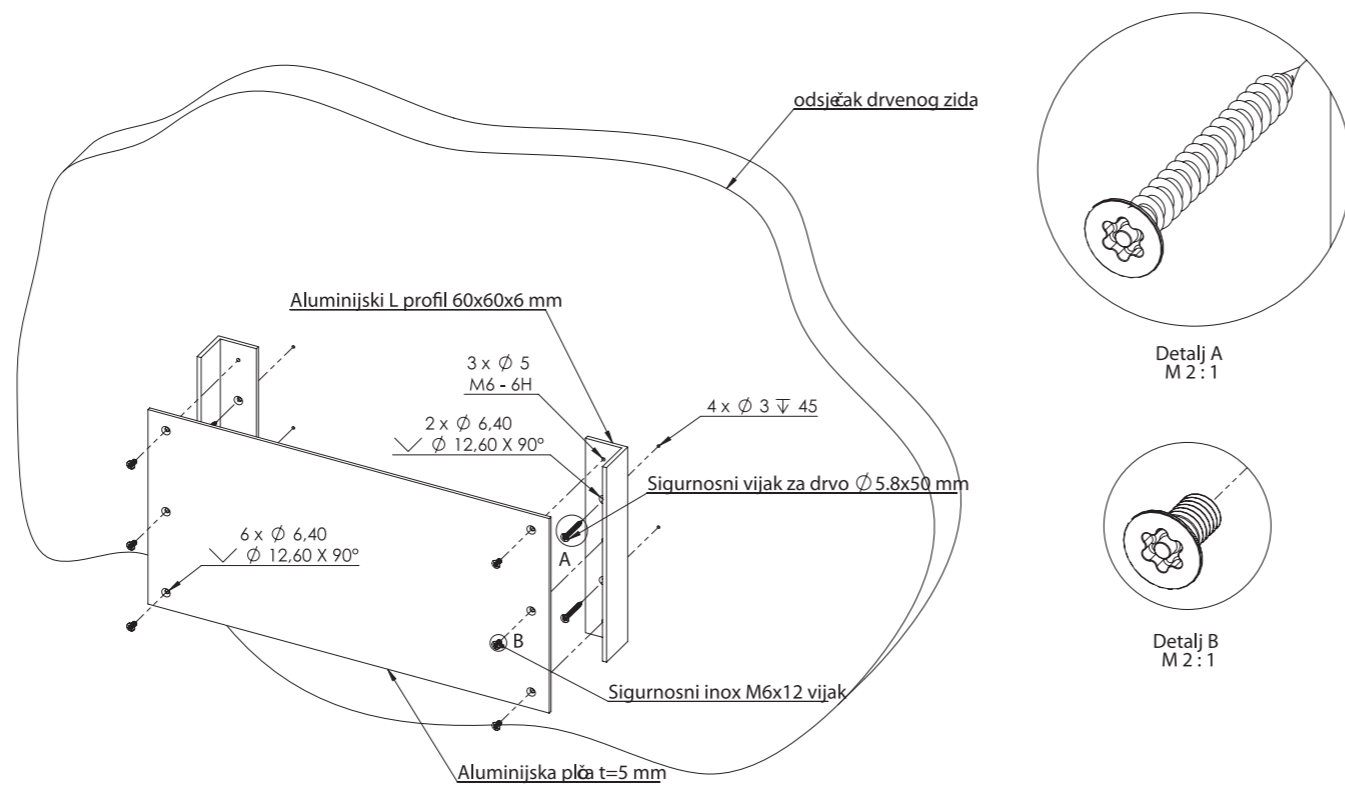


5. PRIČVRŠČIVANJE PROFILA S VIJCIMA ZA DRVO

Ovaj način montaže se koristi za situacije gdje se profili montiraju na postojeće vertikalne plohe izrađene od betona, kamena, žbuke i sl.

Redoslijed montaže je takav da se prvo pričvršćuju profili za vertikalnu plohu a zatim se na profile pričvršćuje ploča.

Radove mora izvoditi osoba ili tvrtka koja je stručna i educirana za izvođenje građevinskih radova s odgovarajućim alatom za montažu.



Vrste ploča

Ploče su dimenzionirane tako da omogućavaju primjenu u različitim situacijama i da ih se na njih može aplicirati različiti tipovi i količina informacija. Svaki format ploče se može montirati na određene tipove konstrukcija što je definirano u nastavku ovog priručnika.

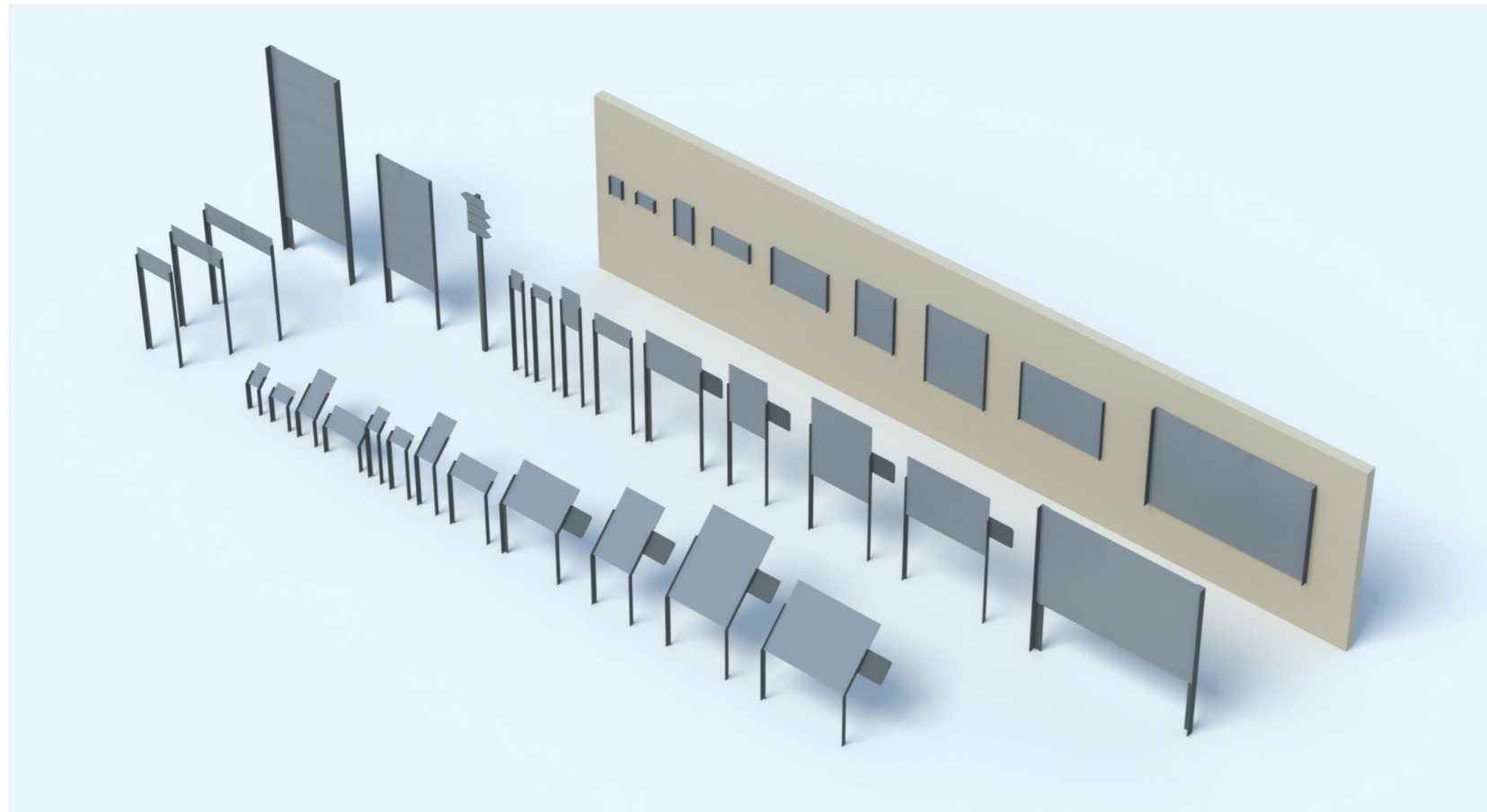
Ploče su po svojoj funkciji podijeljene u 7 skupina:

- interpretacijske
- signalizacijske
- ploče lokaliteta
- ploče dobrodošlice
- orijentacijske ploče
- ploče s pravilima ponašanja
- oglasne ploče

Svaka od 5 skupina ima svoje podskupine koje proizlaze iz veličine i namjene opisanih ploča. Zbog lakšeg snalaženja na sljedećih nekoliko stranica priručnika slijedi sistematizacija ploča po skupinama i podskupinama. Uz svaku ploču se pridodaju ranije definirane šifre za tipove konstrukcija iz čega je razvidno koji se tip konstrukcije može koristiti za odabranu ploču.

Prilikom sistematizacije ploča s konstrukcijom kao i u detaljnim nacrtima koristit će se sljedeće skraćenice:

- IP** - interpretacijska ploča
- PP** - pješačka ploča
- PBP** - pješačko biciklistička ploča
- AP** - automobilska ploča
- PL** - ploča lokaliteta
- PD** - ploča dobrodošlice
- ORP** - orijentacijska ploča
- PPP** - ploča s pravilima ponašanja
- OGP** - oglasna ploča



Tipovi profila i nomenklatura

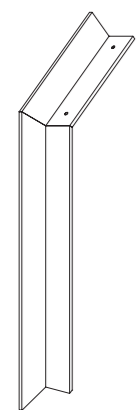
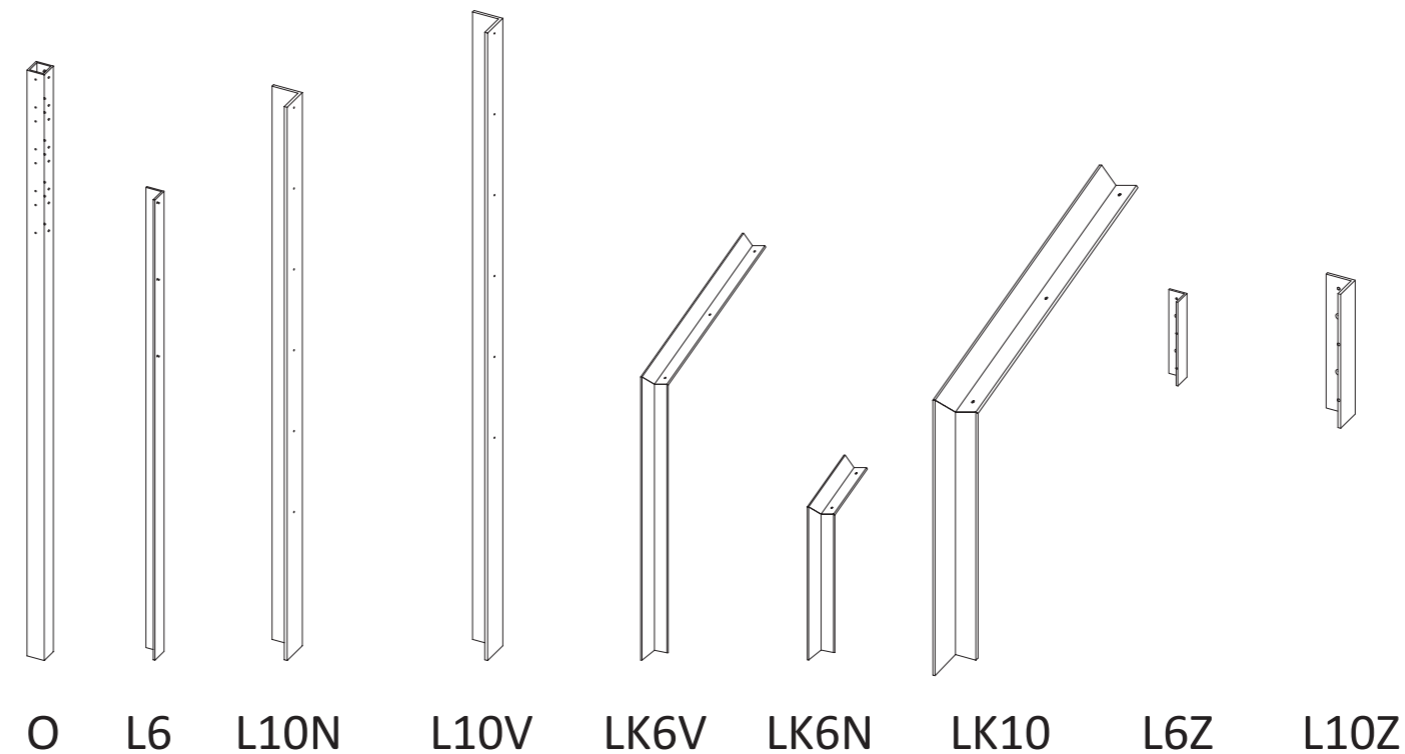
Za konstrukciju se koristi tri vrste profila. Vrsta profila proizlazi iz dimenzije i namjene ploče. Shema koja sljedi definira dimenzije šifru pojedine ploče u sustavu kao i odabir odgovarajućeg profila.

Prilikom sistematizacije ploča sa konstrukcijom kao i u detaljnim nacrtima ploča za konstrukciju će se koristiti sljedeće skraćenice:

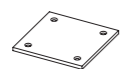
- O** - kvadratni aluminijski profil
- L6** - "L" aluminijski profil 60×60 mm
- L10N** - "L" aluminijski profil 100×100 mm niži
- L10V** - "L" aluminijski profil 100×100 mm viši
- LK6V** - "L" aluminijski profil 60×60 mm sa kosinom viši
- LK6N** - "L" aluminijski profil 60×60 mm sa kosinom niži
- LK10** - "L" aluminijski profil 100×100 mm sa kosinom

- OP** - kvadratni aluminijski profil sa zavarenom prirubnicom
- LP6** - "L" aluminijski profil 60×60 mm sa zavarenom prirubnicom
- LP10N** - "L" aluminijski profil 100×100 mm sa zavarenom prirubnicom niži
- LP10V** - "L" aluminijski profil 100×100 mm sa zavarenom prirubnicom viši
- LKP6V** - "L" aluminijski profil 60×60 mm sa zavarenom prirubnicom i kosinom viši
- LKP6N** - "L" aluminijski profil 60×60 mm sa zavarenom prirubnicom i kosinom niži
- LKP10** - "L" aluminijski profil 100×100 mm sa zavarenom prirubnicom i kosinom

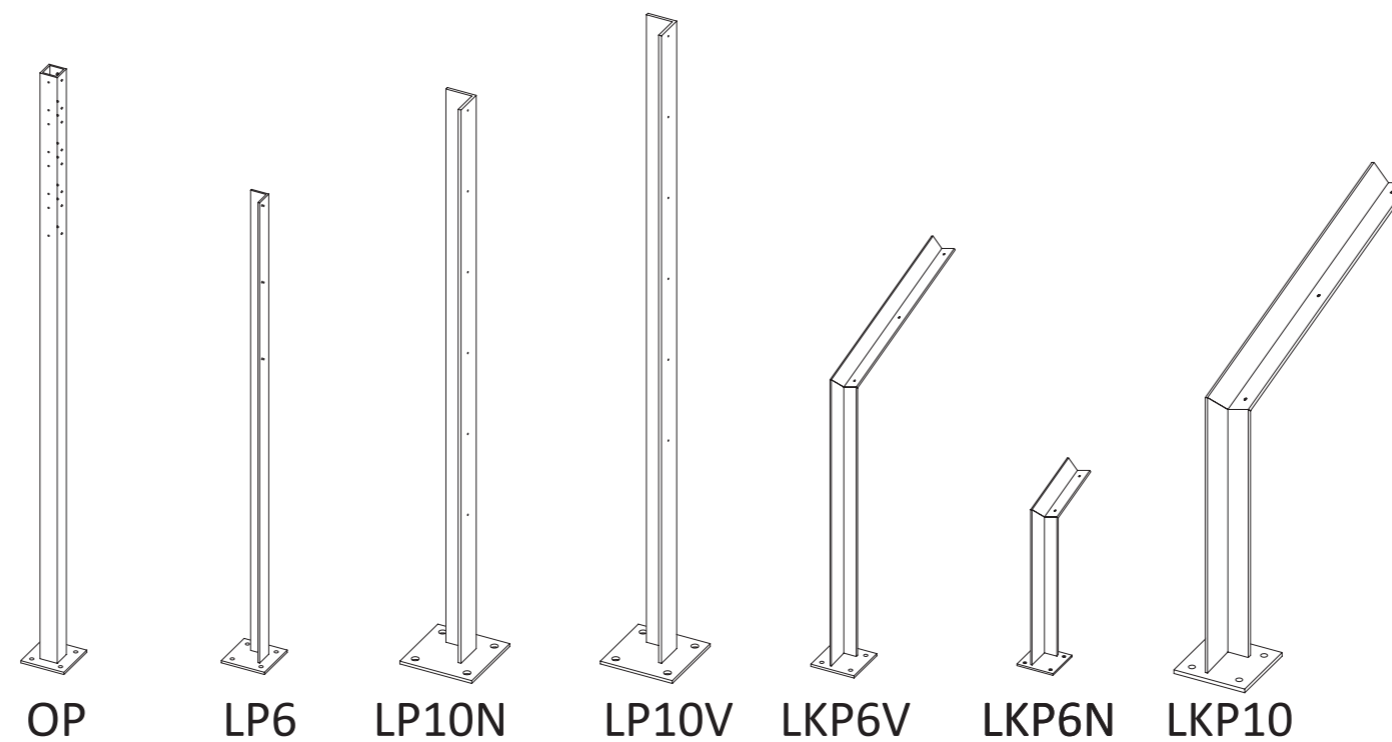
- L6Z** - "L" aluminijski profil 60×60 mm koji se montira na zid
- L10Z** - "L" aluminijski profil 100×100 mm koji se montira na zid



profil



prirubnica



Nomenklatura tablica

Svaka skupina ploča ima svoje tipove ploča. Tipovi ploča u nekim skupinama definiraju dimenziju a u nekima oblik.

Radi lakšeg snalaženja i komuniciranja prilikom odabira i narudžbe ploča i profila složen je sustav kodiranja koji označava svaki tip ploče i vrstu profila. Osnovne skraćenice se odnose na skupinu ploča te se one kodiraju na sljedeći način:

- IP** - interpretacijska ploča
- PP** - pješačka ploča
- PBP** - pješačko biciklistička ploča
- AP** - automobilska ploča
- PL** - ploča lokaliteta
- PD** - ploča dobrodošlice
- ORP** - orijentacijska ploča
- PPP** - ploča s pravilima ponašanja
- OGP** - oglasna ploča

zatim vrstu konstrukcije:

- O - kvadratni aluminijski profil
- L6 - "L" aluminijski profil 60x60 mm
- L10N - "L" aluminijski profil 100x100 mm niži
- L10V - "L" aluminijski profil 100x100 mm viši
- LK6V - "L" aluminijski profil 60x60 mm sa kosinom viši
- LK6N - "L" aluminijski profil 60x60 mm sa kosinom niži
- LK10 - "L" aluminijski profil 100x100 mm sa kosinom

- OP - kvadratni aluminijski profil sa zavarenom prirubnicom
- LP6 - "L" aluminijski profil 60x60 mm sa zavarenom prirubnicom
- LP10N - "L" aluminijski profil 100x100 mm sa zavarenom prirubnicom niži
- LP10V - "L" aluminijski profil 100x100 mm sa zavarenom prirubnicom viši
- LKP6V - "L" aluminijski profil 60x60 mm sa zavarenom prirubnicom i kosinom viši
- LKP6N - "L" aluminijski profil 60x60 mm sa zavarenom prirubnicom i kosinom niži
- LKP10 - "L" aluminijski profil 100x100 mm sa zavarenom prirubnicom i kosinom

- L6Z - "L" aluminijski profil 60x60 mm koji se montira na zid
- L10Z - "L" aluminijski profil 100x100 mm koji se montira na zid

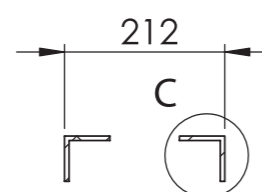
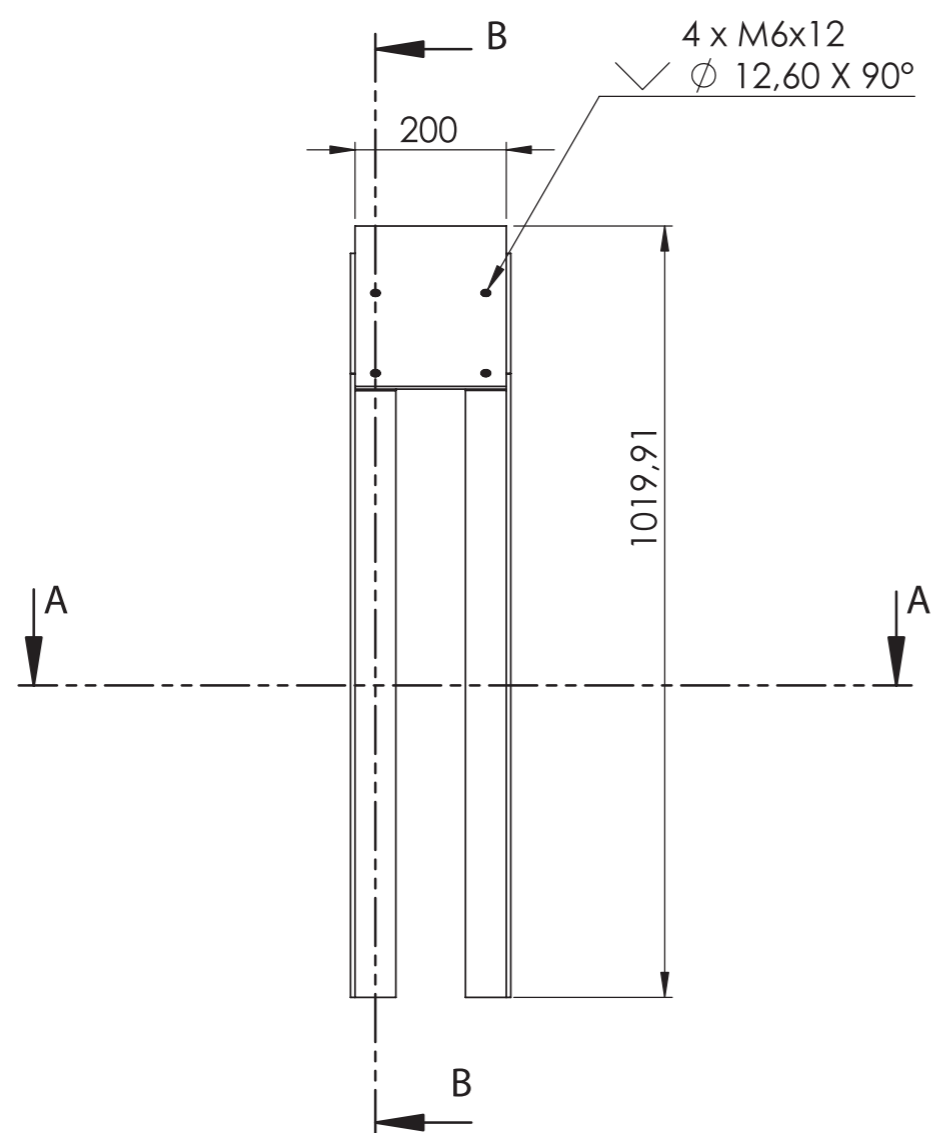
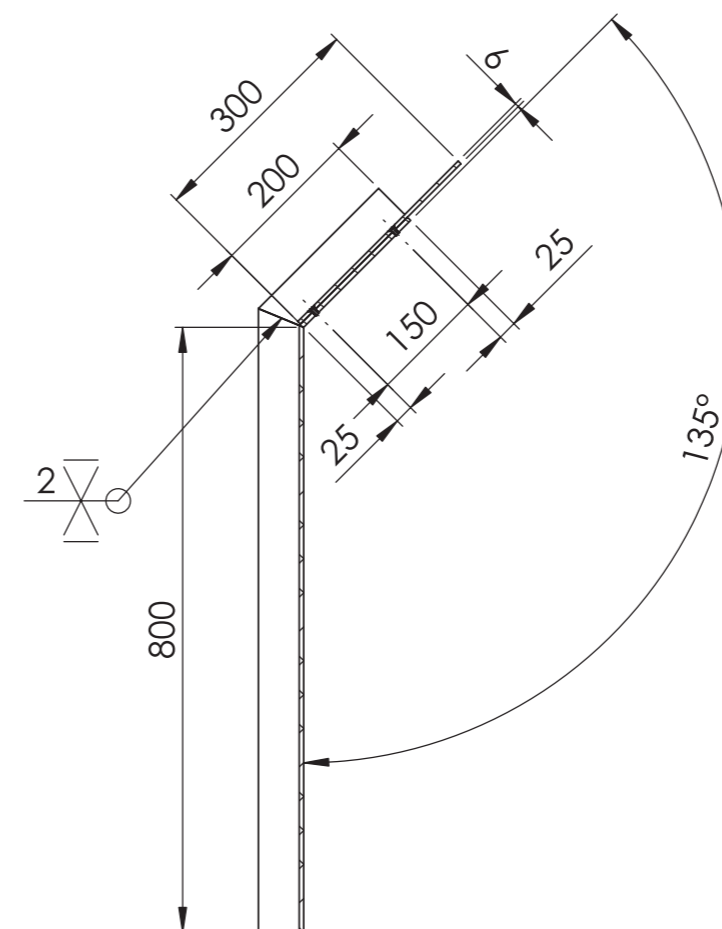
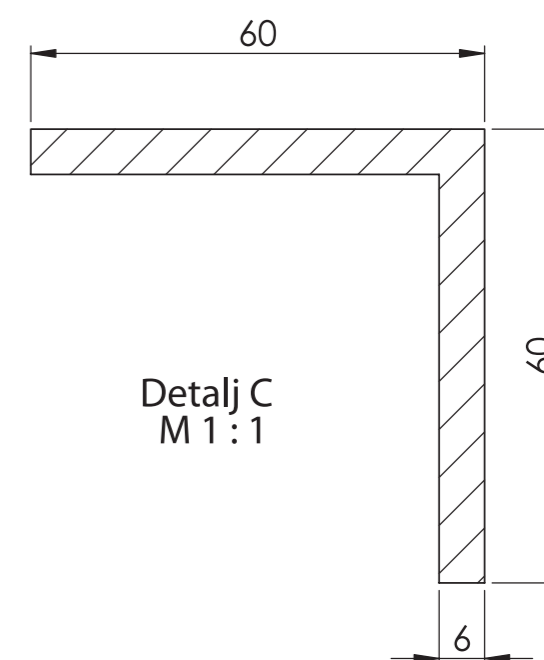
i na kraju TIP koji definira oblik, dimenziju, orijentaciju ploče i dopuštene profile na koje se ploča montira.

VRSTA	Š x V	OPCIJE PROFILA	
IP TIP 1	20 x 30 cm	LK6V	LKP6V
IP TIP 2	30 x 20 cm	LK6V	LKP6V
IP TIP 3	30 x 60 cm	LK6V	LKP6V
IP TIP 5	60 x 30 cm	LK6V	LKP6V
IP TIP 6	60 x 90 cm	LK6V	LKP6V
IP TIP 7	90 x 60 cm	LK10	LKP10
IP TIP 8	90 x 120 cm	LK6V	LKP6V
	120 x 90 cm	LK10	LKP10
IP TIP 9			
IP TIP 10	20 x 30 cm	LK6N	LKP6N
IP TIP 11	30 x 20 cm	LK6N	LKP6N
IP TIP 12	30 x 60 cm	LK6N	LKP6N
	60 x 30 cm	LK6N	LKP6N
IP TIP 13			
IP TIP 14	20 x 30 cm	L6	LP6
IP TIP 15	30 x 20 cm	L6	LP6
IP TIP 16	30 x 60 cm	L6	LP6
IP TIP 17	60 x 30 cm	L6	LP6
IP TIP 18	60 x 90 cm	L6	LP6
IP TIP 19	90 x 60 cm	L6	LP6
IP TIP 20	90 x 120 cm	L6	LP6
	120 x 90 cm	L6	LP6
IP TIP 21			
IP TIP 22	20 x 30 cm	L6Z	
IP TIP 23	30 x 20 cm	L6Z	
IP TIP 24	30 x 60 cm	L6Z	
IP TIP 25	60 x 30 cm	L6Z	
IP TIP 26	60 x 90 cm	L6Z	
IP TIP 27	90 x 60 cm	L6Z	
IP TIP 28	90 x 120 cm	L6Z	
	120 x 90 cm	L6Z	

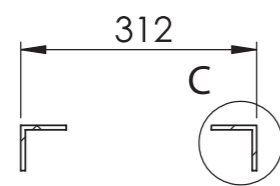
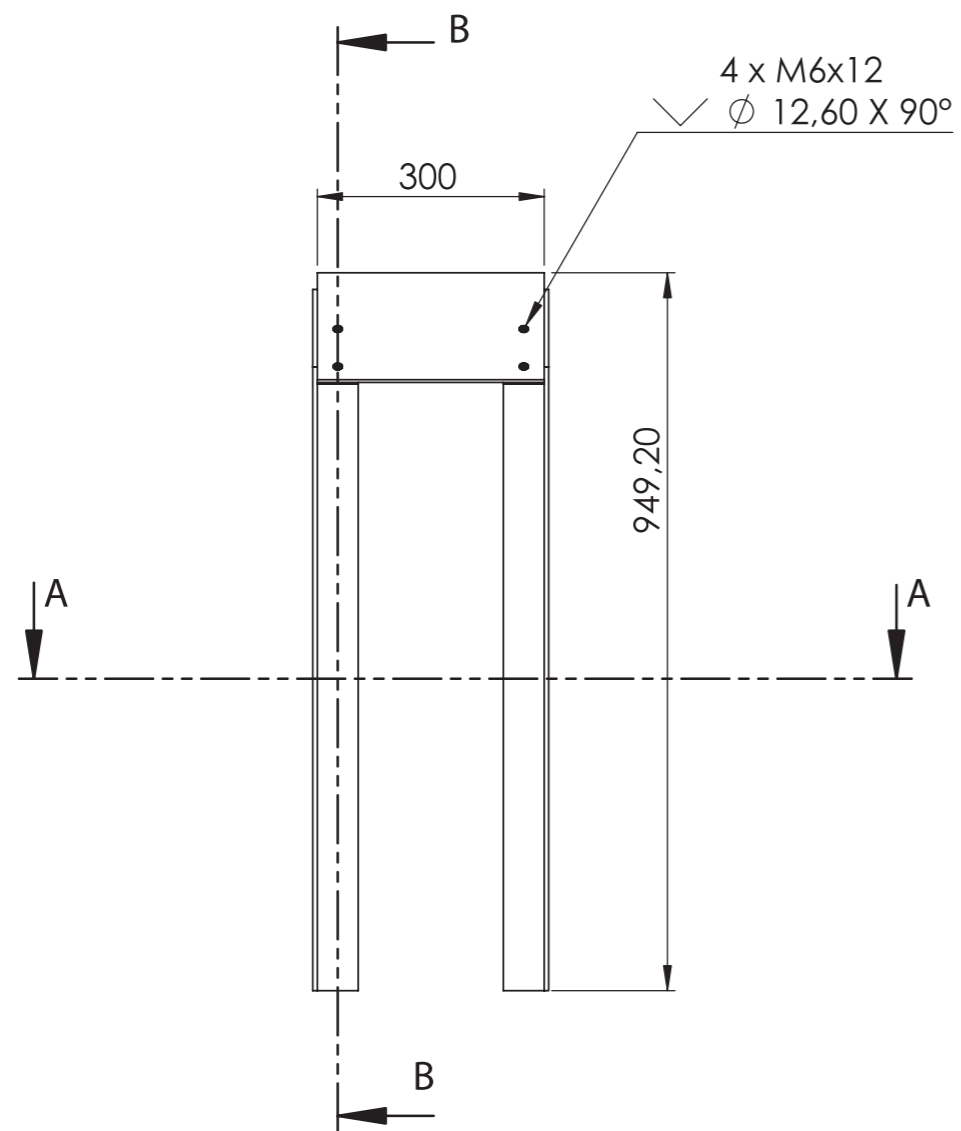
VRSTA	Š x V	OPCIJE PROFILA	
PP TIP 29	40 x 15 cm	O	
PBP TIP 30	90 x 30 cm	L10N	LP10N
AP TIP 31	120 x 45 cm	L10N	LP10N
AP TIP 32	120 x 45 cm	L10V	LP10V
PL TIP 33	60 x 30 cm	L6	LP6
PL TIP 34	90 x 30 cm	L6	LP6
PL TIP 35	120 x 30 cm	L6	LP6
PD TIP 36	225 x 150 cm	L10N	LP10N
PD TIP 37	225 x 150 cm	L10Z	
ORP TIP 38	30 x 30 cm		
ORP TIP 39	90 x 60 cm	LK10,L10N	LKP10 LP10N
ORP TIP 40	225 x 150 cm	L10N	LP10N L10Z
ORP TIP 41	90 x 60 cm	L6Z	
ORP TIP 42	225 x 150 cm	L10Z	
PPP TIP 43	30 x 60 cm	L6	
PPP TIP 45	30 x 60 cm	L6Z	
OGP TIP 45	120 x 90 cm	L6Z	

Nacrti

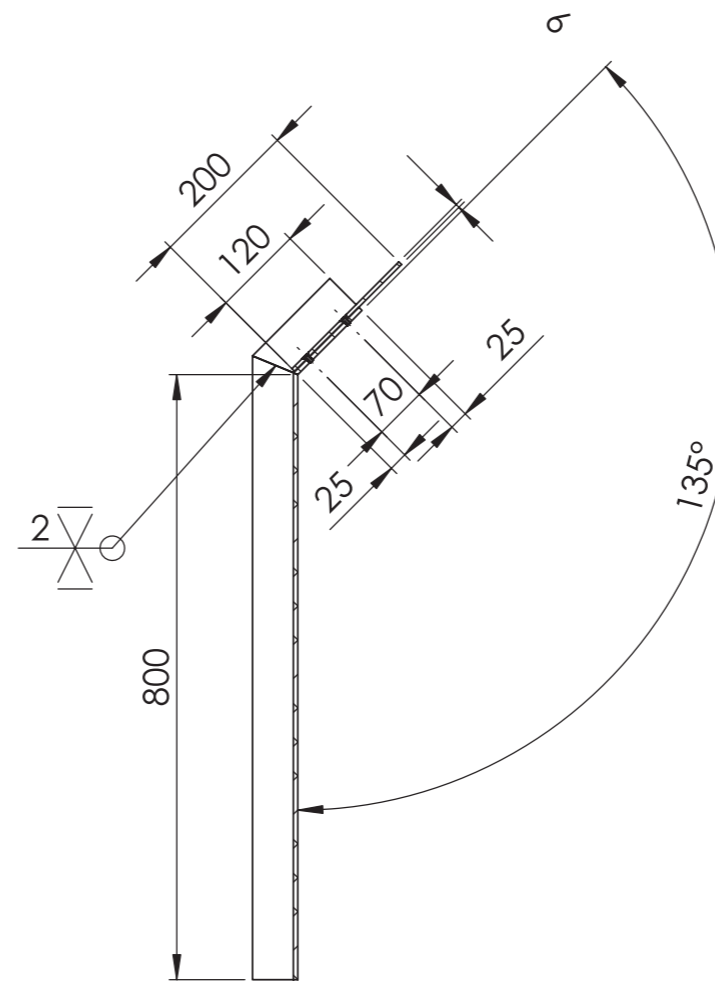
Na sljedećim stranicama su prikazani detaljni nacrti svih tipova ploča sa načinom montaže na odgovarajuće elemente konstrukcije. Sve dimenzije su izražene u milimetrima.

Interpretacijska
ploča / kosa visoka
TIP 1Presjek A-A
M 1 : 10Presjek B-B
M 1 : 10Detalj C
M 1 : 1

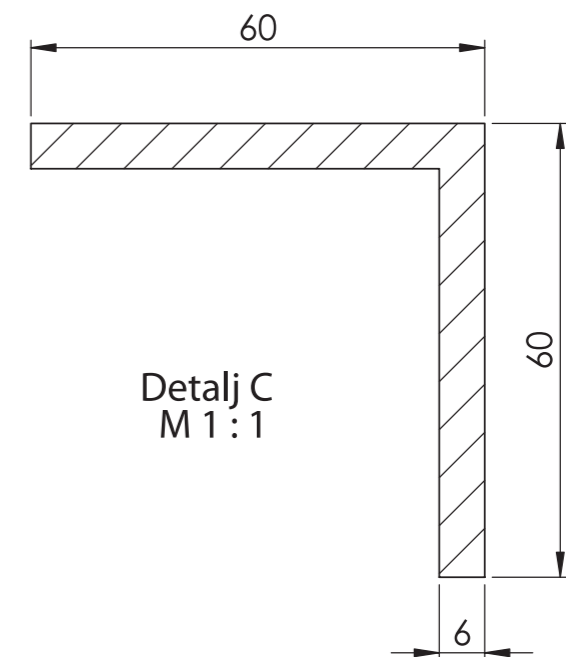
Interpretacijska
ploča / kosa visoka
TIP 2



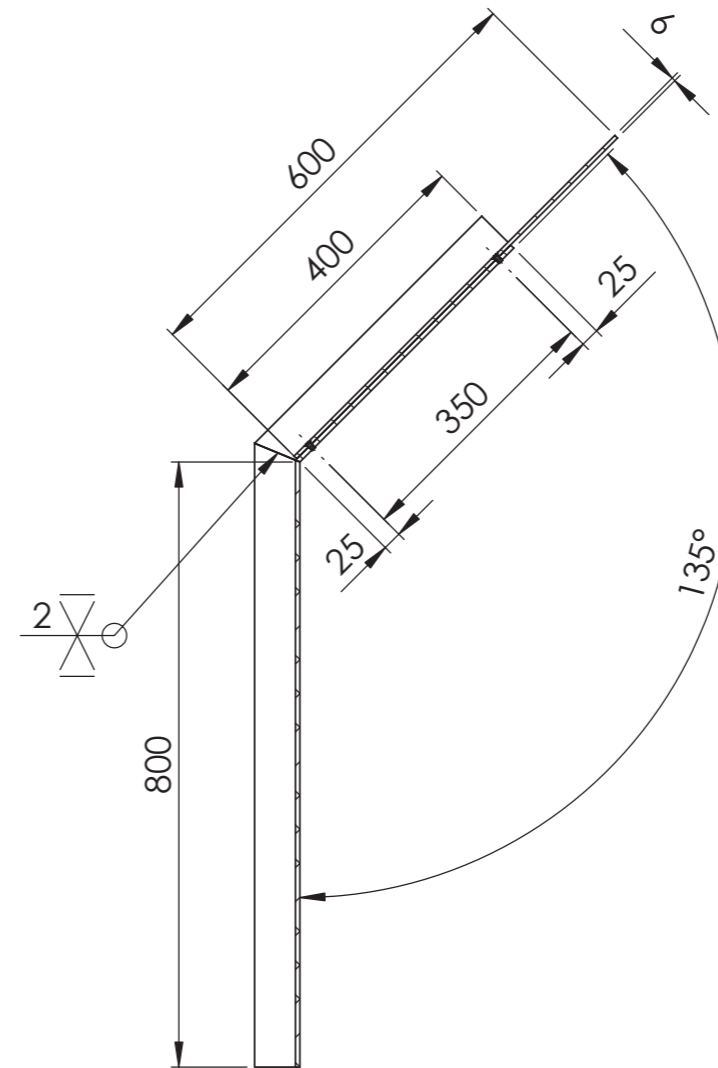
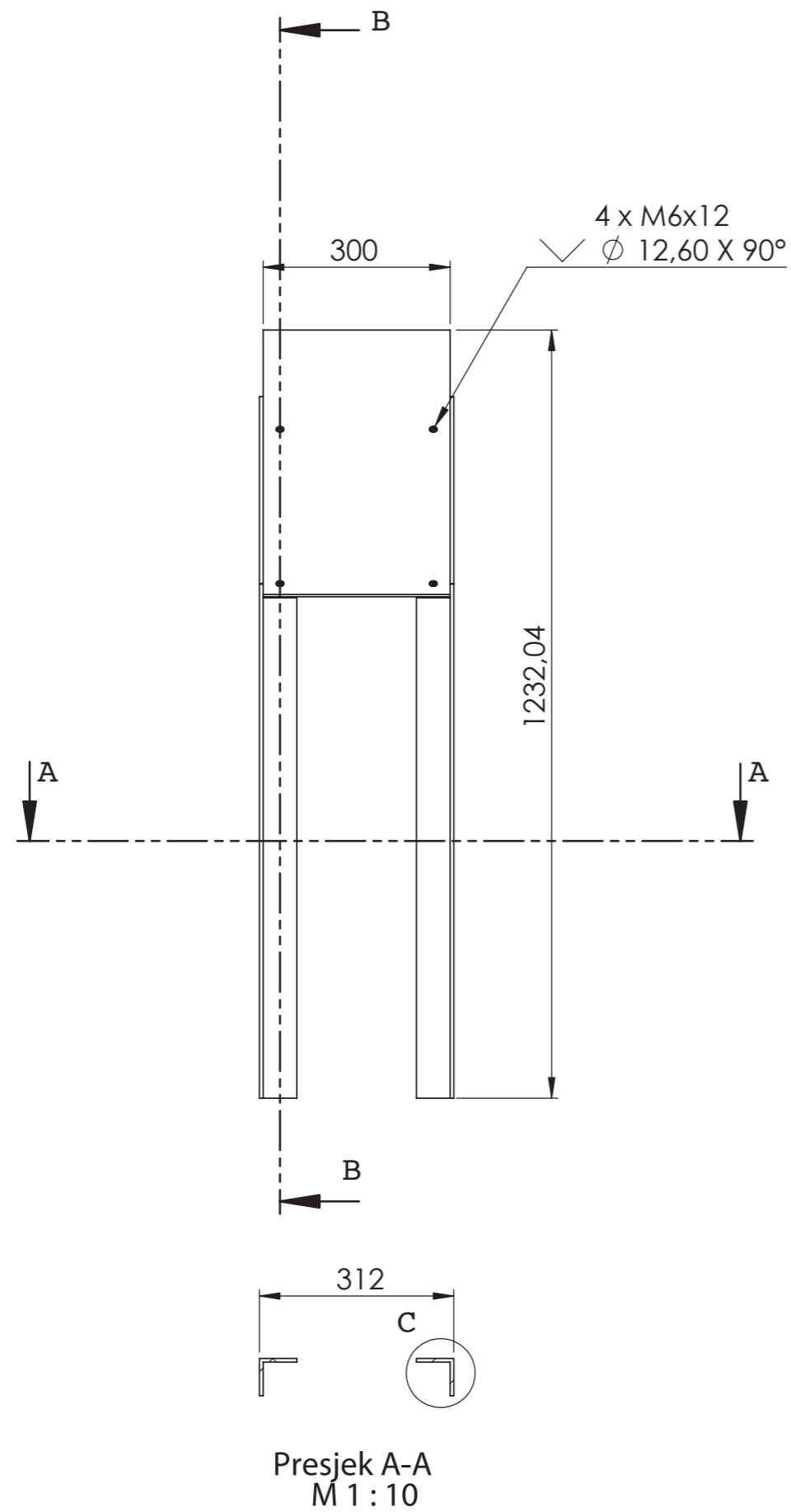
Presjek A-A
M 1 : 10



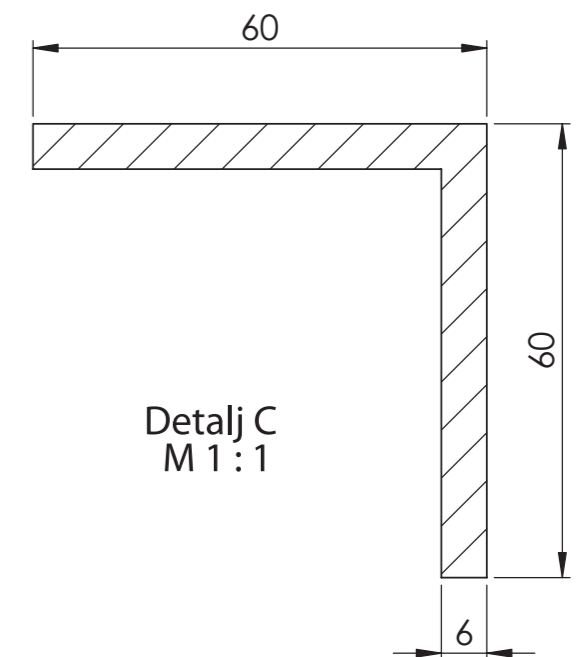
Presjek B-B
M 1 : 10



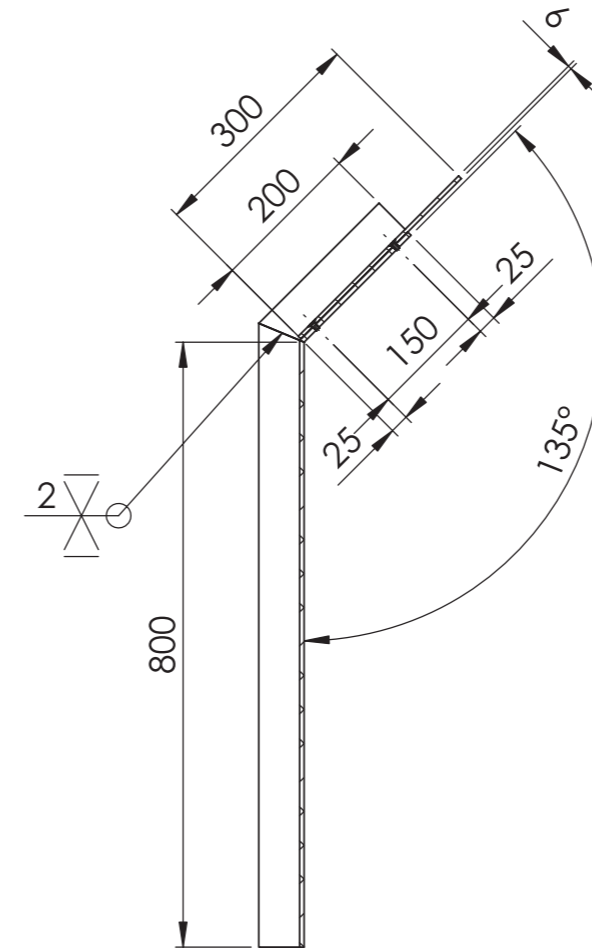
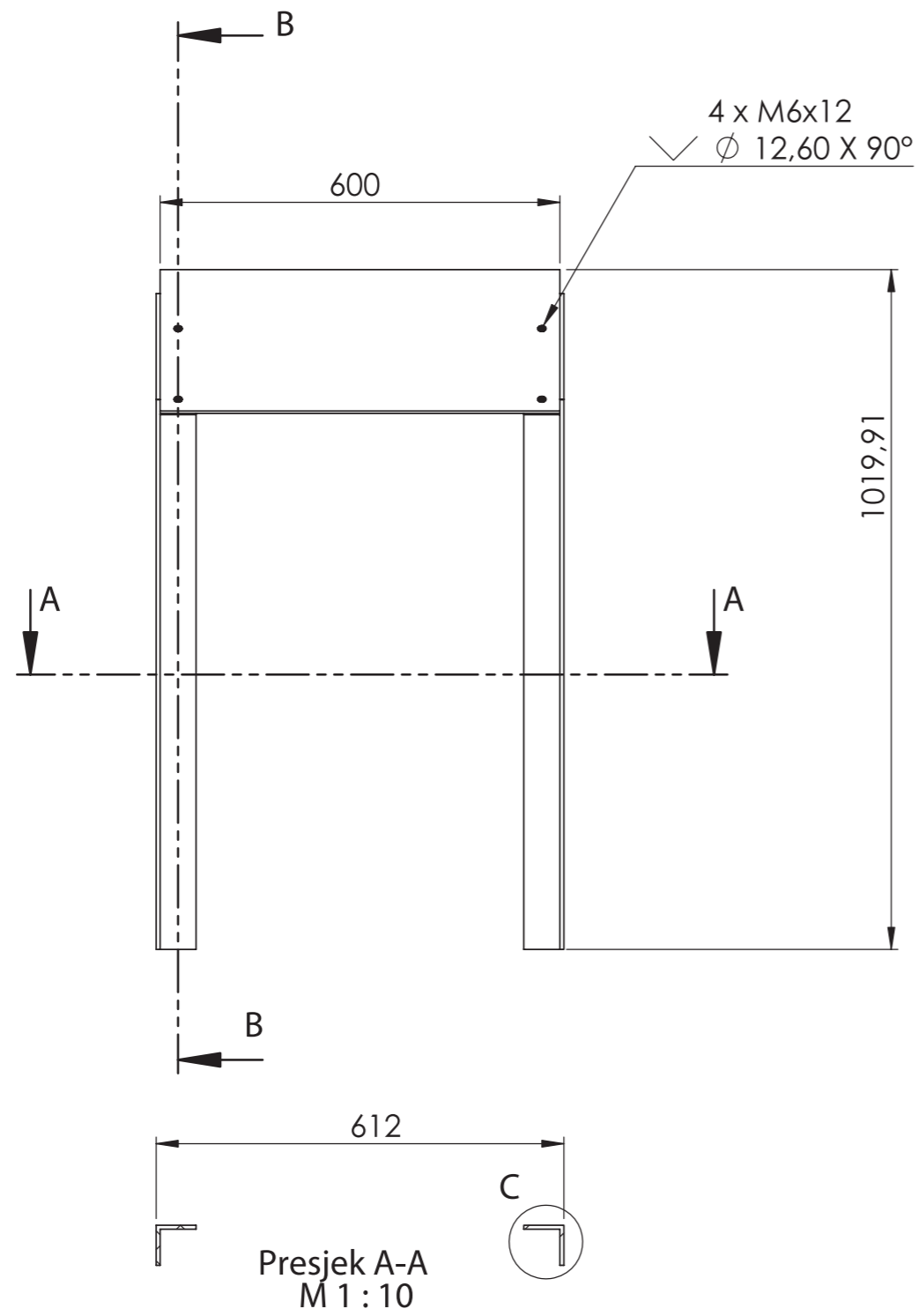
Detalj C
M 1 : 1



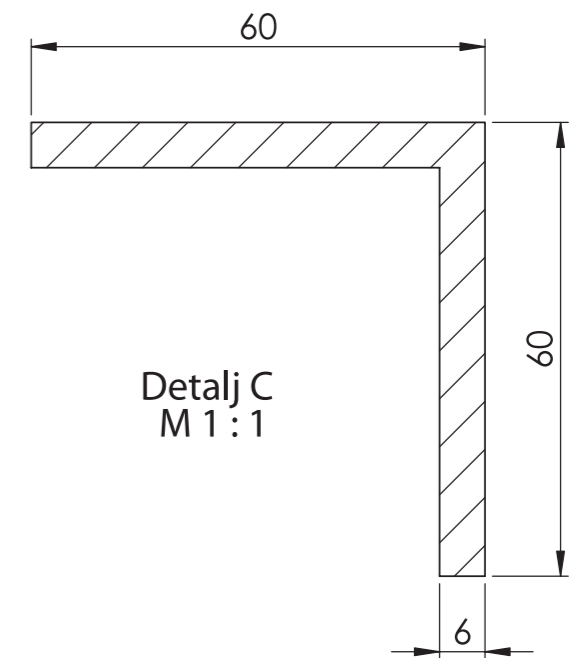
Interpretacijska
ploča / kosa visoka
TIP 3



Interpretacijska
ploča / kosa visoka
TIP 4

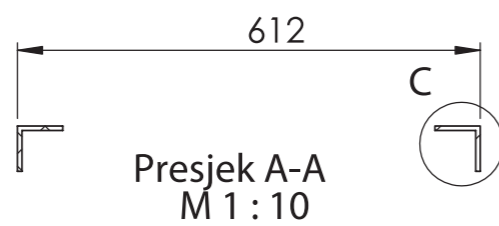
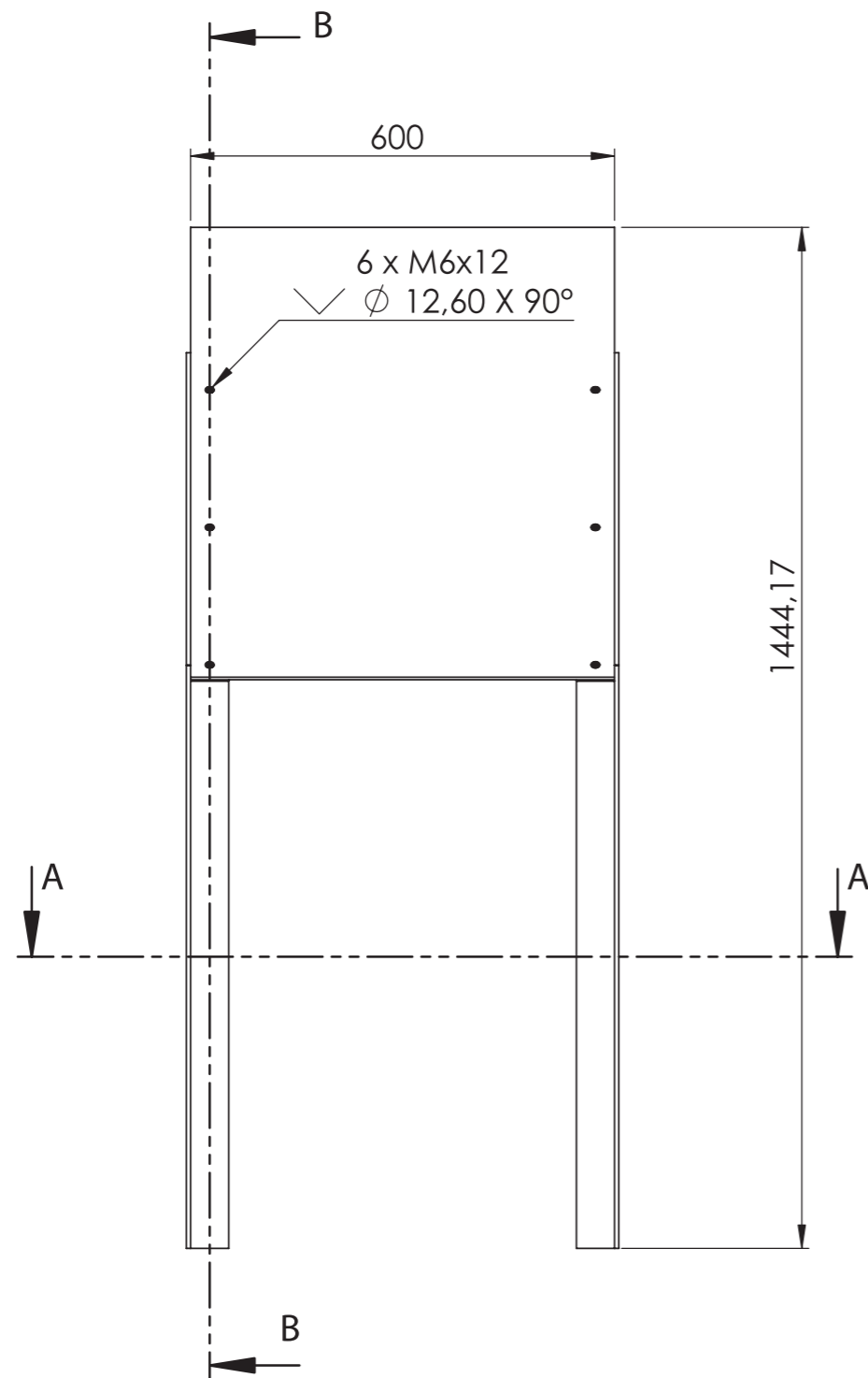


Presjek B-B
M 1 : 10

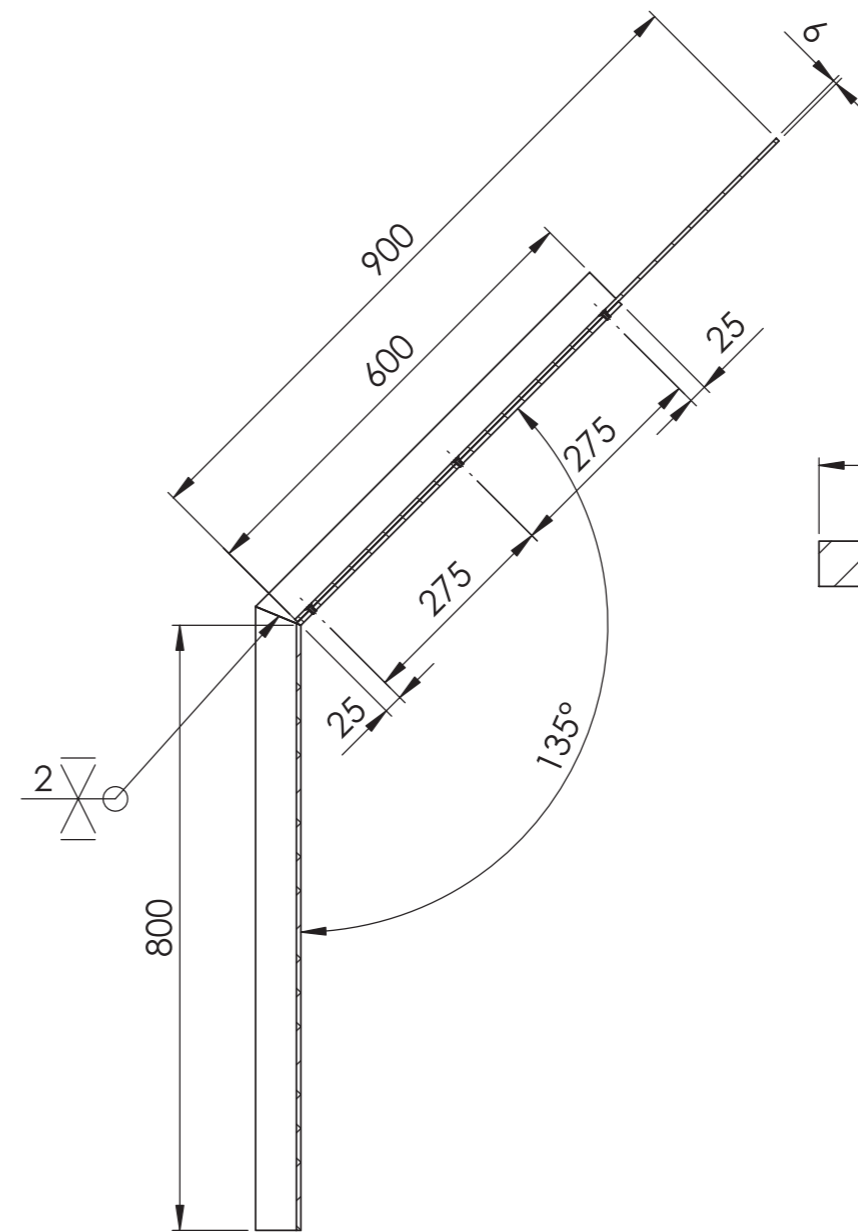


Detalj C
M 1 : 1

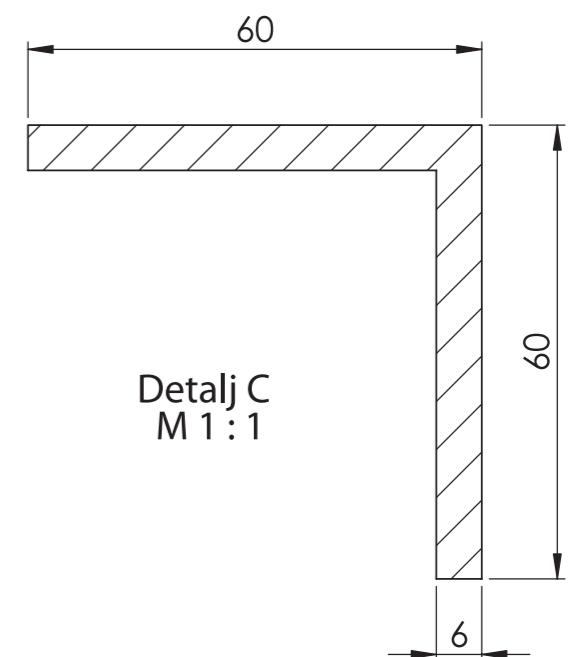
**Interpretacijska
ploča / kosa visoka
TIP 5**



Presjek A-A
M 1 : 10



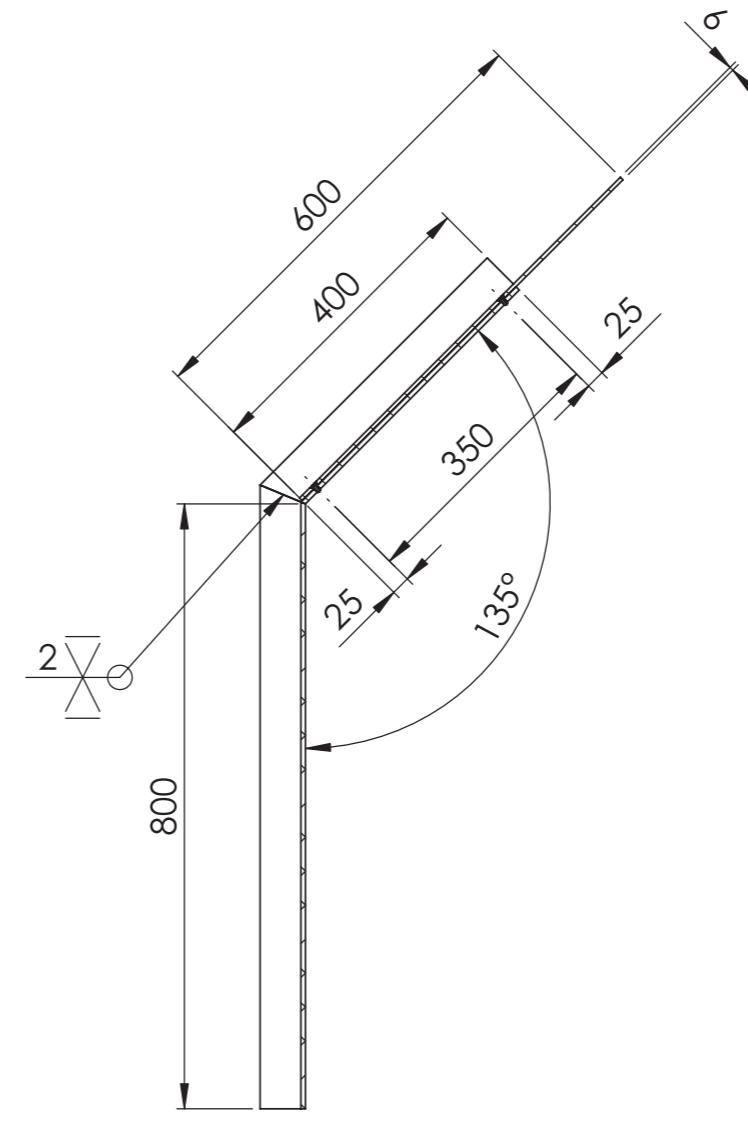
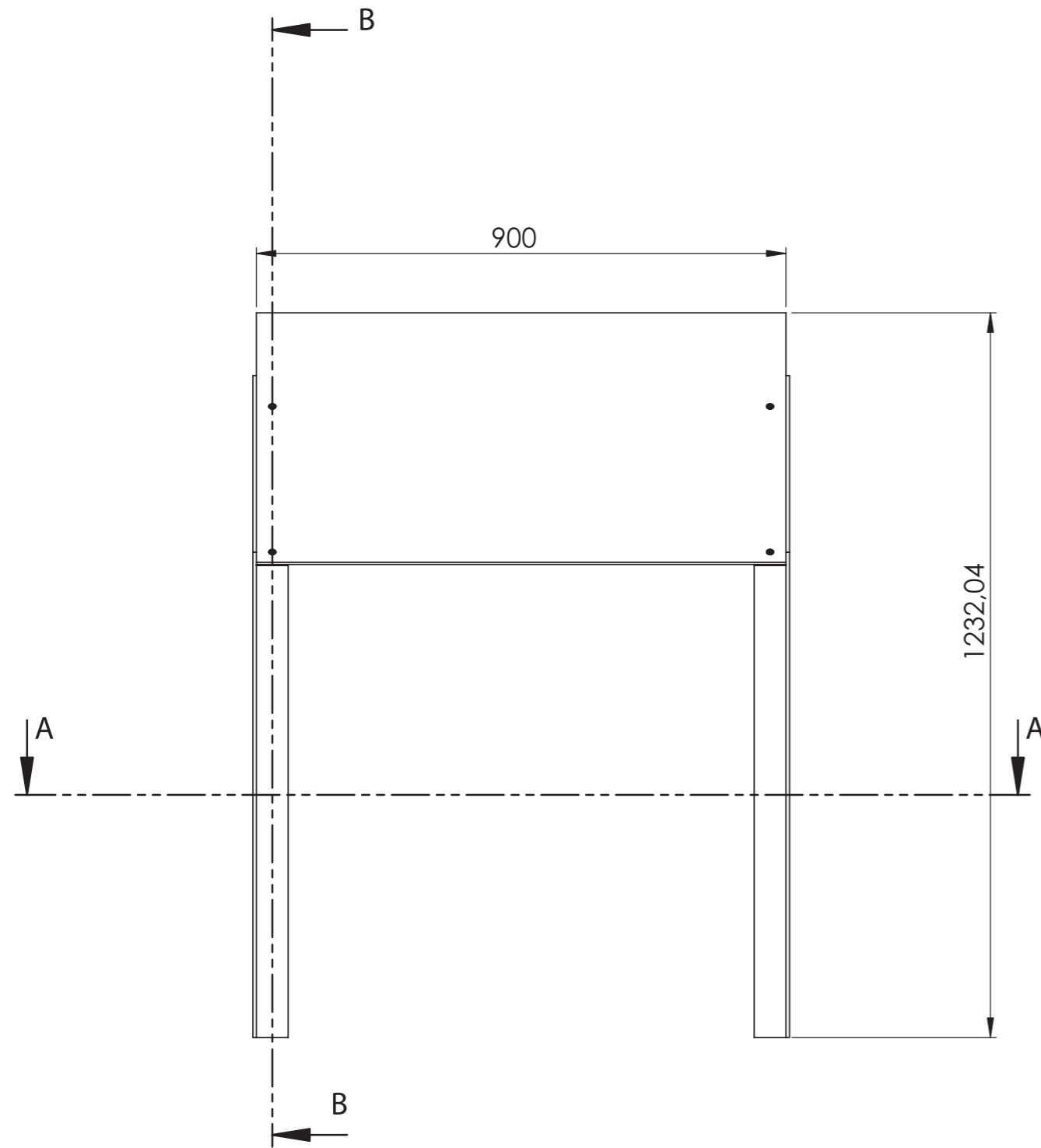
Presjek B-B
M 1 : 10



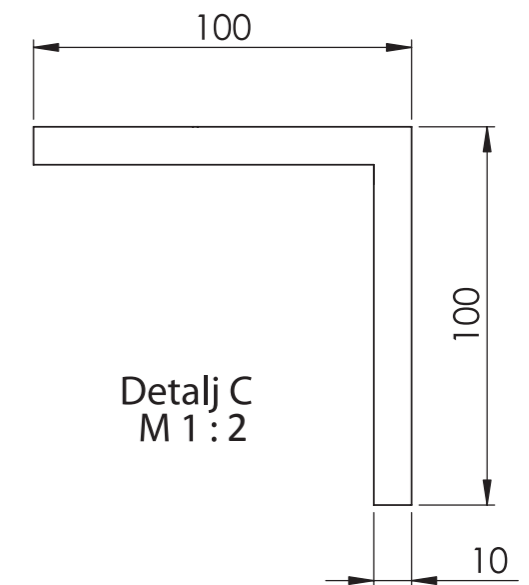
Detalj C
M 1 : 1

Interpretacijska ploča /
kosa visoka TIP 6

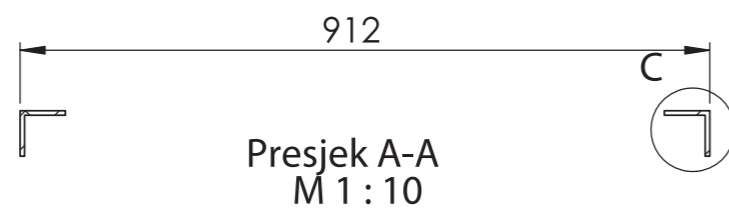
Orientacijska ploča /
horizontalna TIP 39



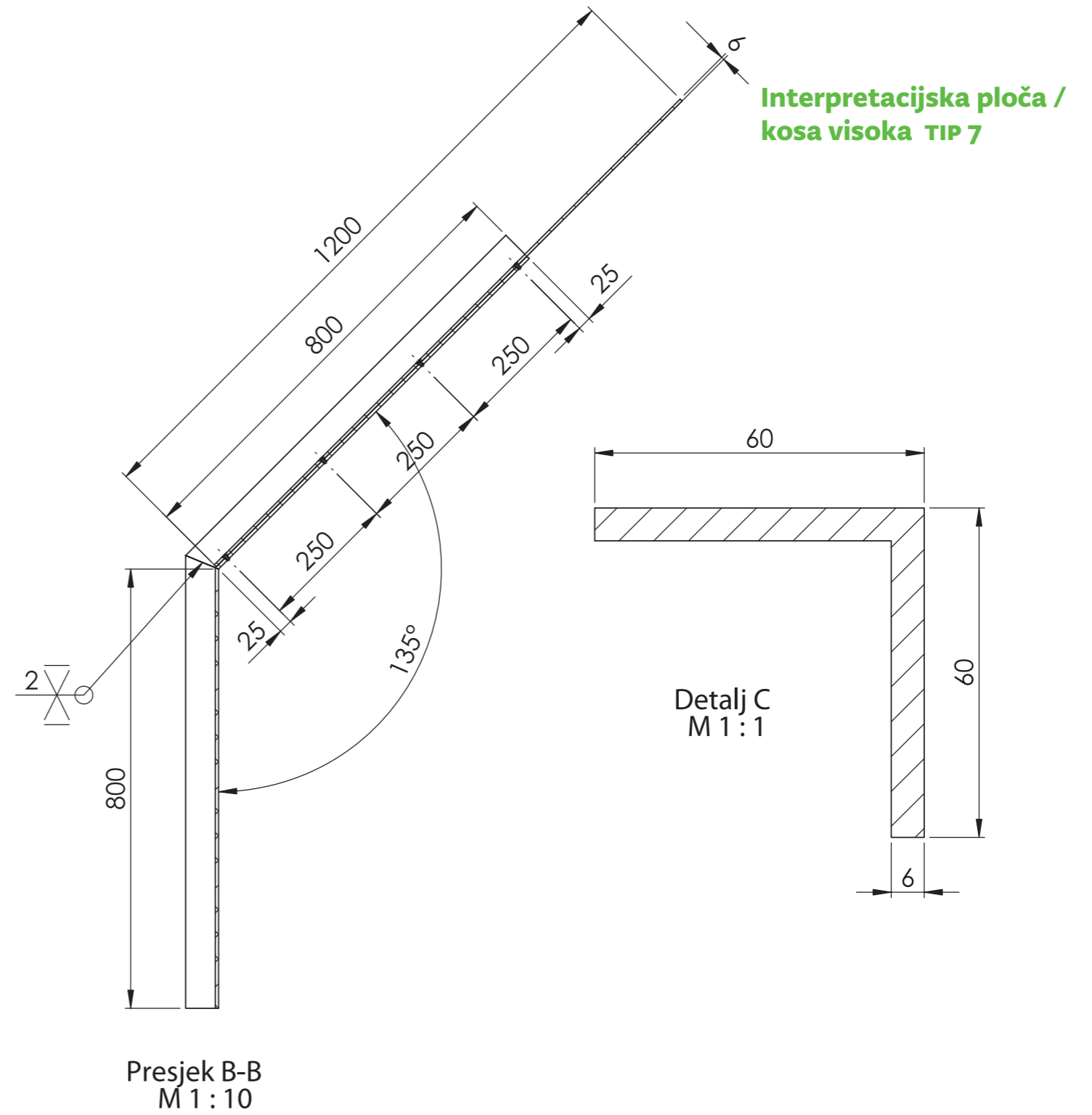
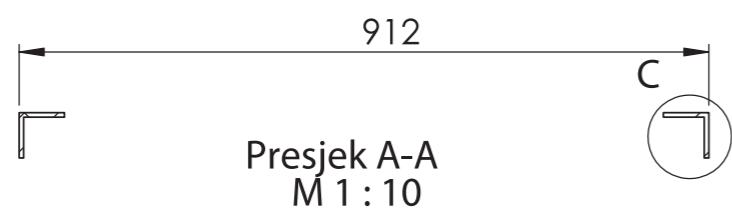
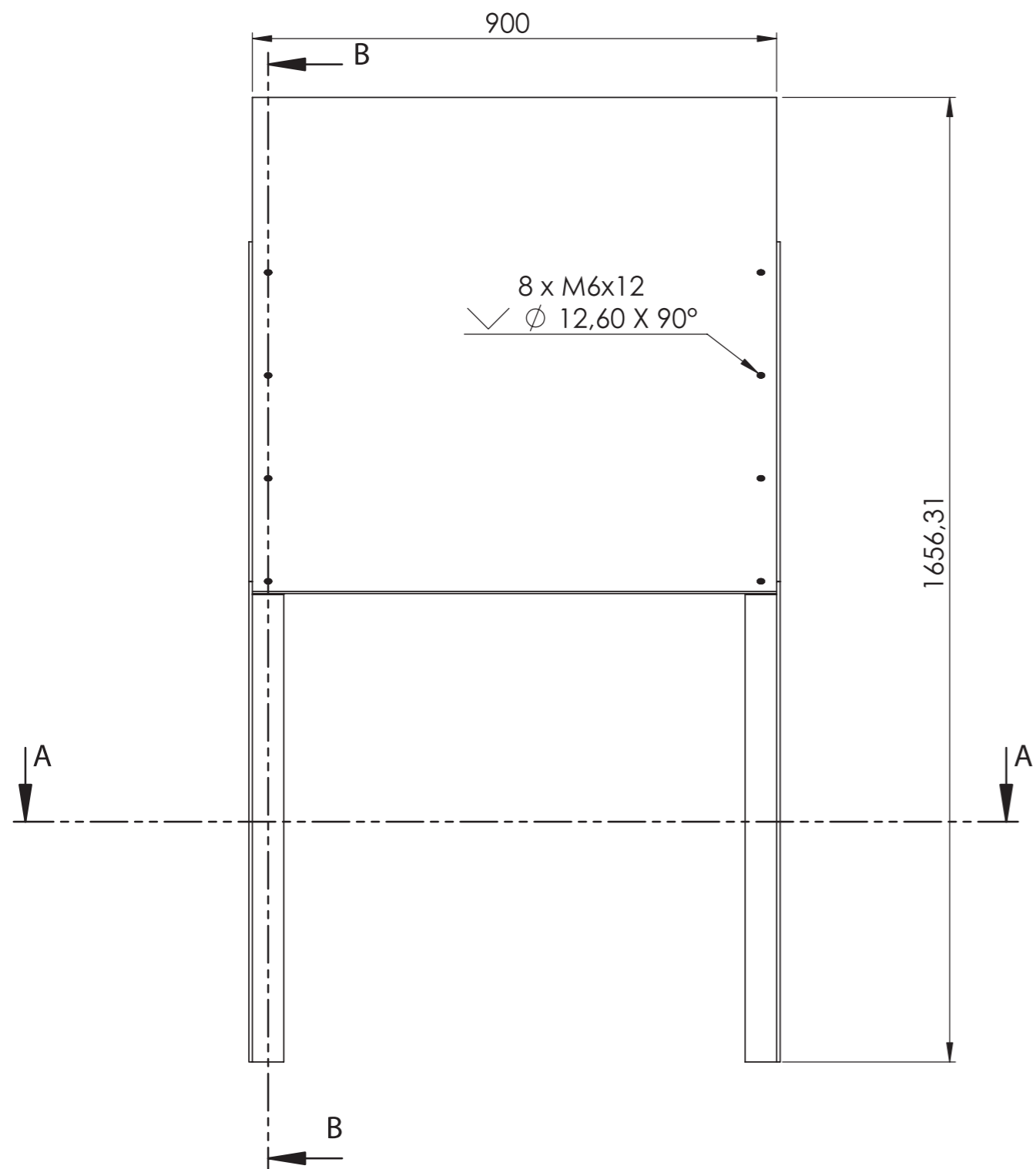
Presjek B-B
M 1 : 10

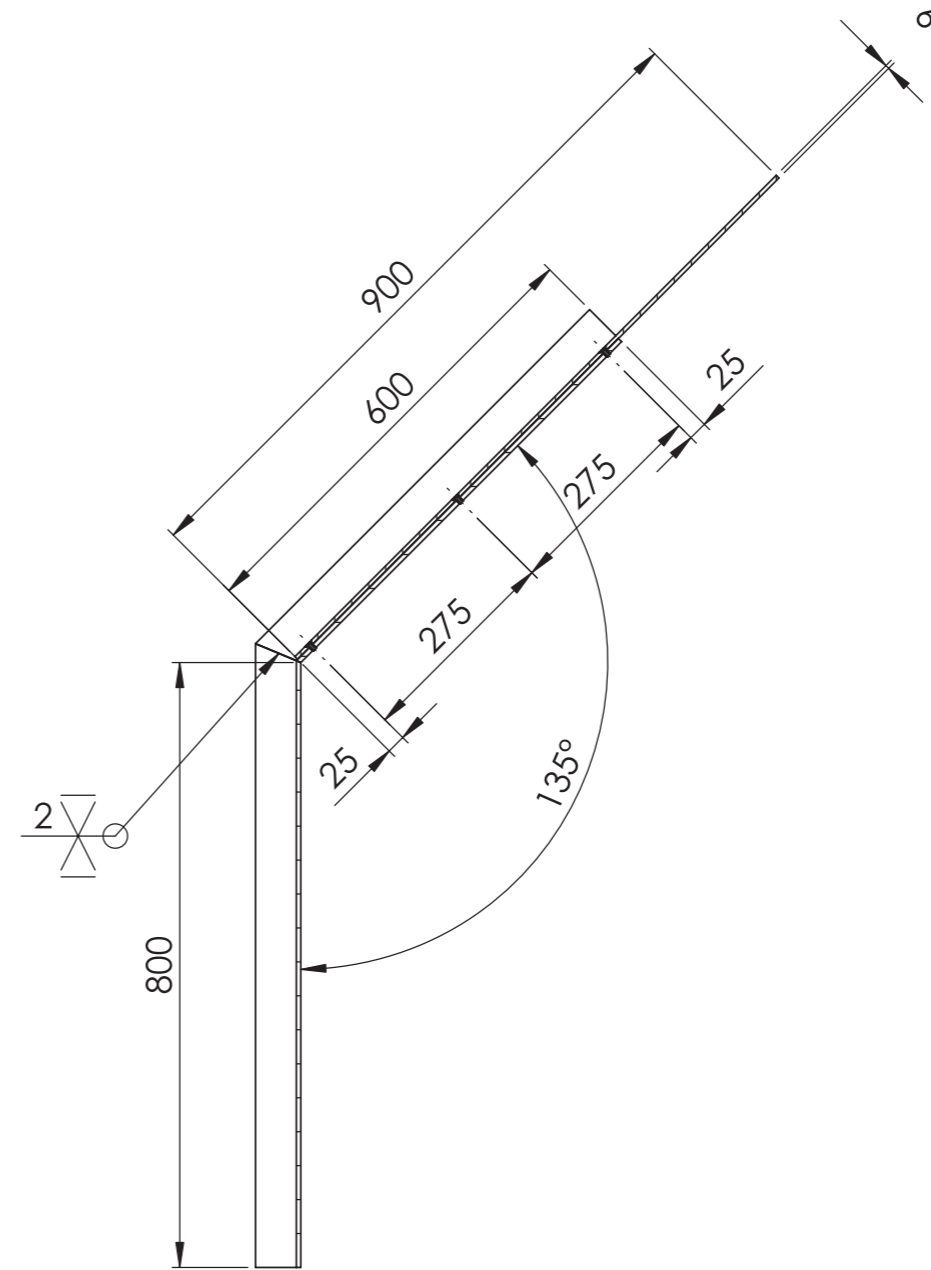
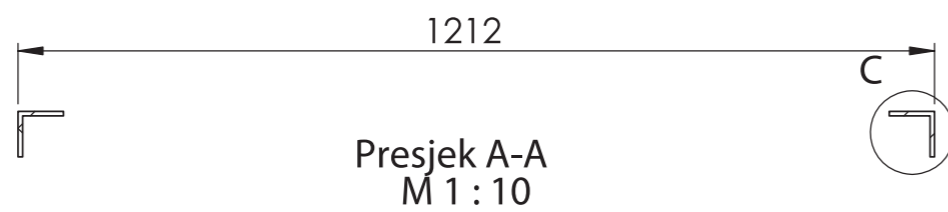
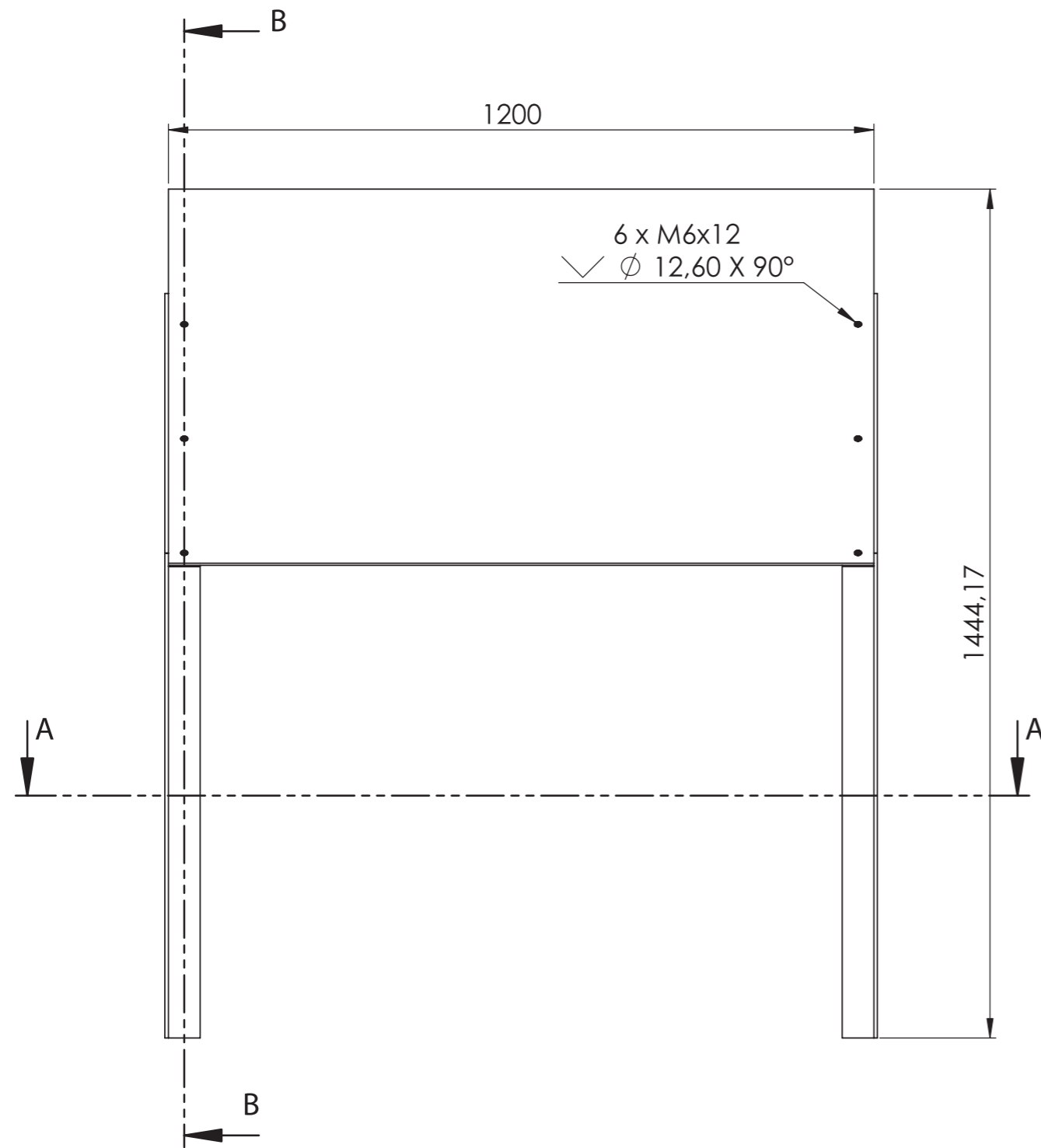


Detalj C
M 1 : 2



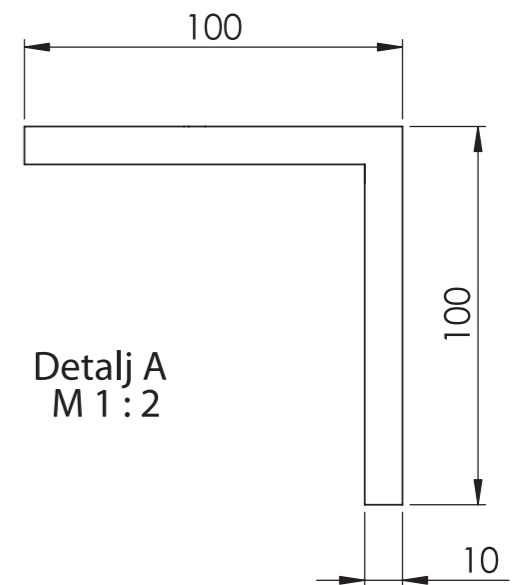
Presjek A-A
M 1 : 10



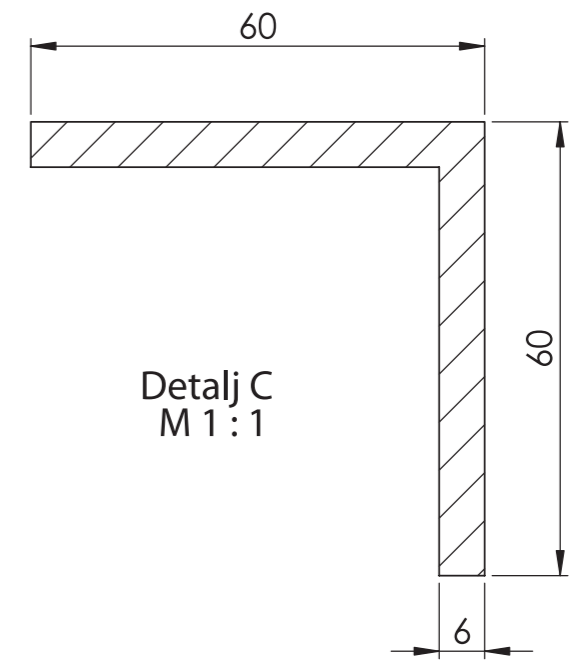
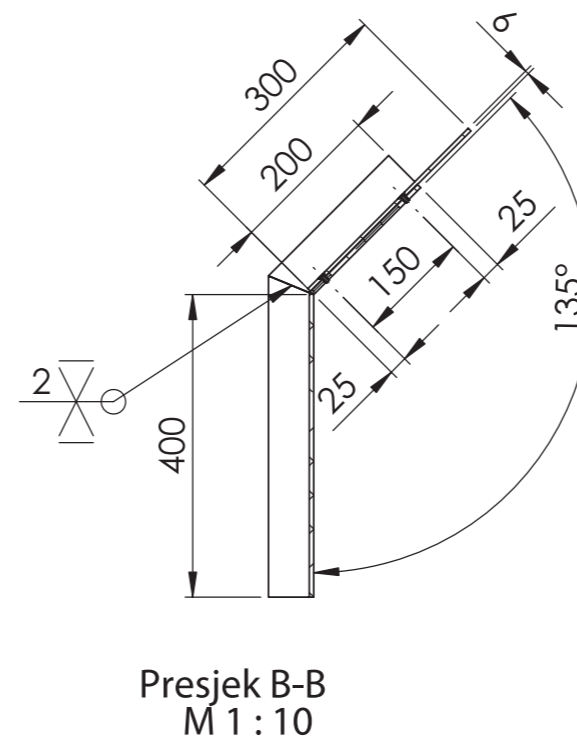
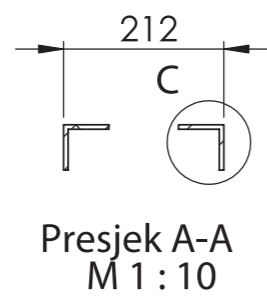
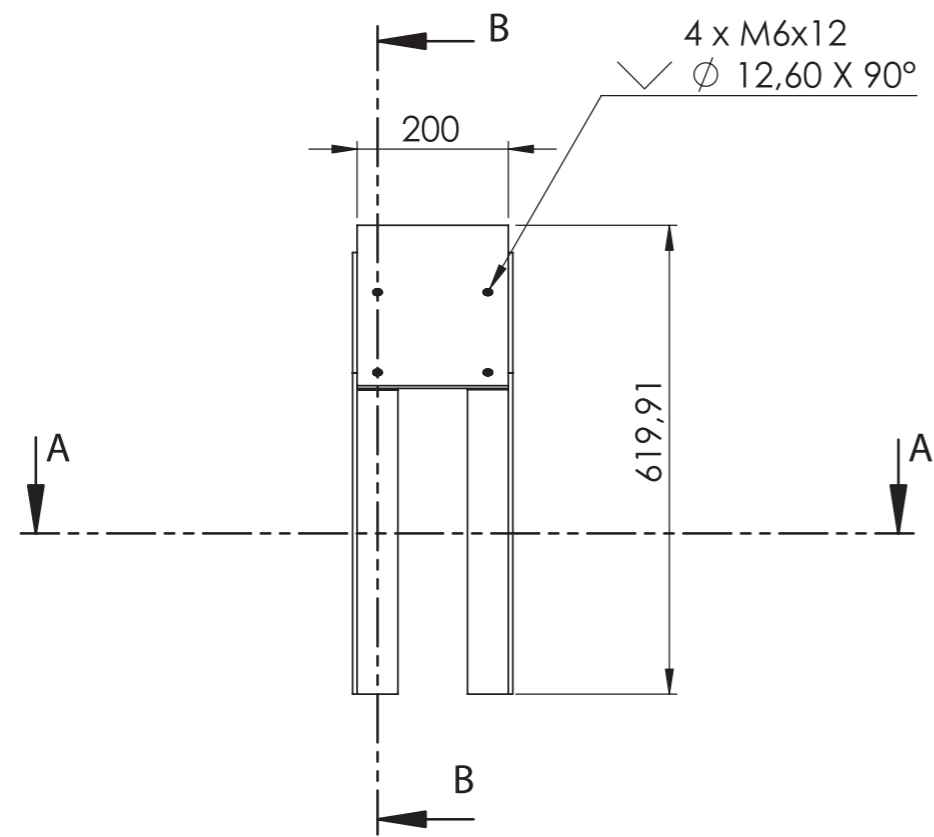


Presjek B-B
M 1 : 10

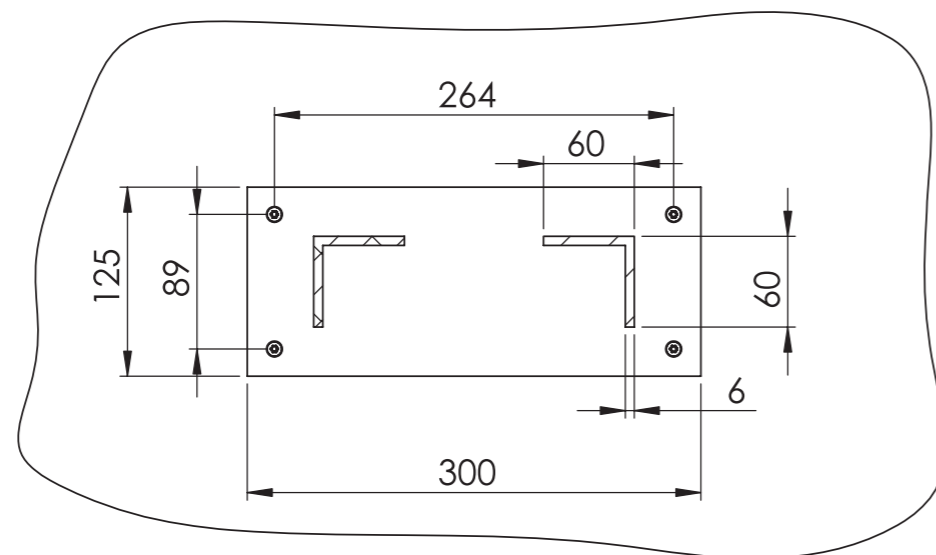
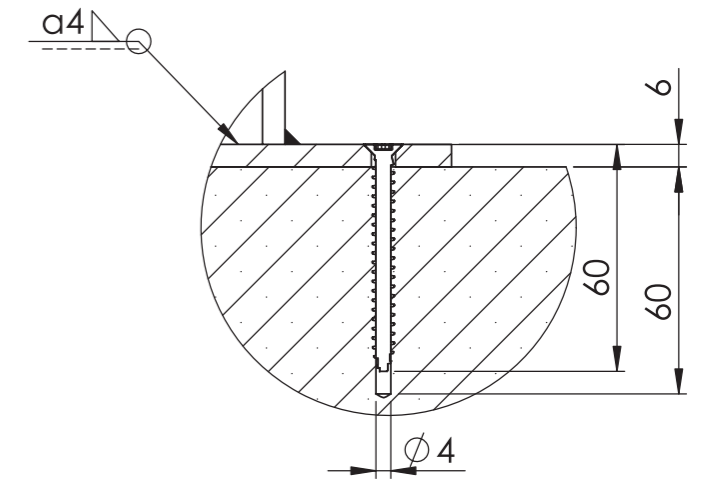
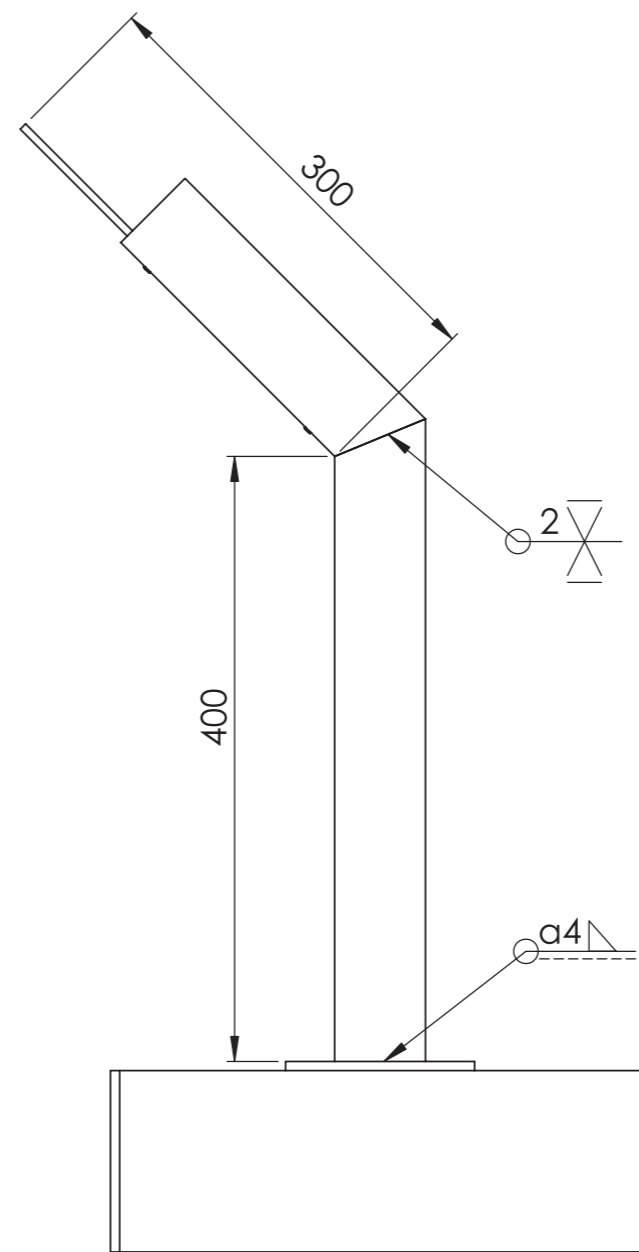
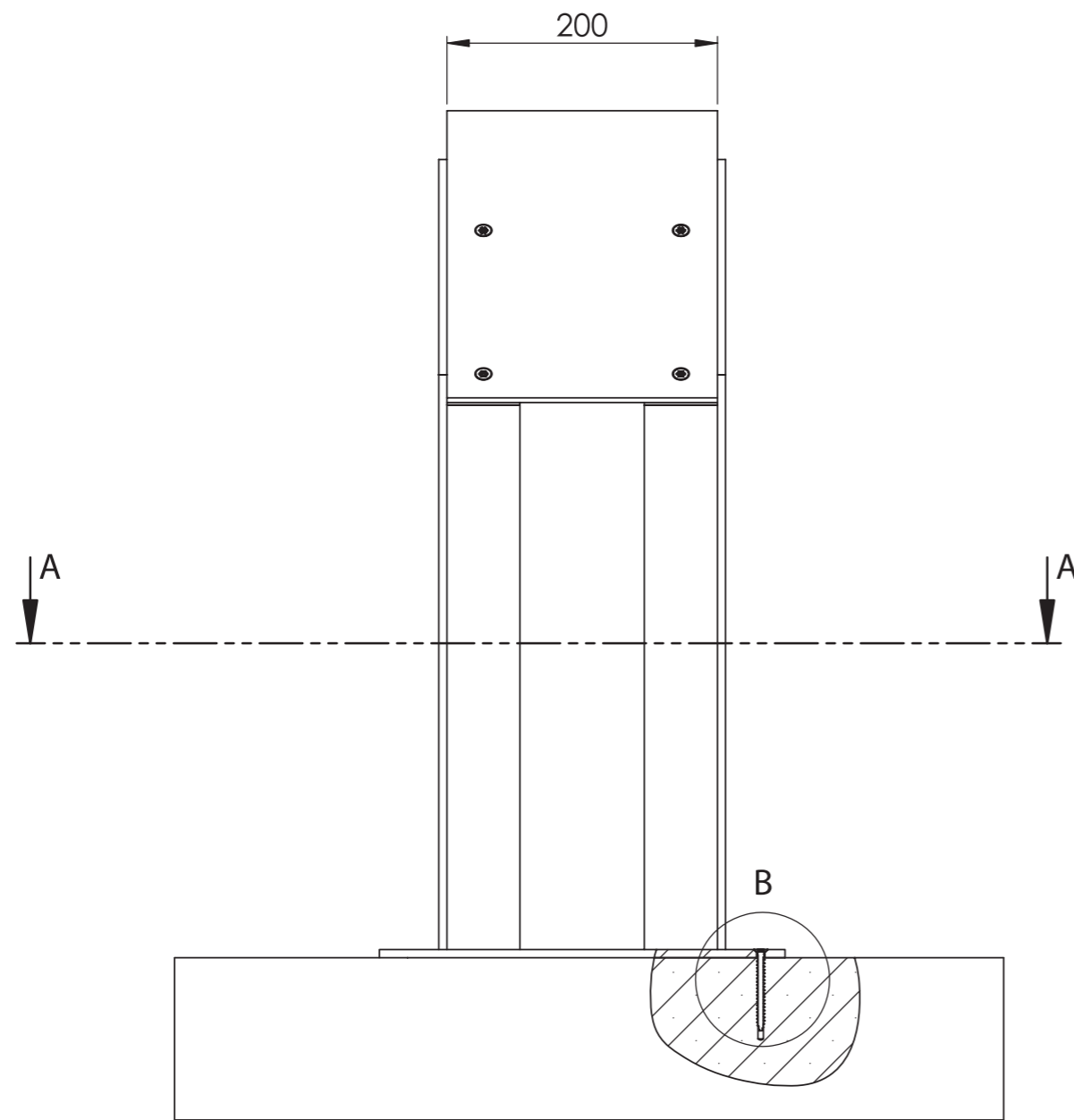
Interpretacijska ploča /
kosa visoka TIP 8



Interpretacijska ploča / kosa niska TIP 9

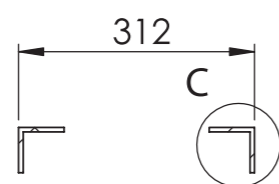
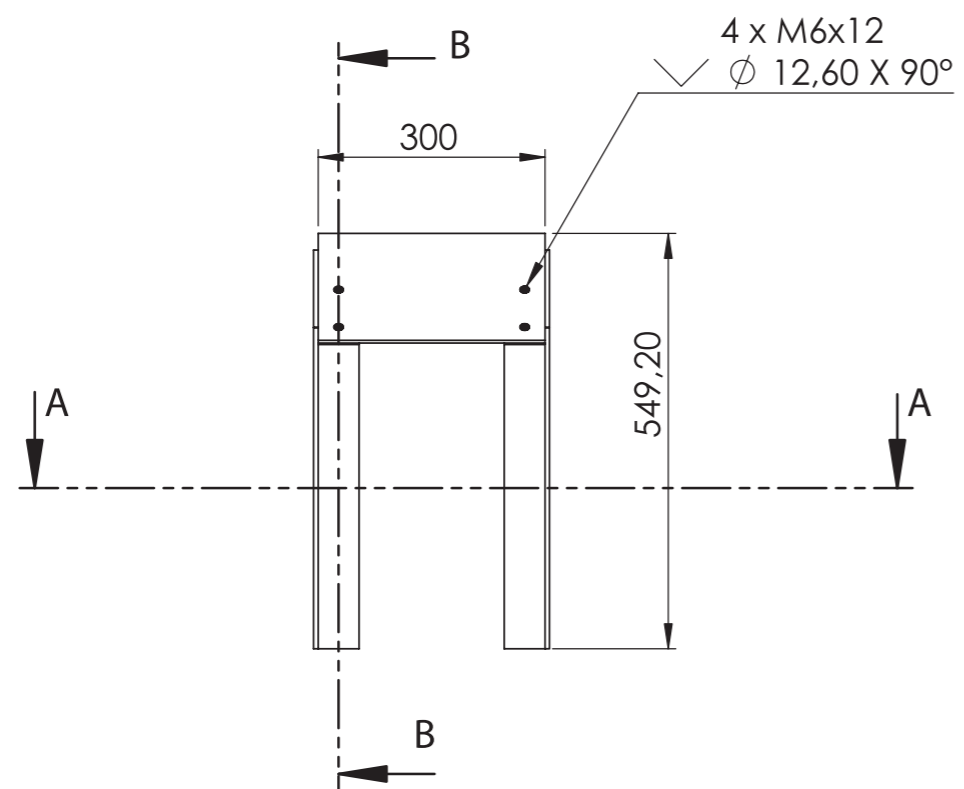


Interpretacijska ploča /
kosa niska TIP 9

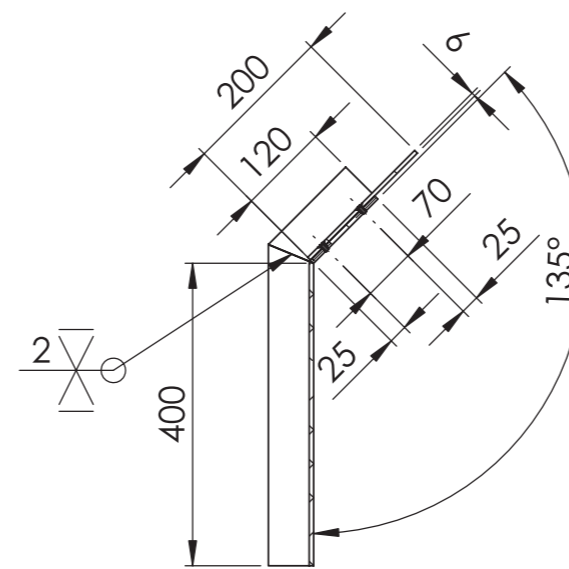


Presjek A-A
M 1:5

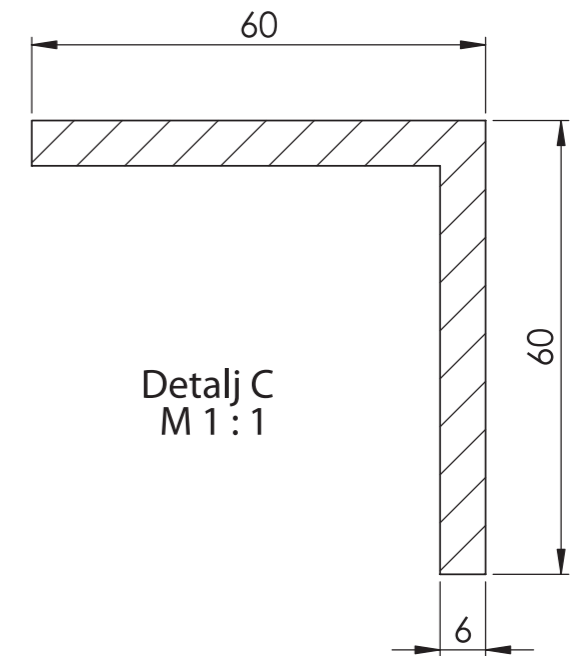
Interpretacijska ploča / kosa niska TIP 10

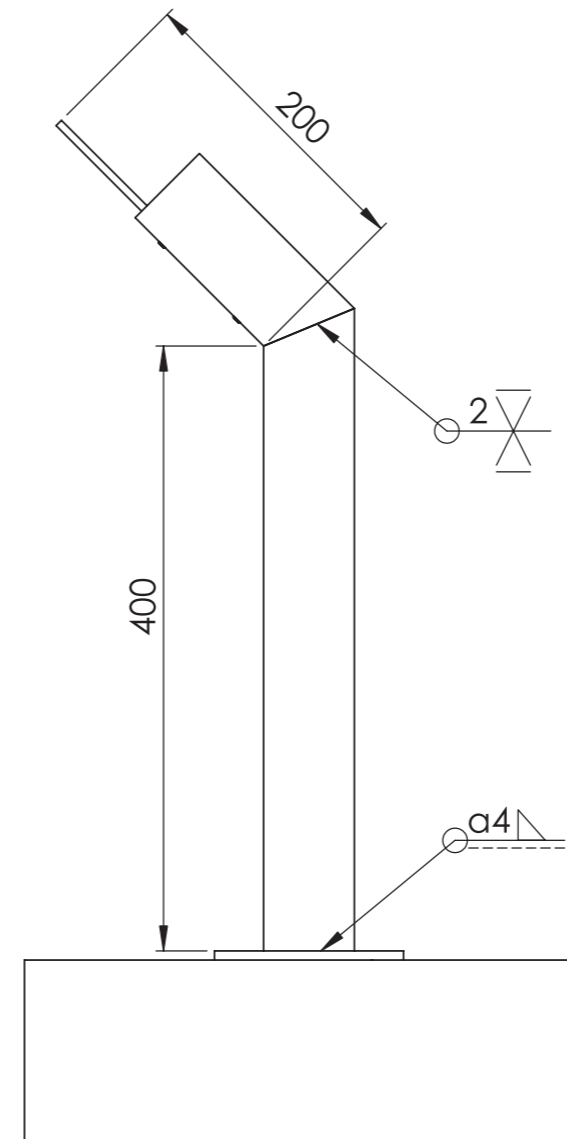
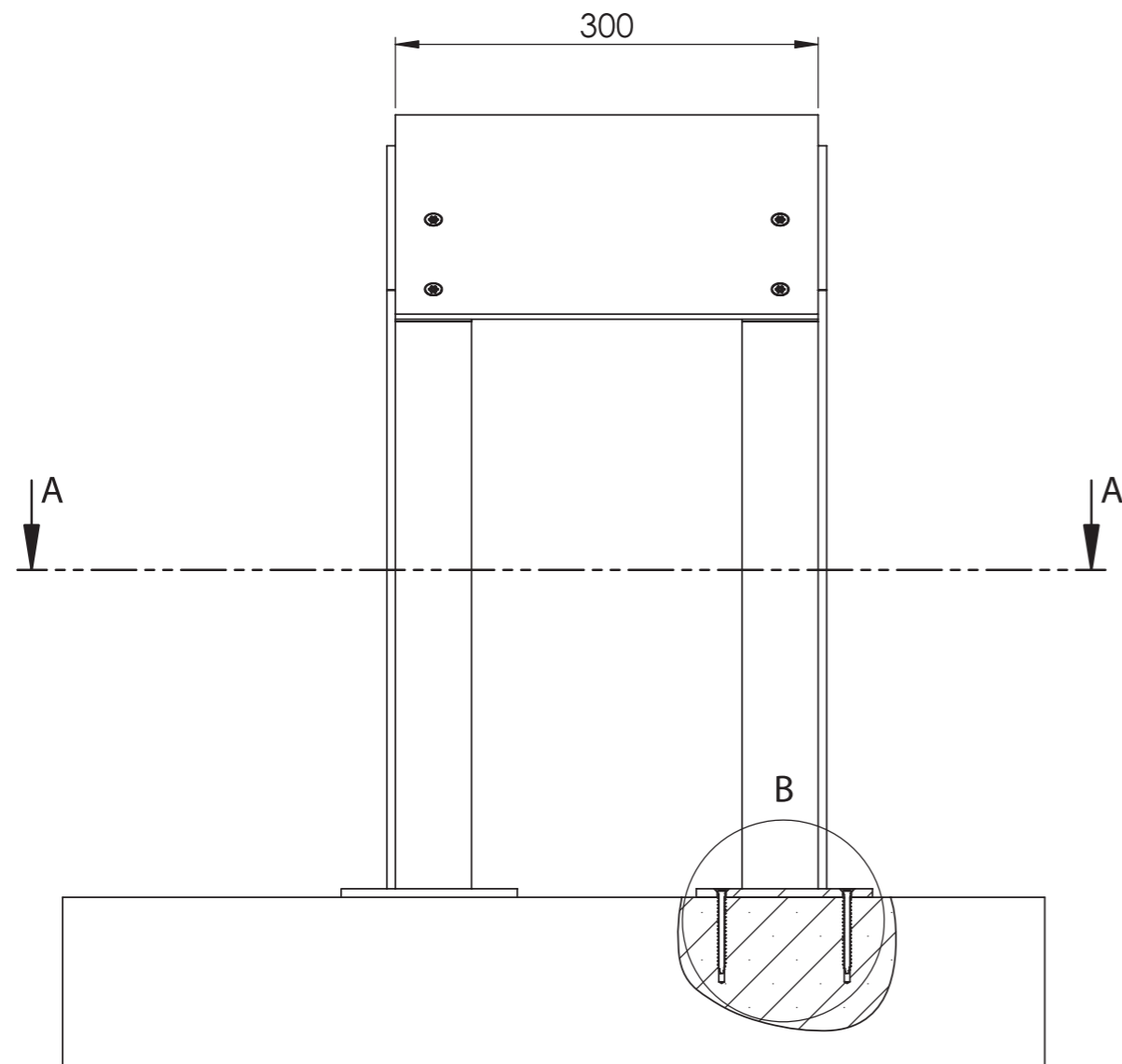


Presjek A-A
M 1 : 10

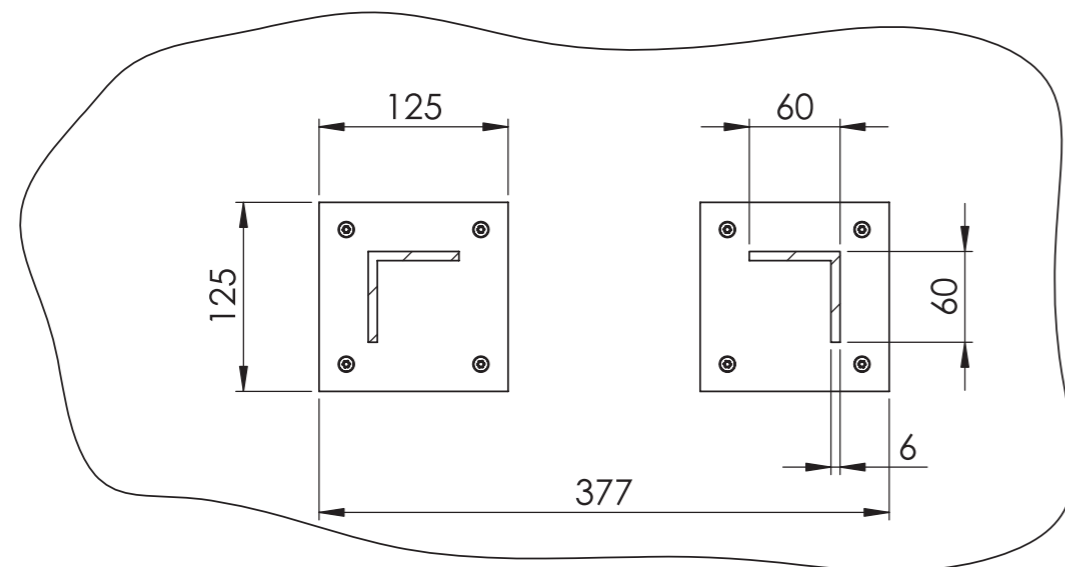
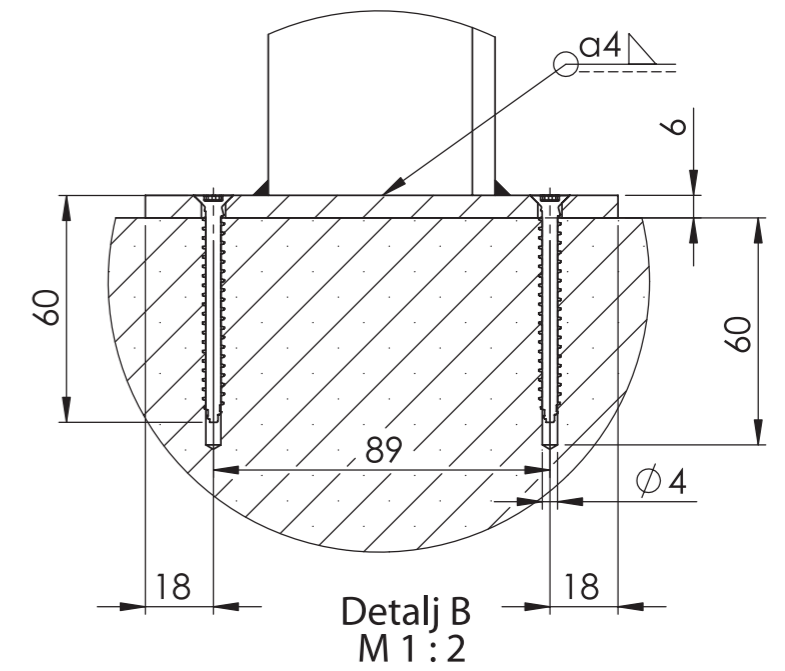


Presjek B-B
M 1 : 10



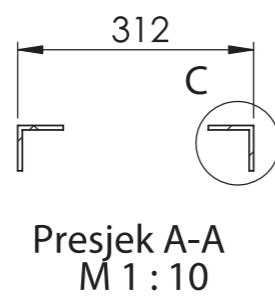
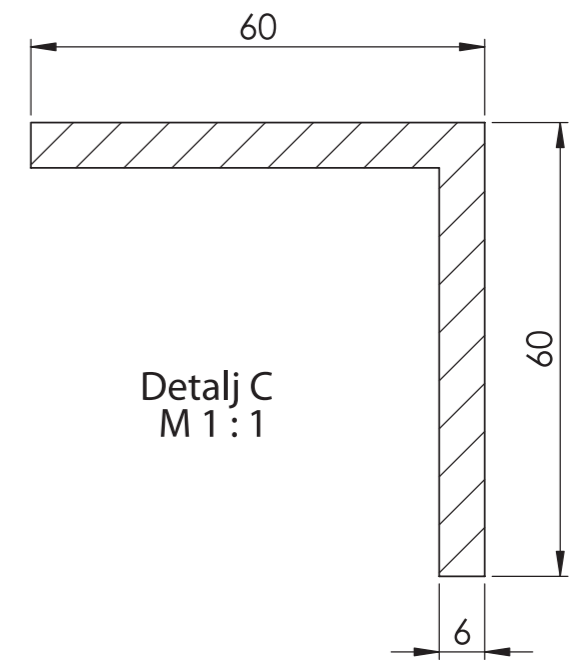
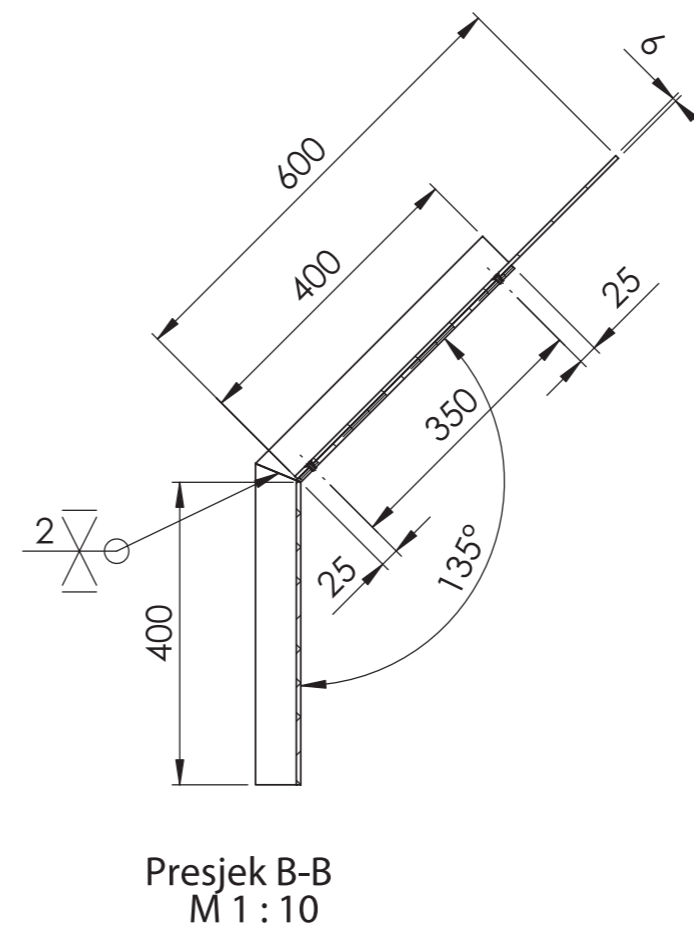
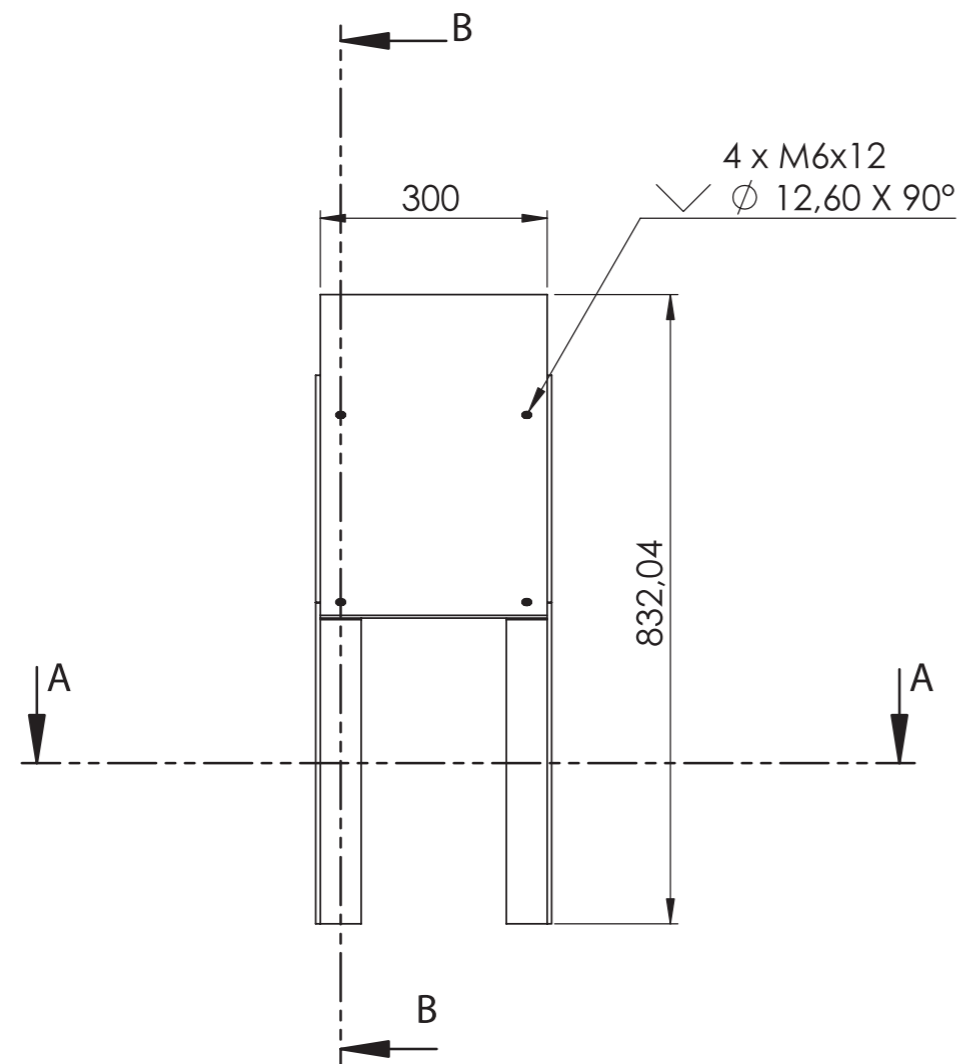


**Interpretacijska ploča /
kosa niska TIP 10**

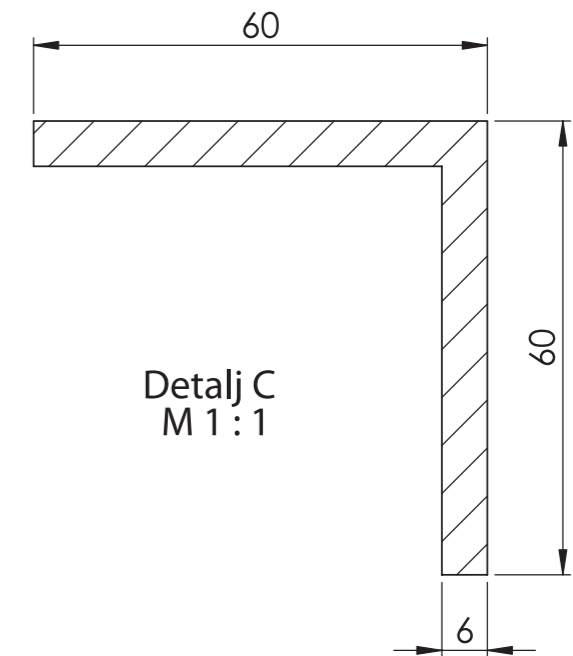
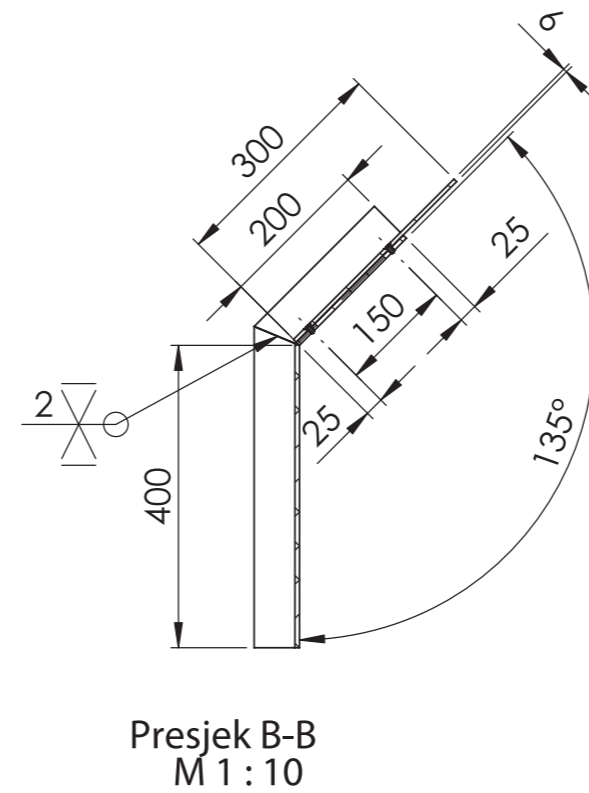
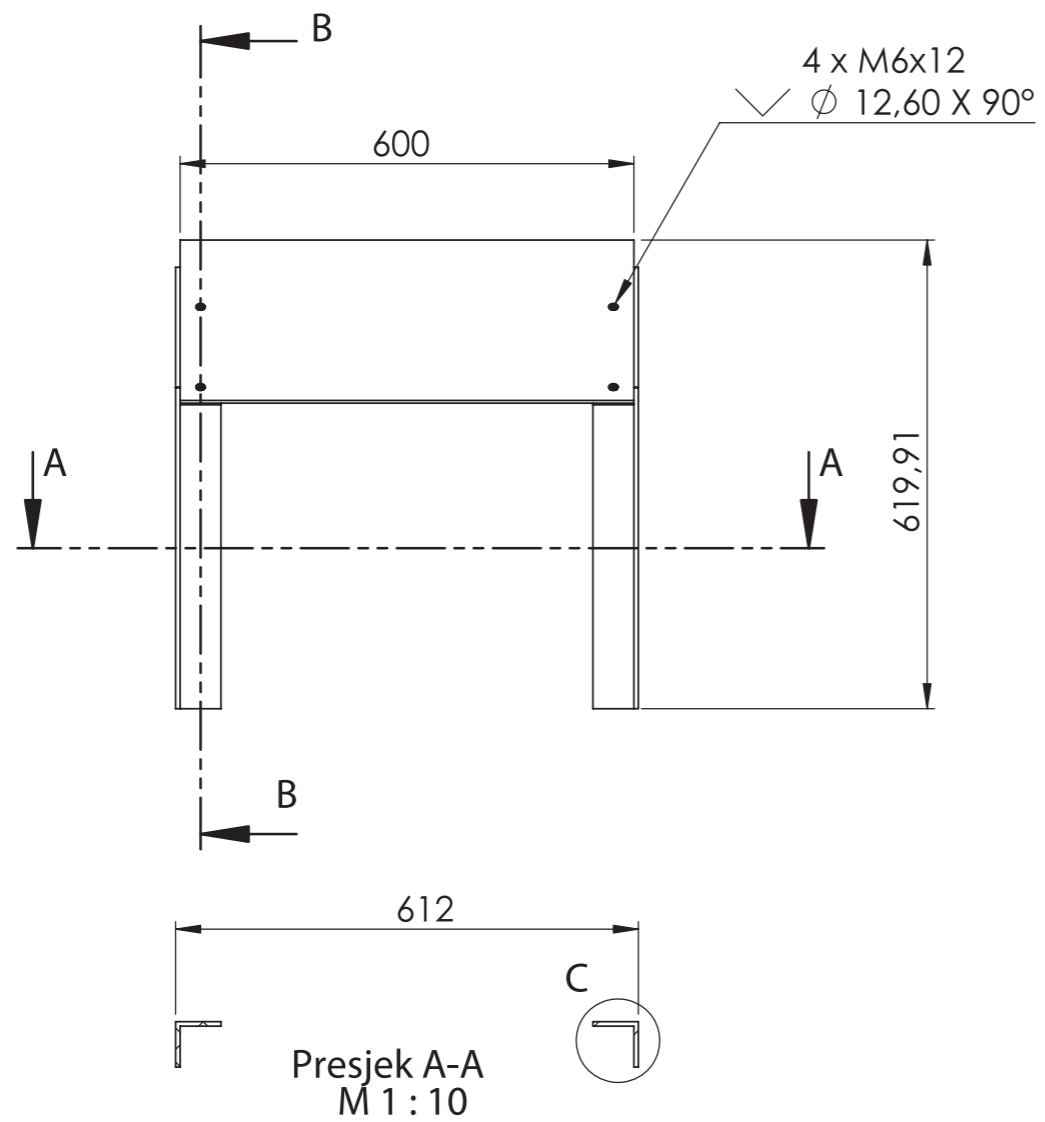


Presjek A-A
M 1:5

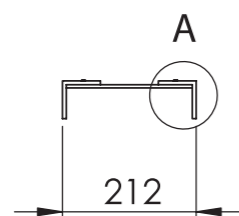
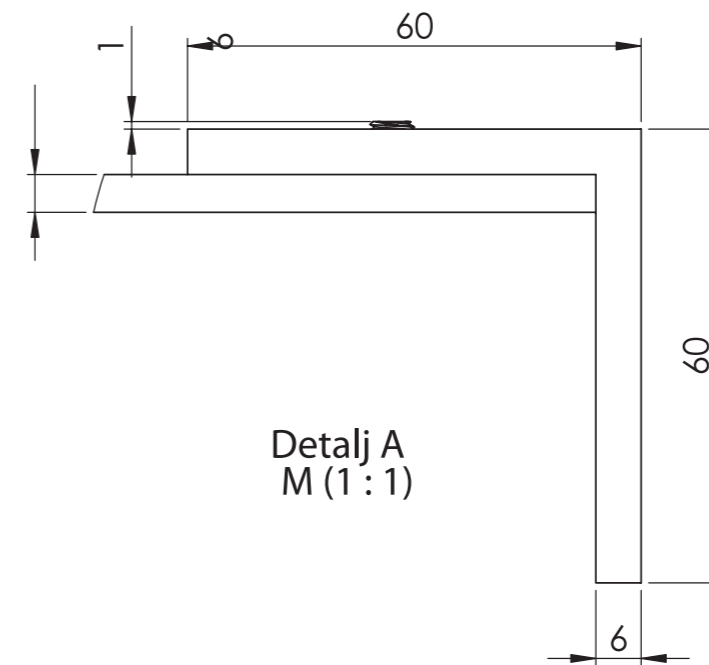
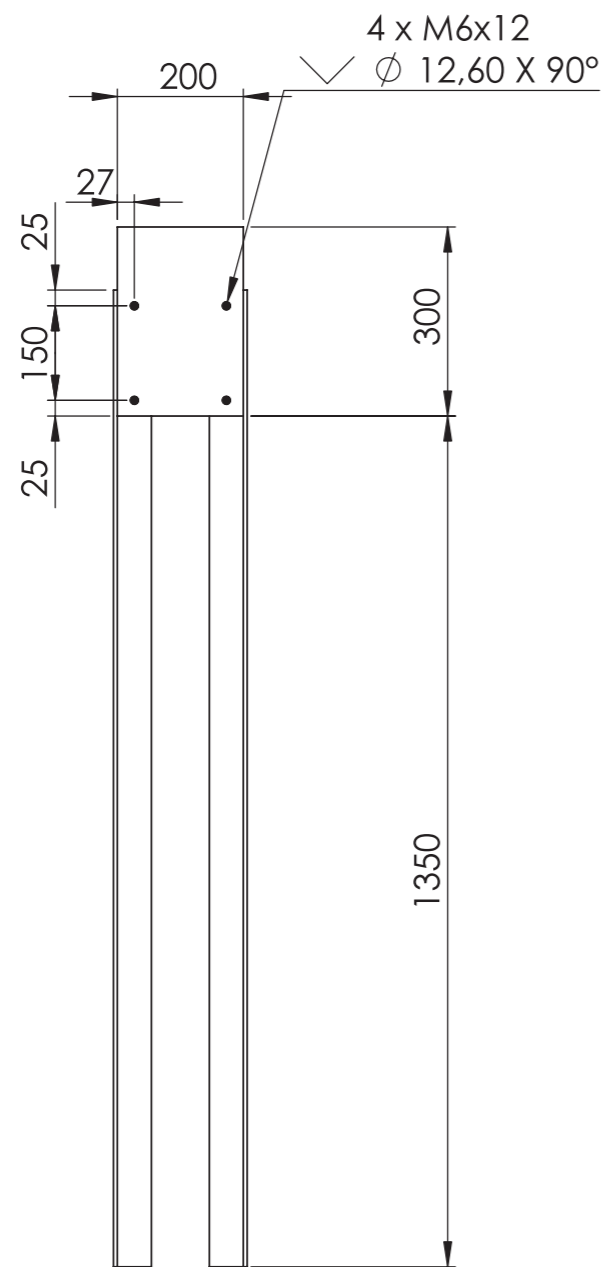
Interpretacijska ploča /
kosa niska TIP 11

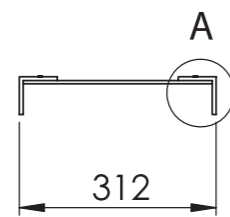
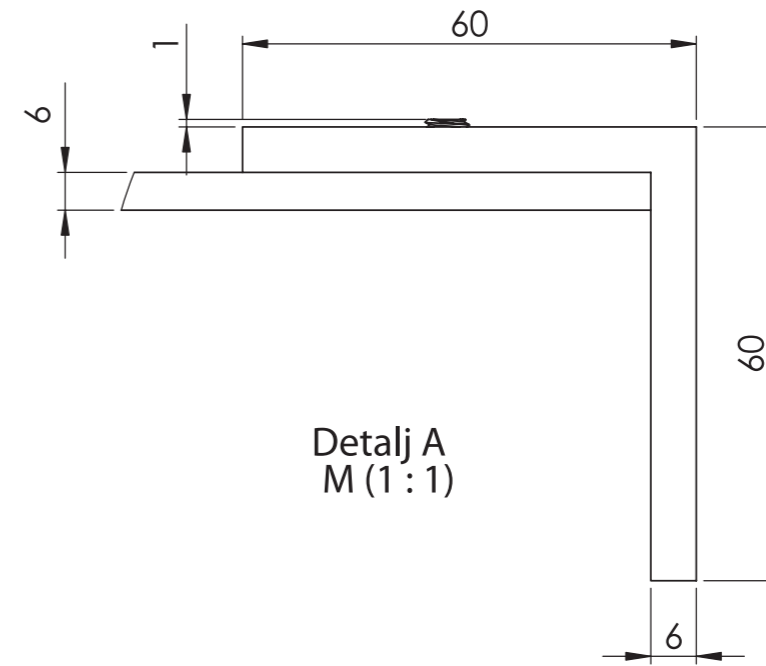
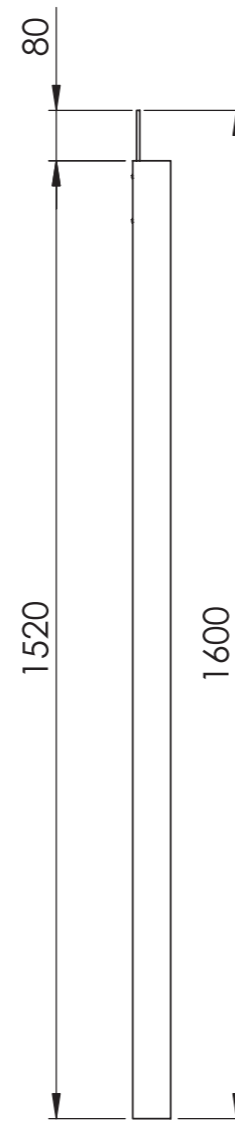
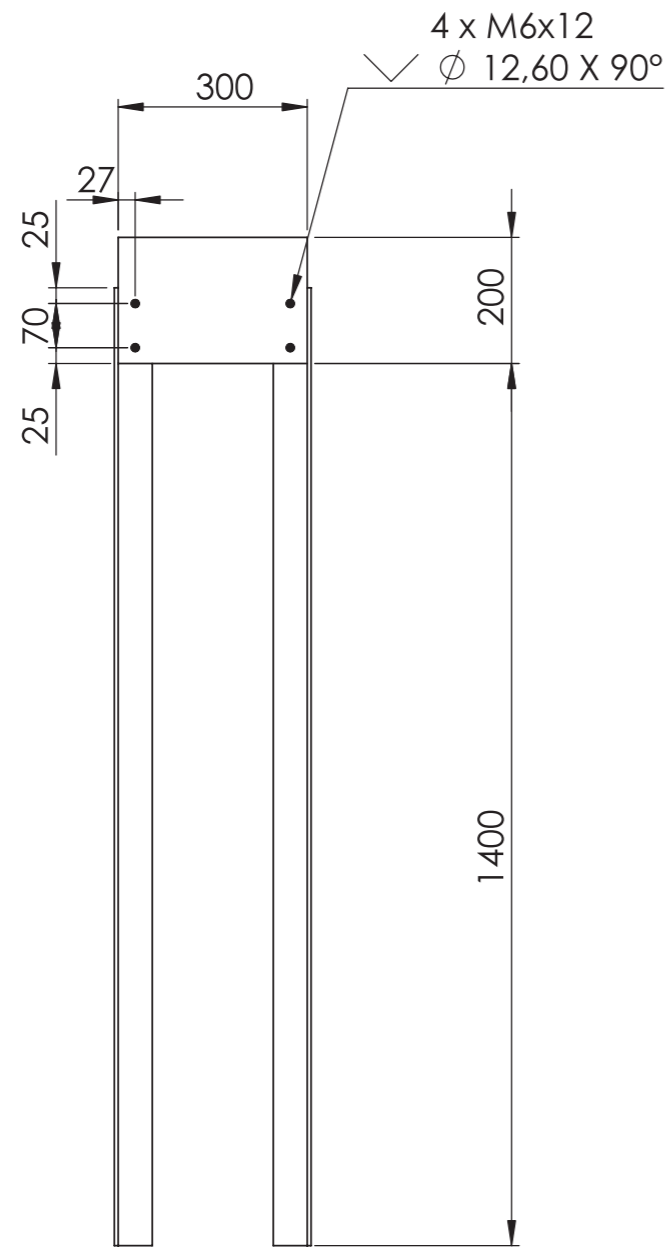


Interpretacijska ploča / kosa niska TIP 12

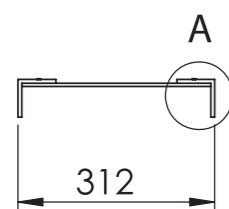
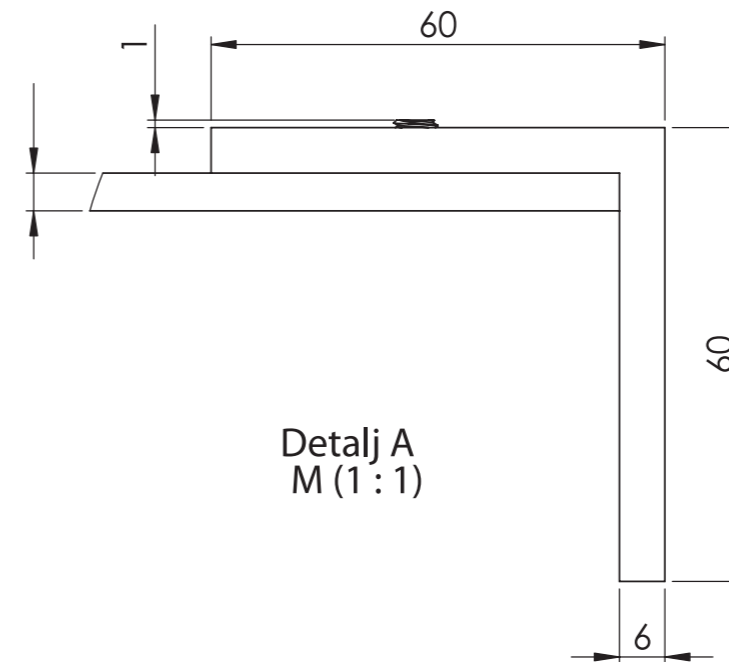
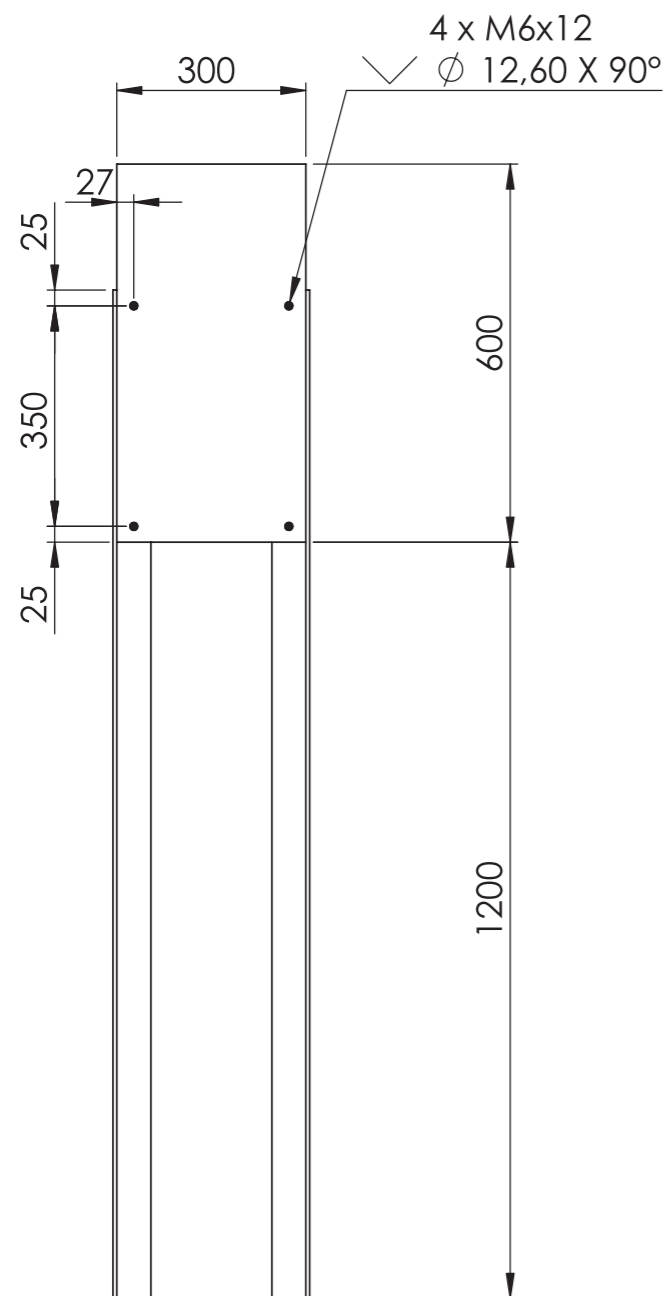


**Interpretacijska ploča /
vertikalna T1P 13**





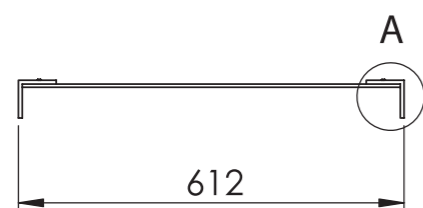
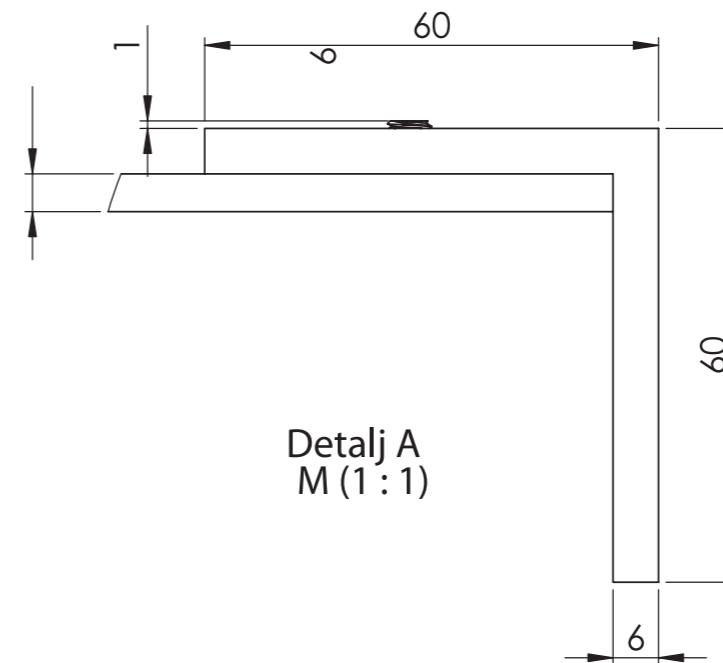
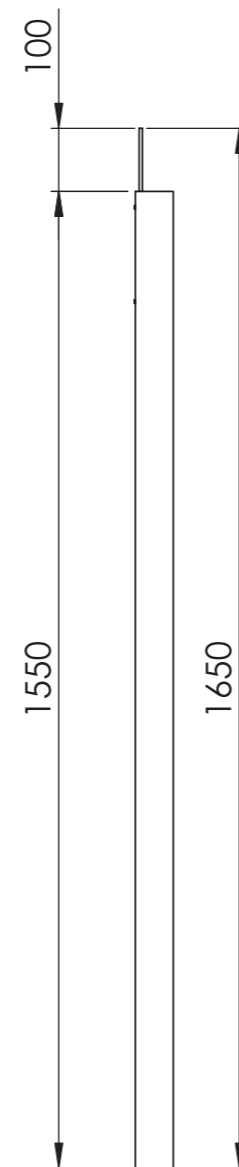
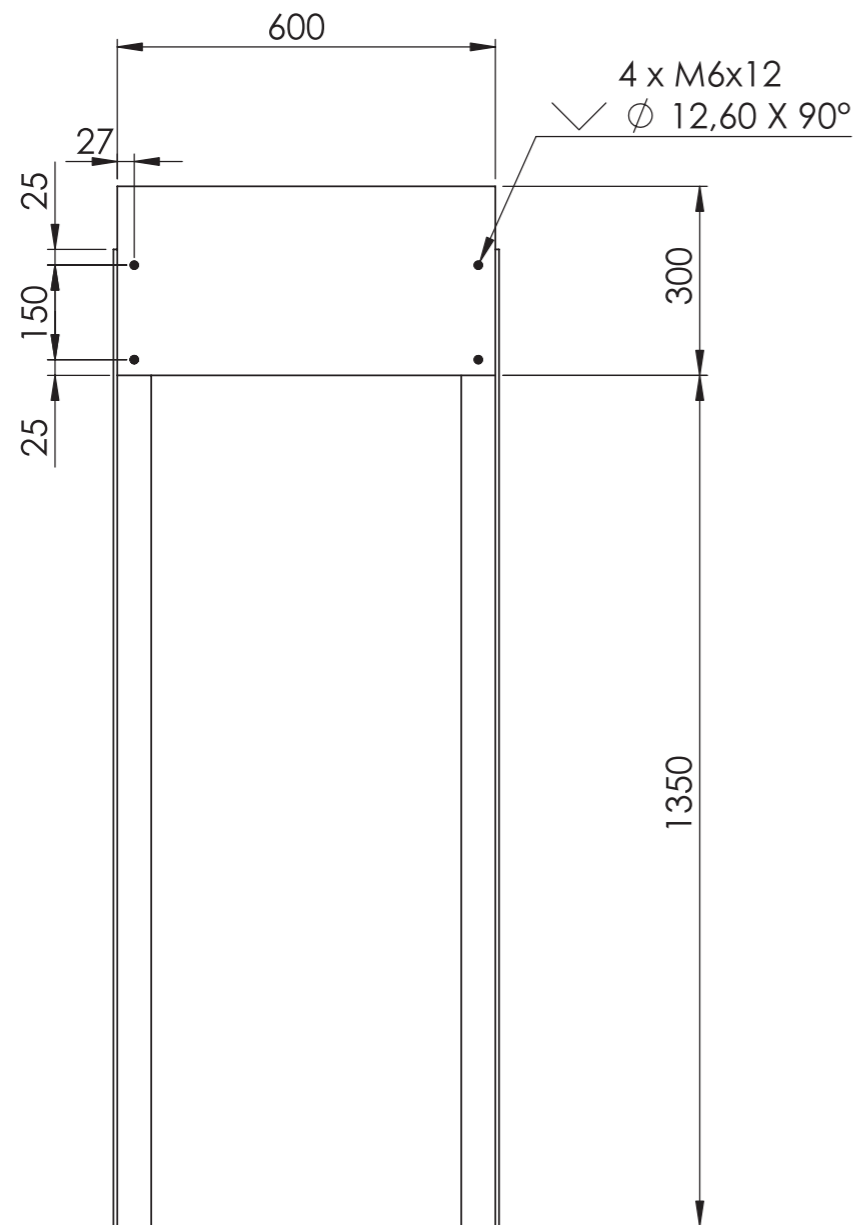
Interpretacijska ploča /
vertikalna TIP 14

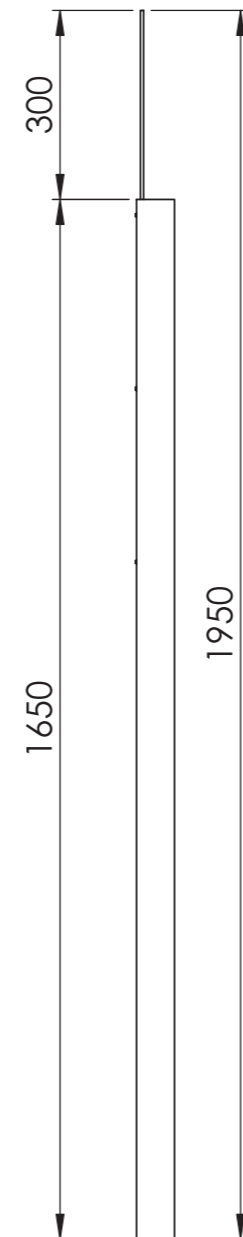
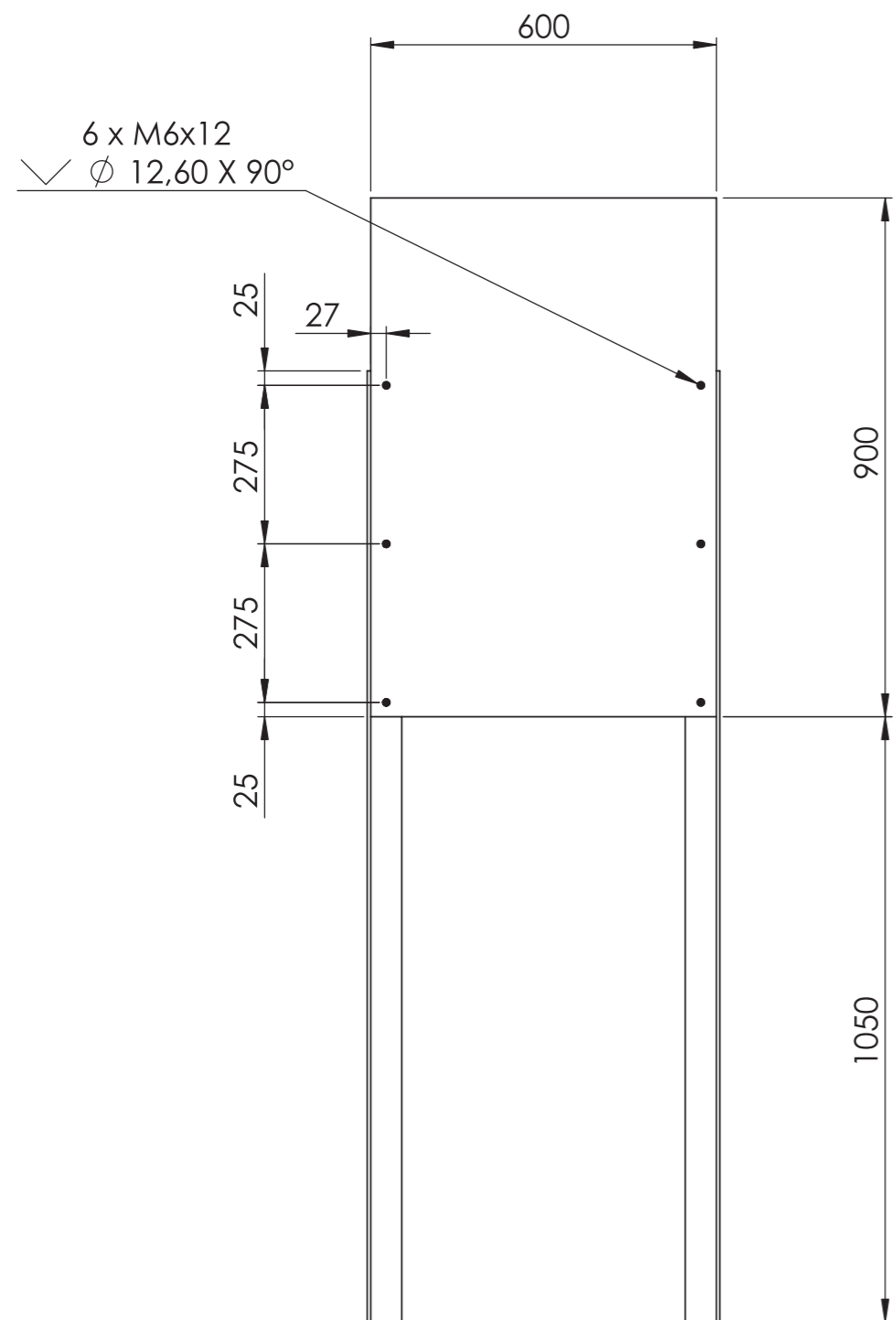


**Interpretacijska ploča /
vertikalna TIP 15**

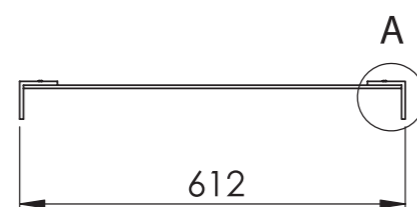
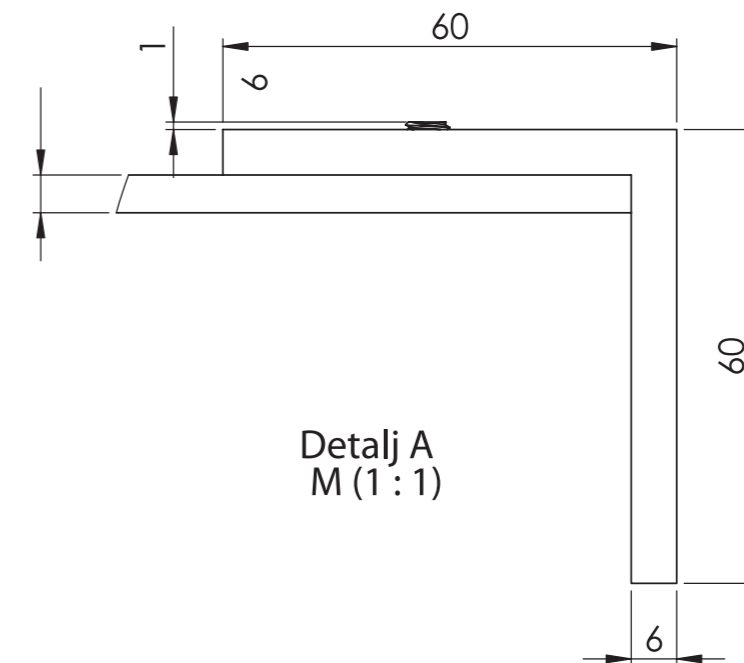
**Ploča s pravilima
ponašanja TIP 43**

Interpretacijska ploča /
vertikalna T1P 16

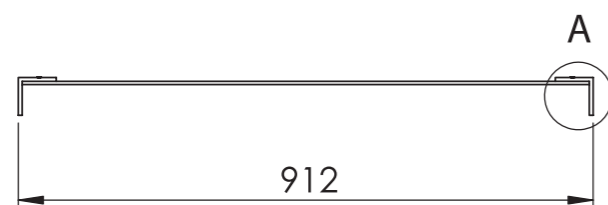
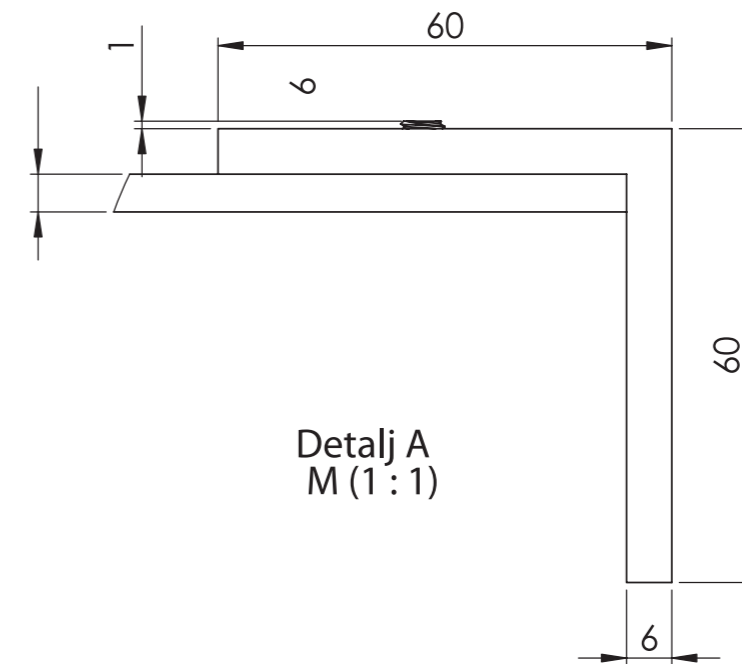
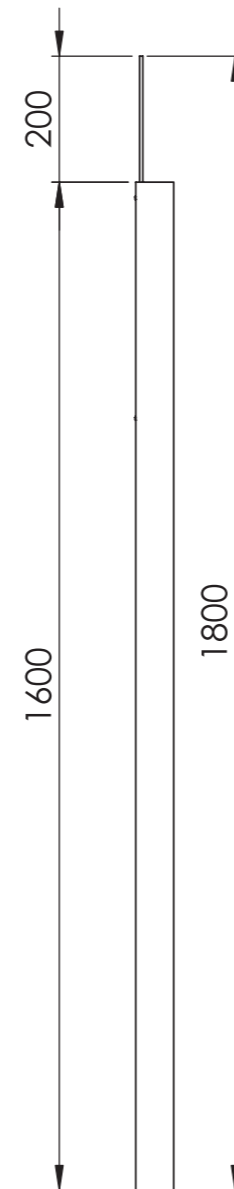
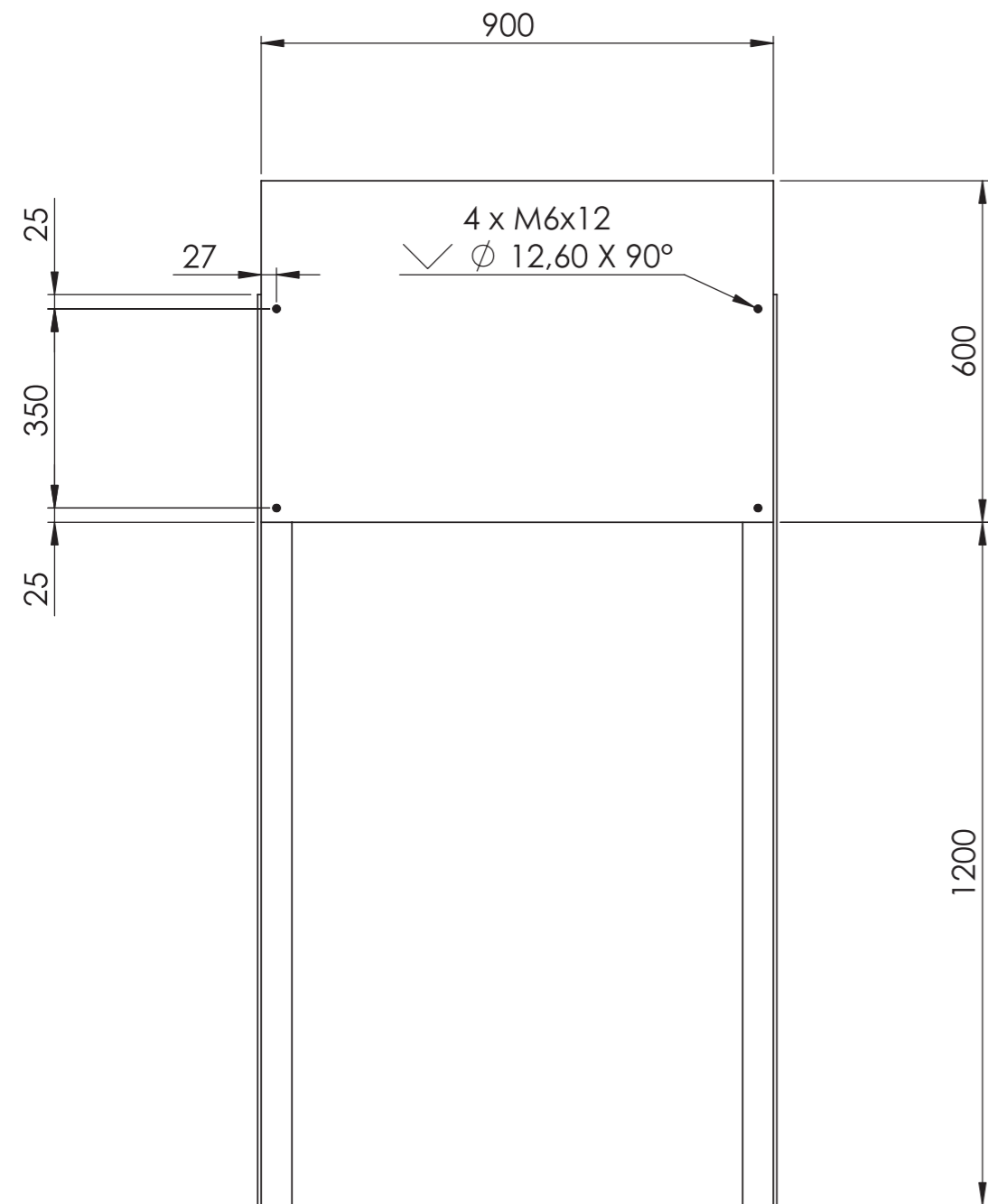




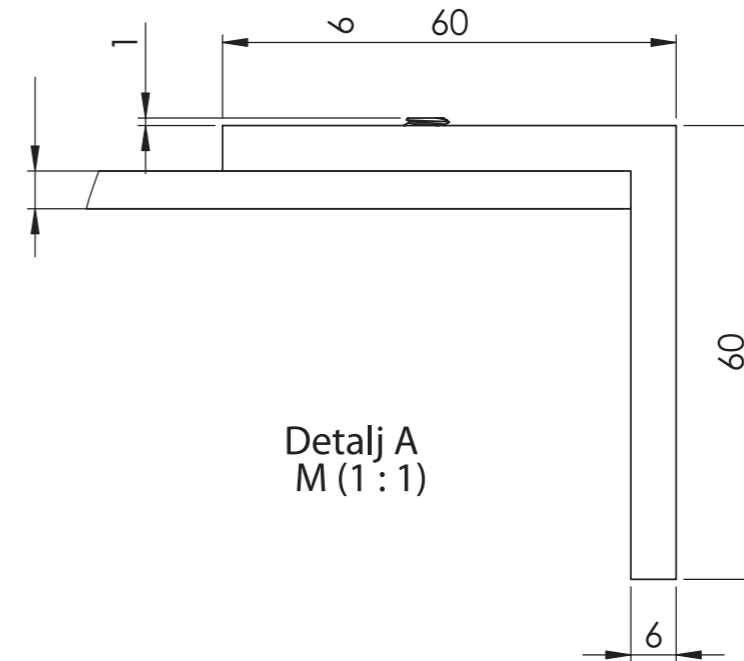
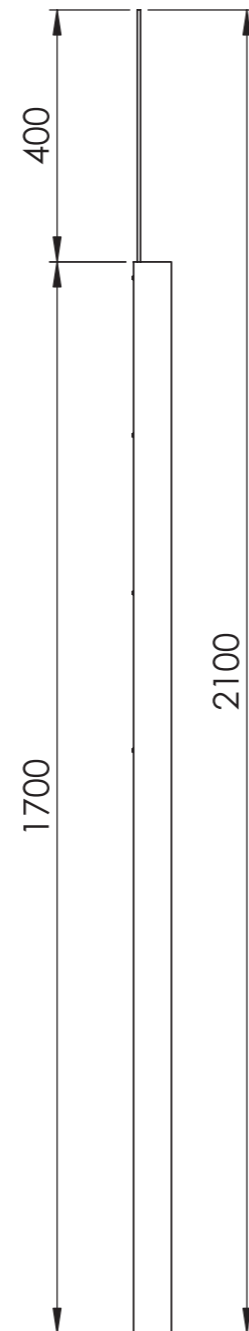
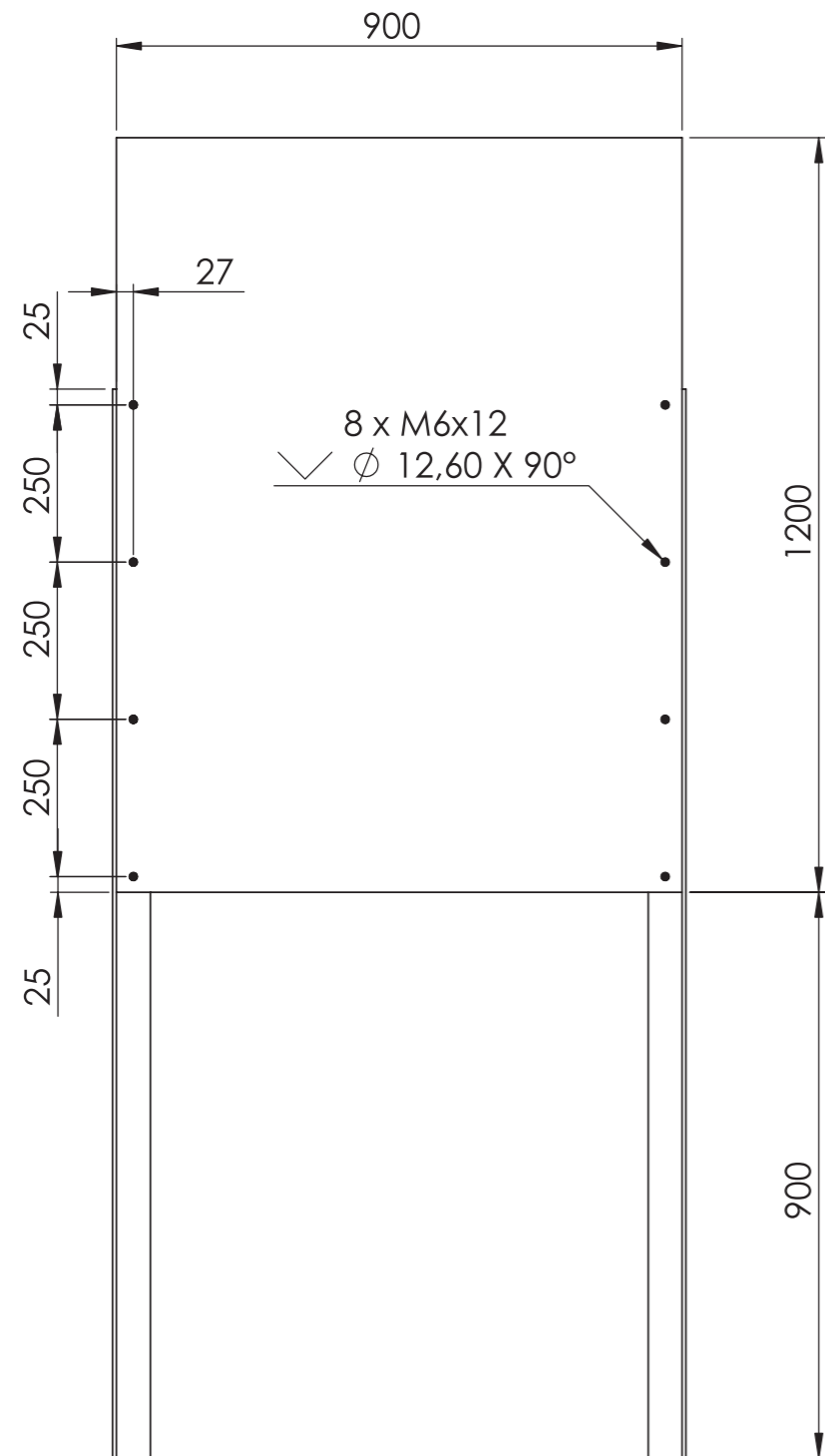
**Interpretacijska ploča /
vertikalna T1P 17**



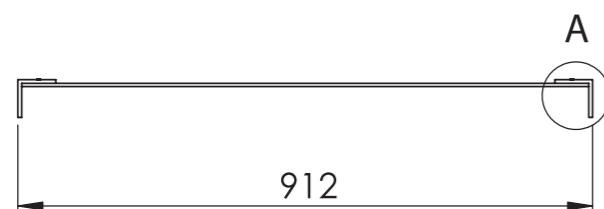
Interpretacijska ploča /
vertikalna TYP 18



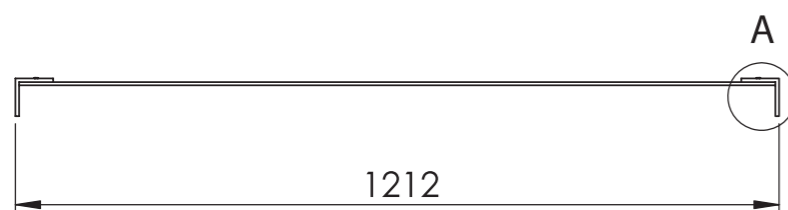
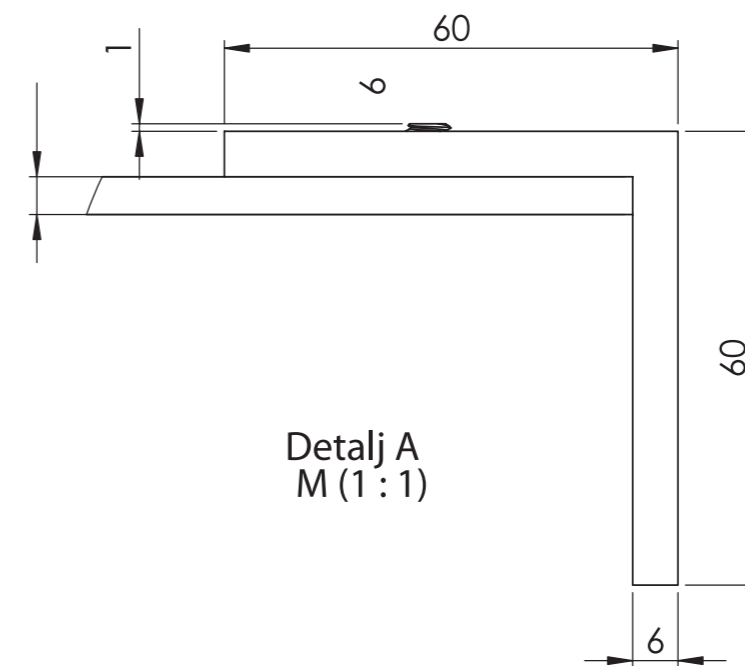
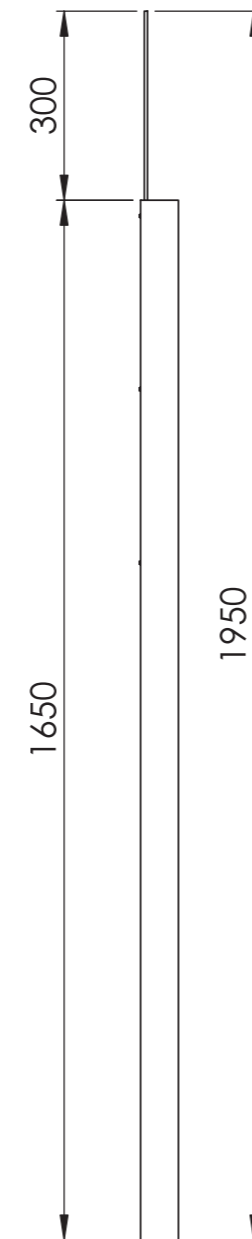
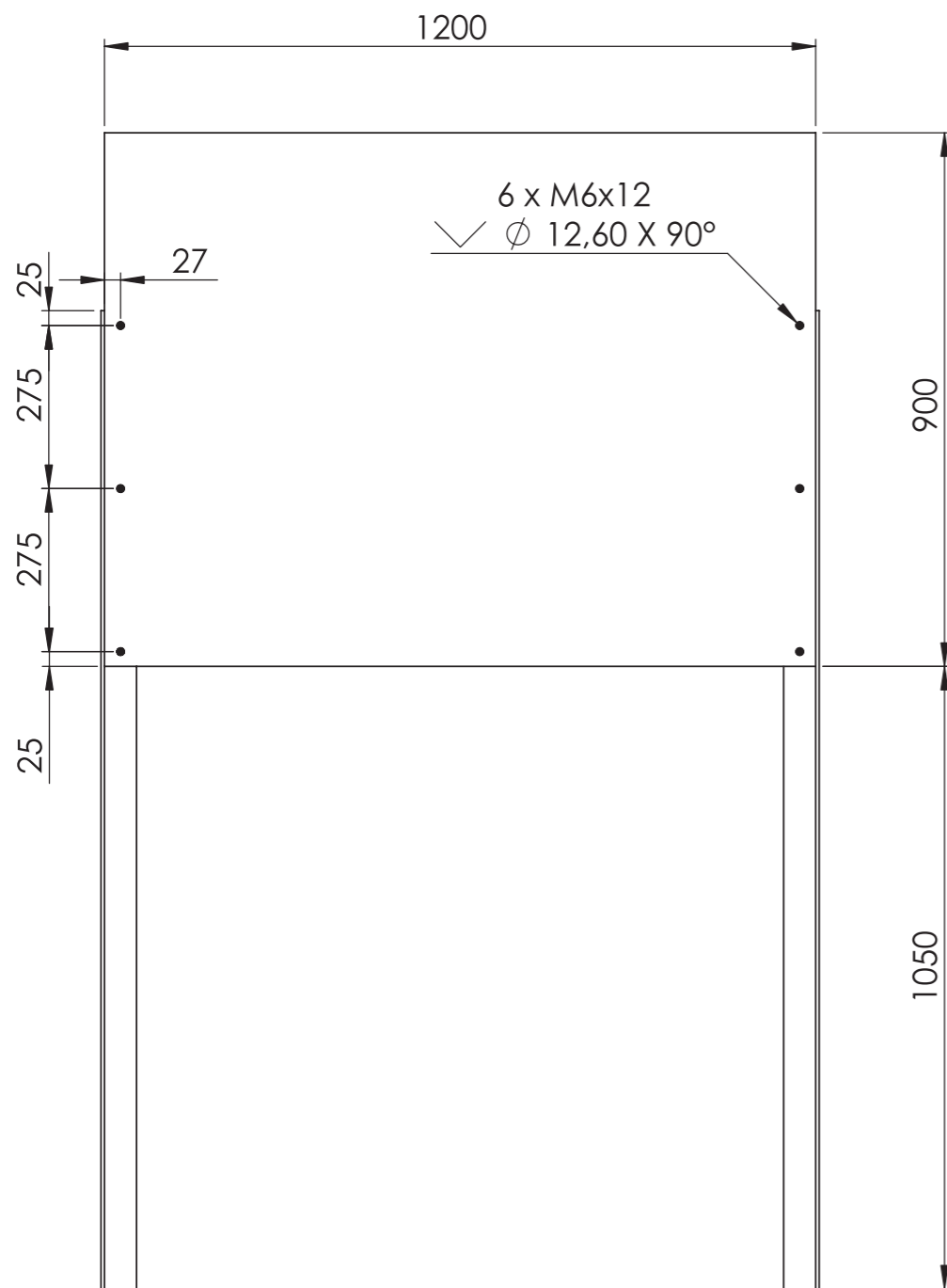
Interpretacijska ploča /
vertikalna T1P 19



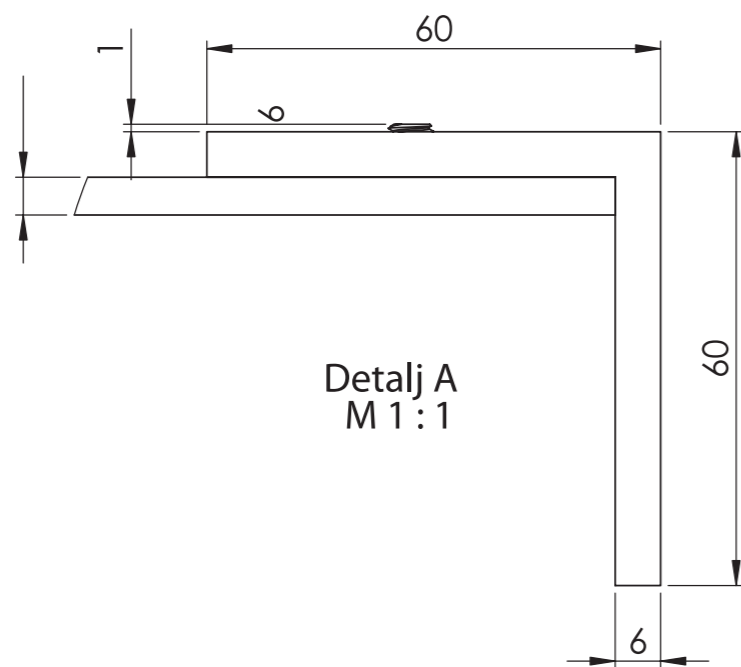
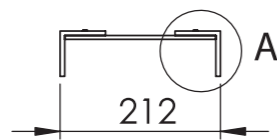
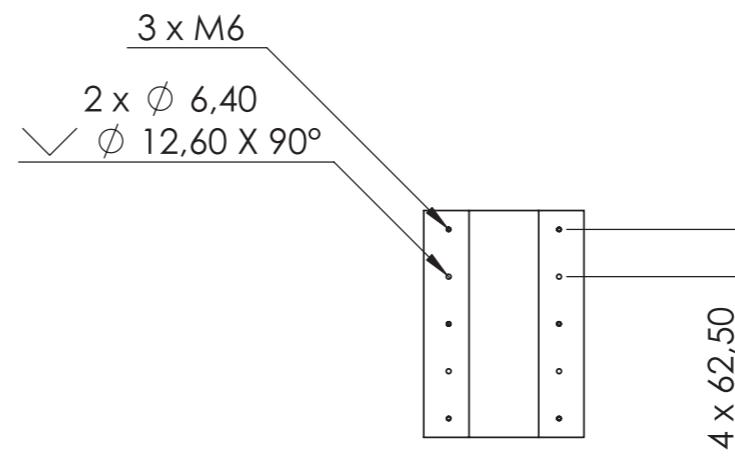
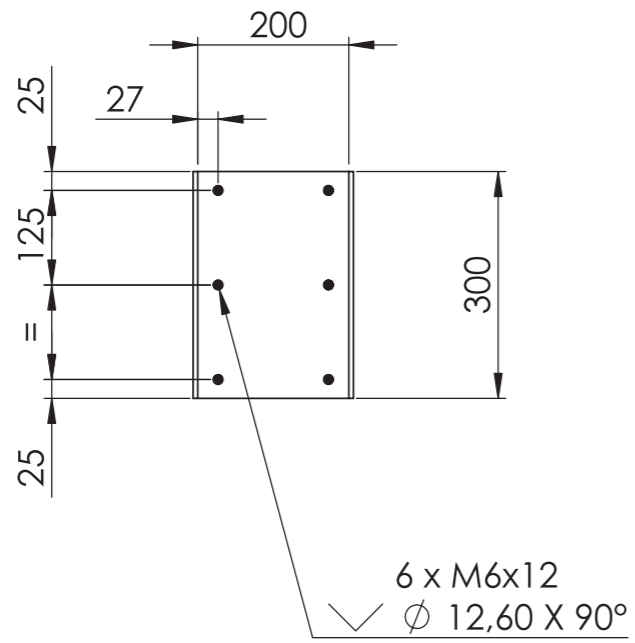
Detalj A
M (1 : 1)



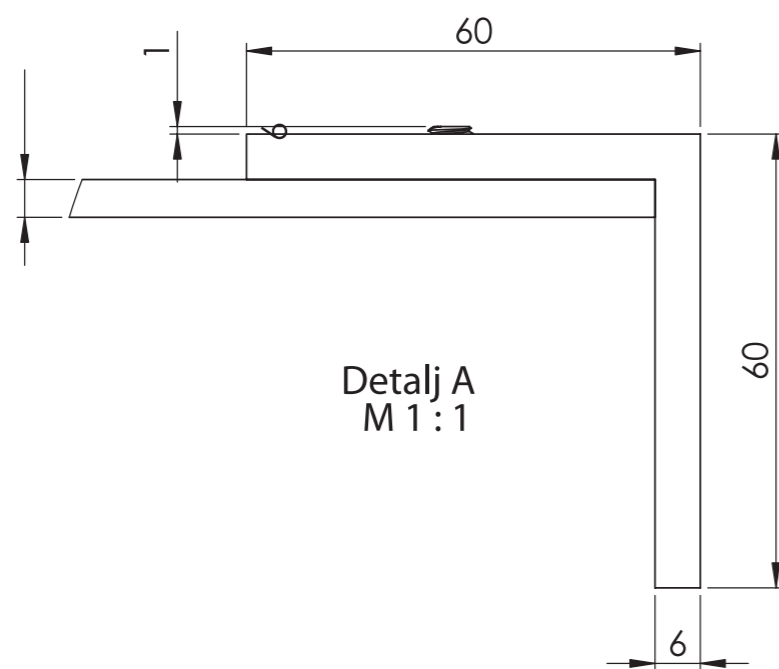
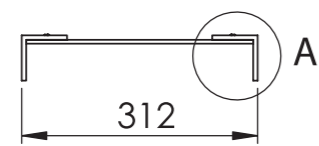
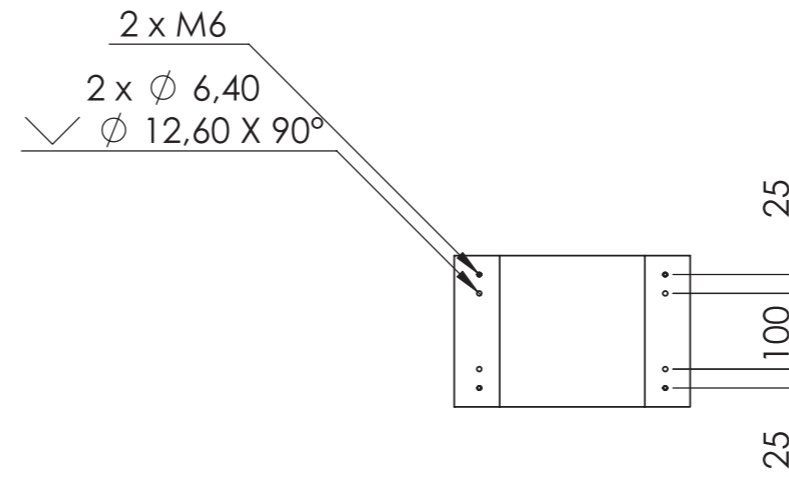
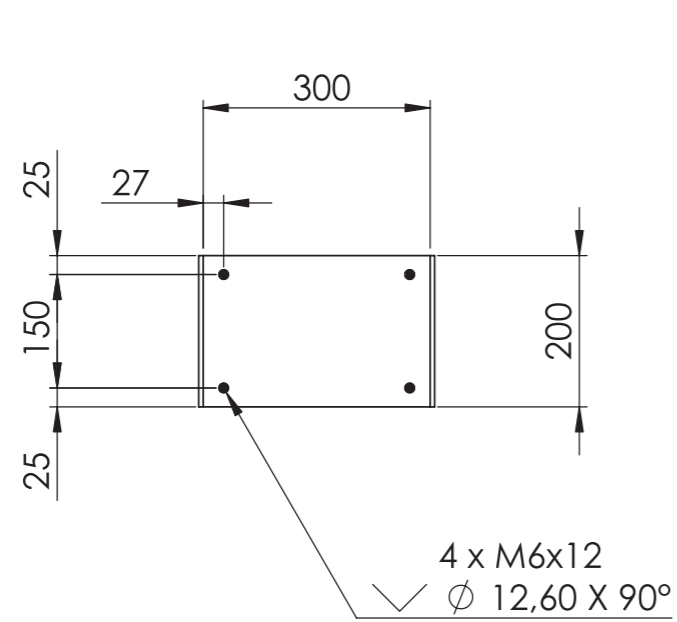
Interpretacijska ploča /
vertikalna TIP 20

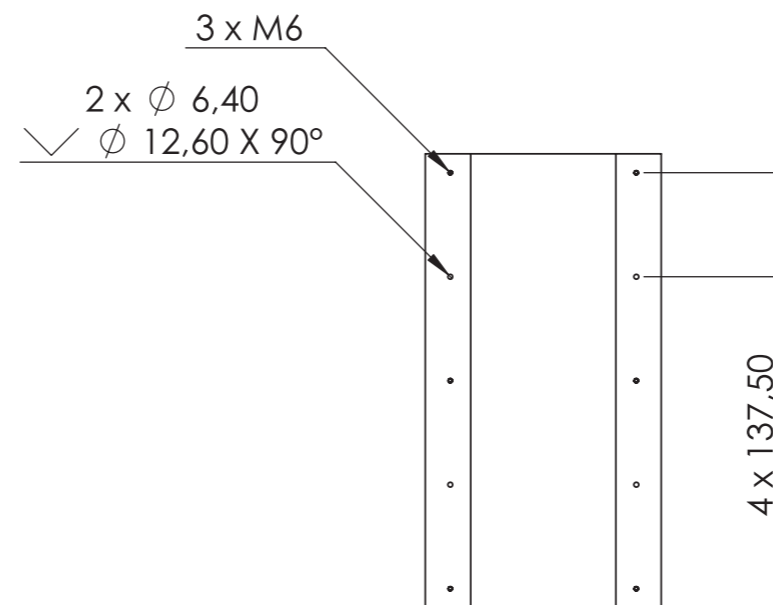
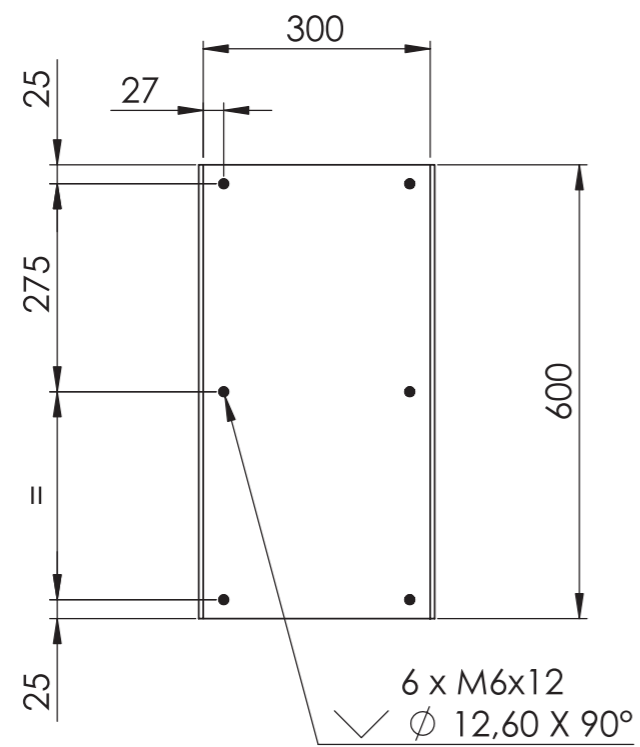


Interpretacijska ploča /
zidna TIP 21



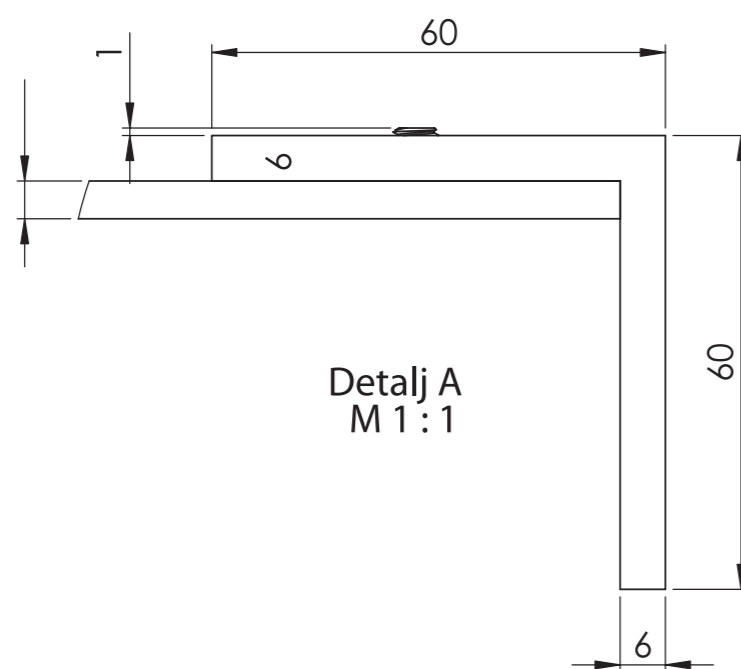
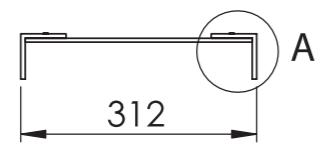
Interpretacijska ploča /
zidna TIP 22

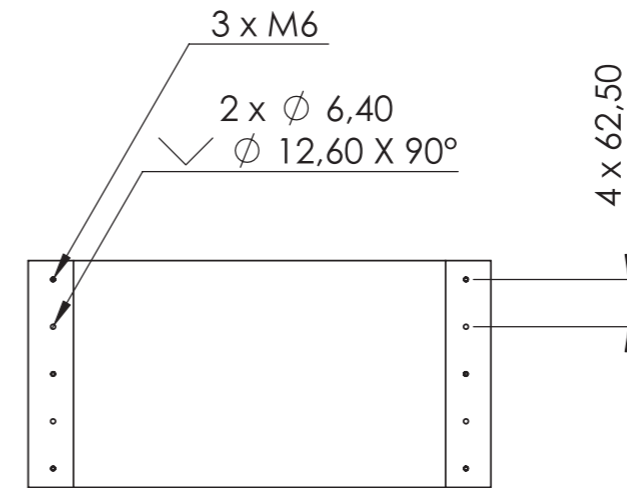
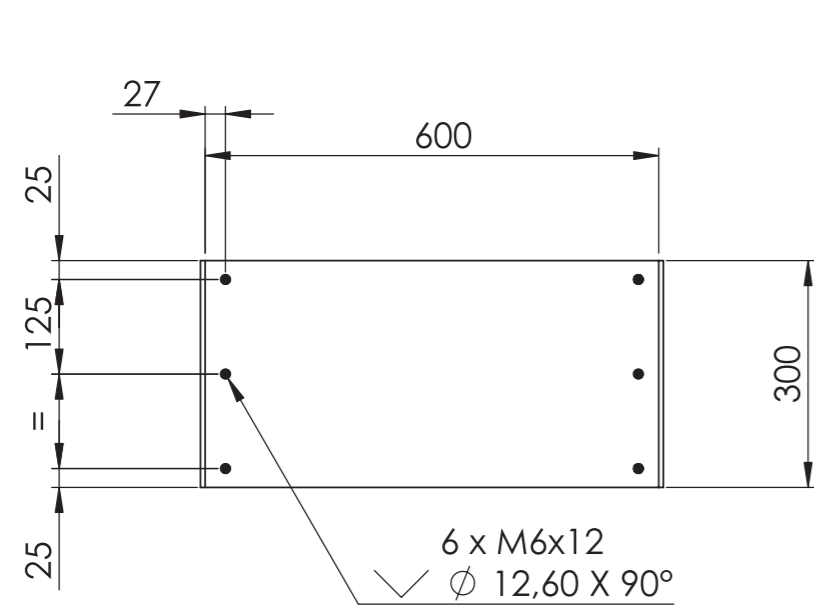




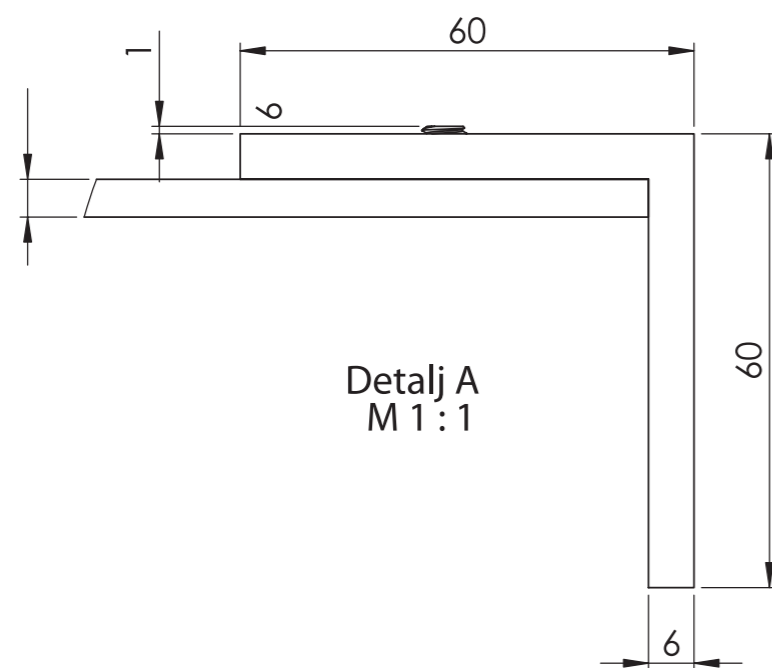
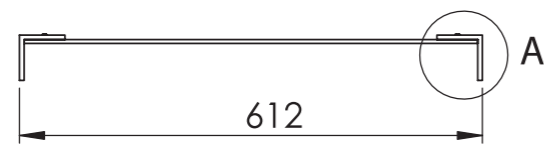
**Interpretacijska ploča /
zidna TIP 23**

**Ploča s pravilima
ponašanja / zidna TIP 44**

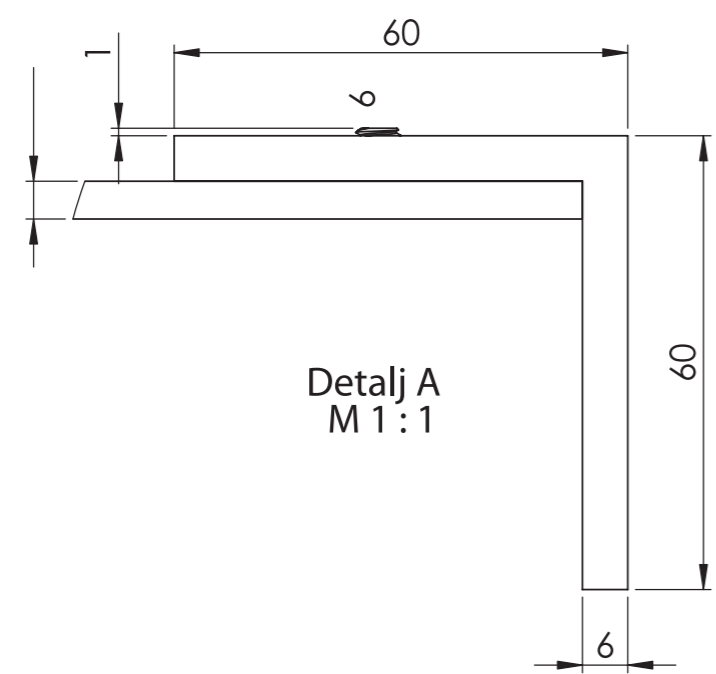
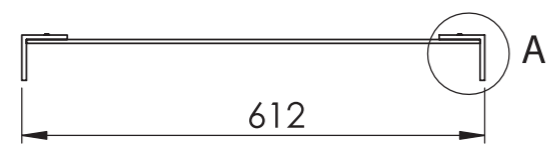
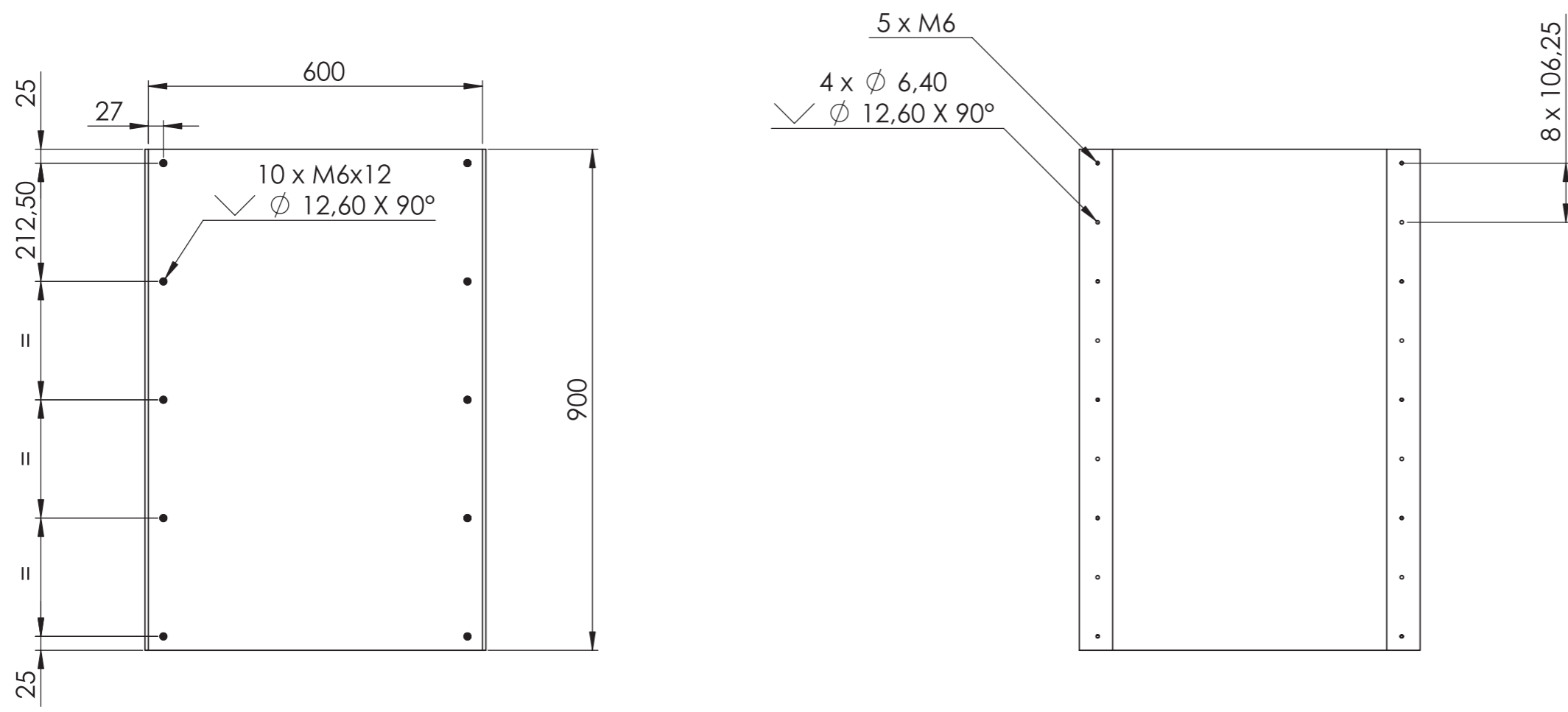


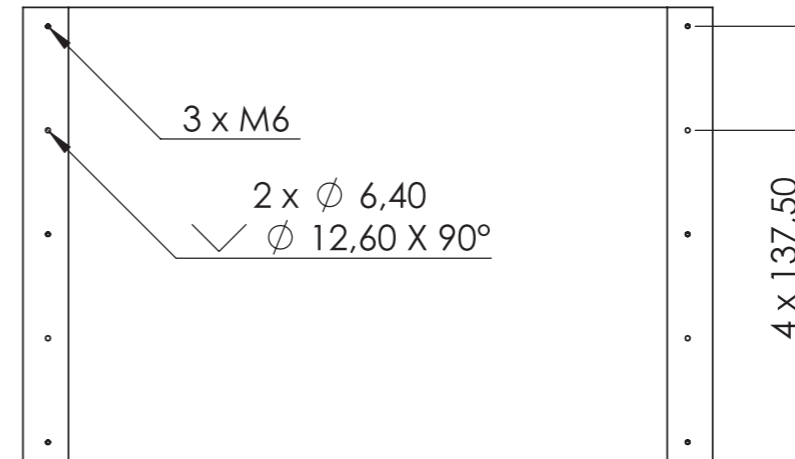
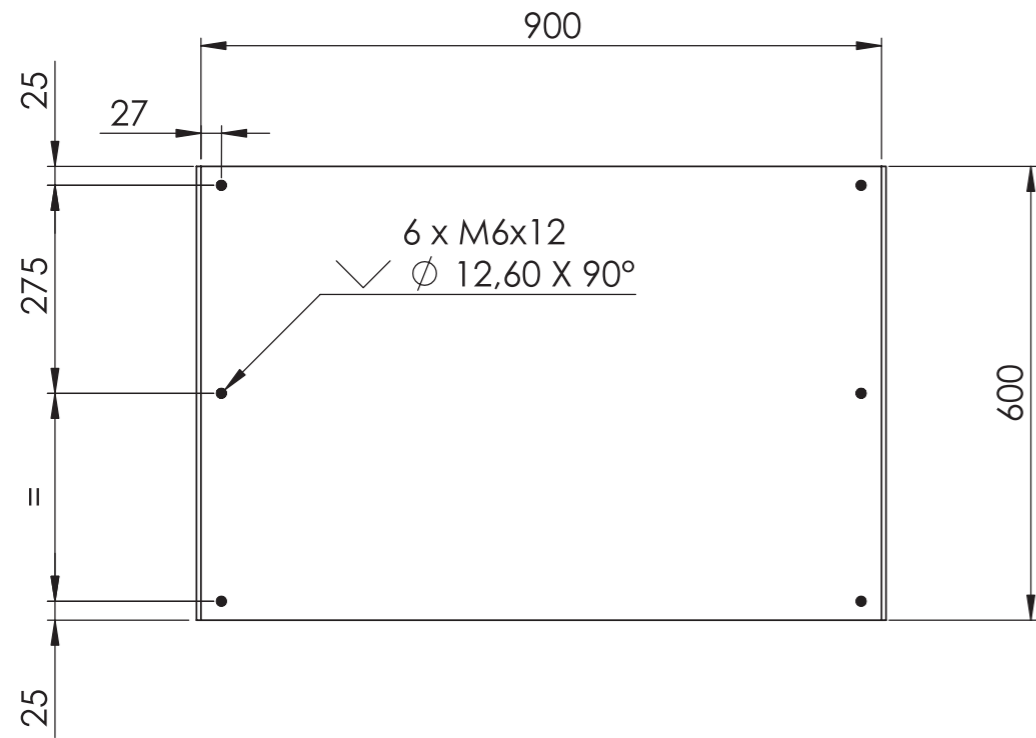


**Interpretacijska ploča /
zidna TIP 24**



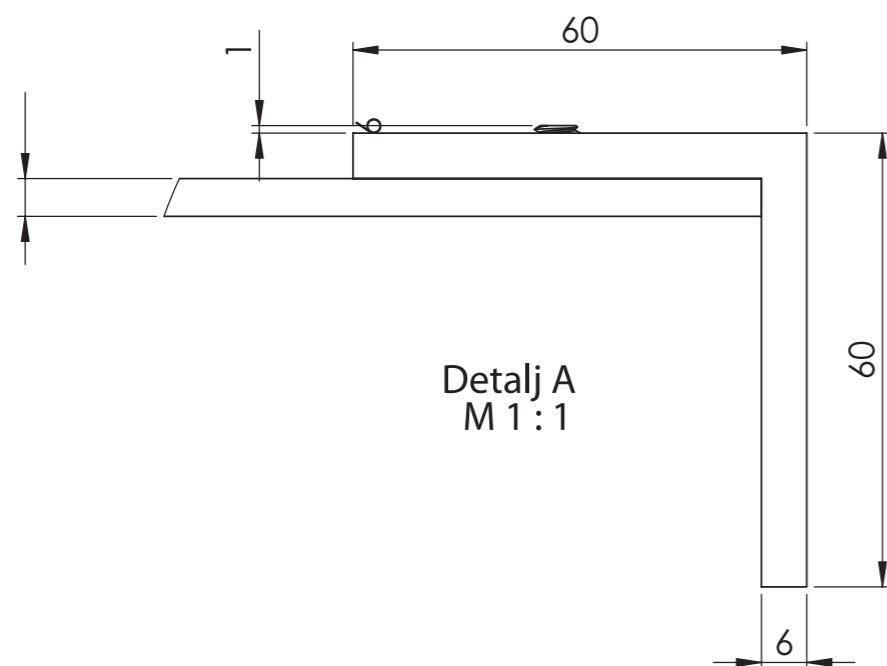
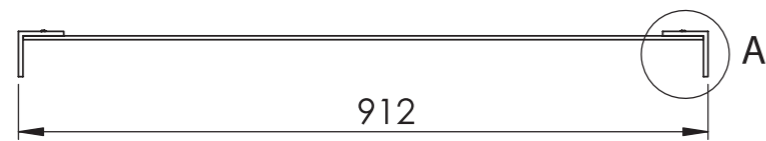
Interpretacijska ploča /
zidna TIP 25

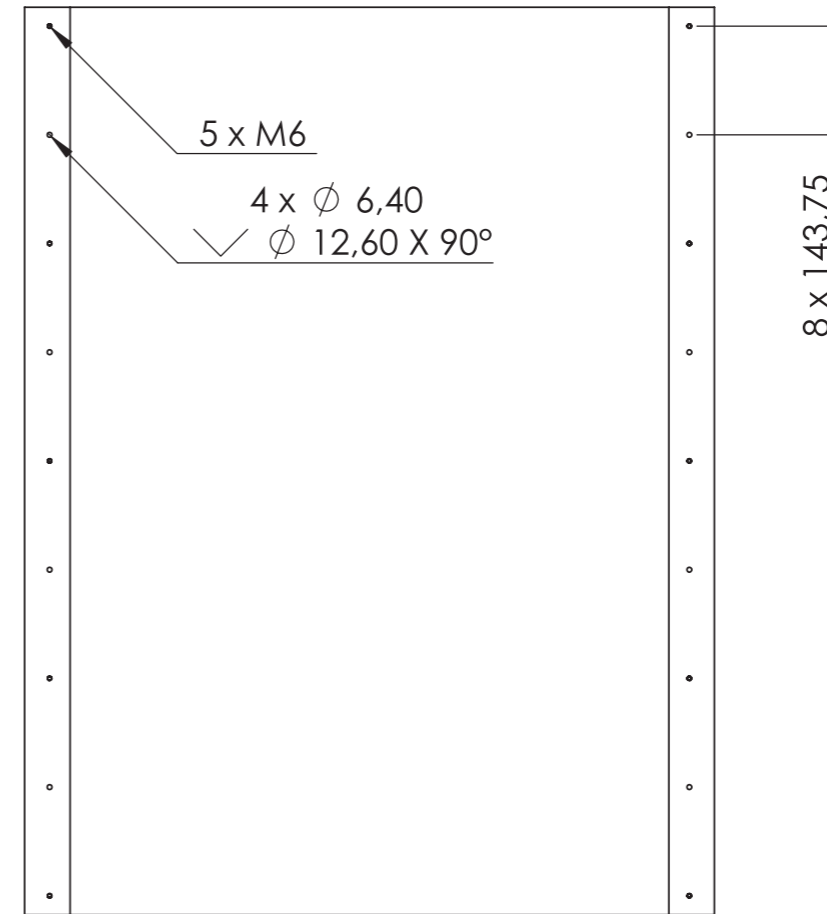
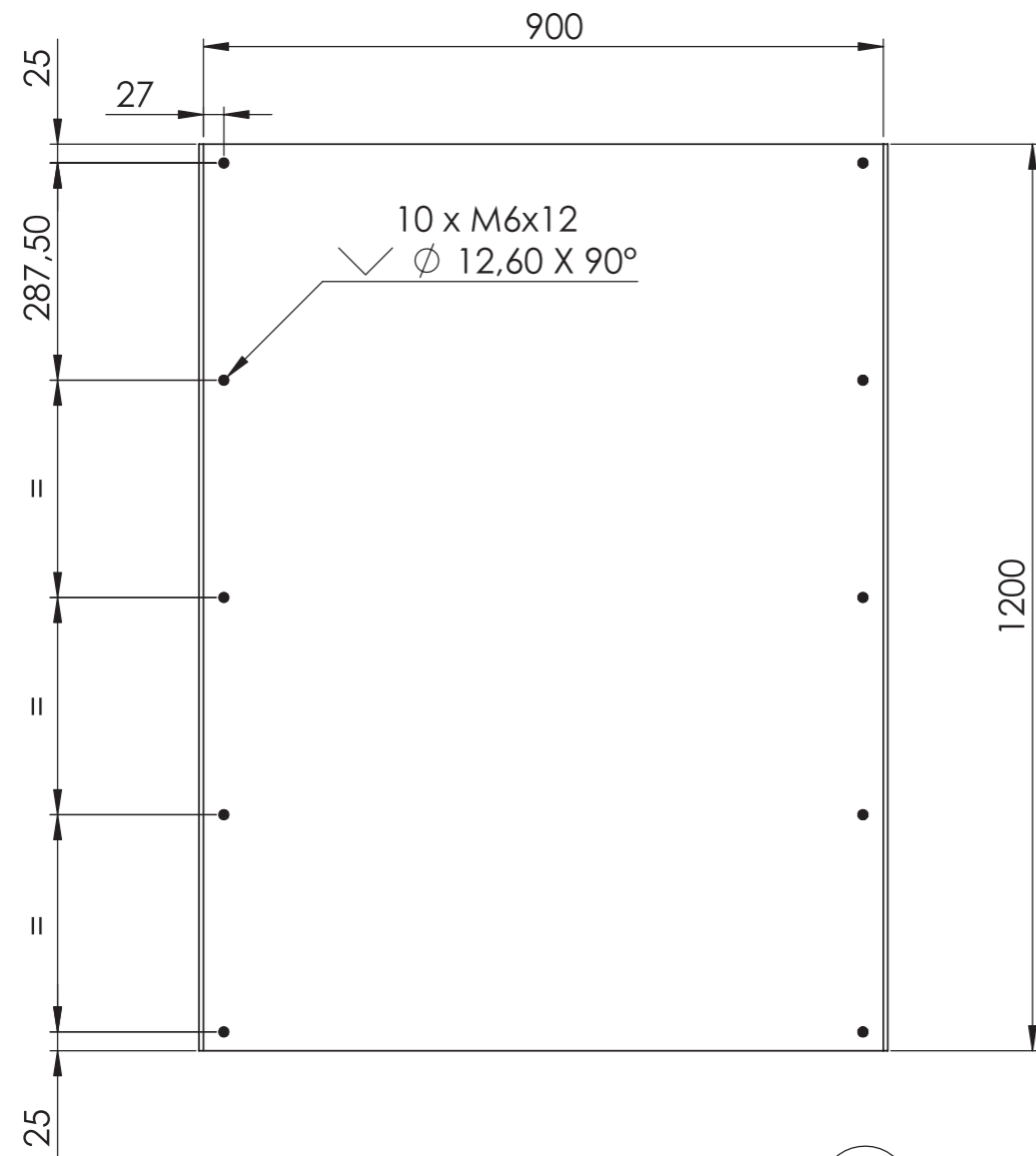




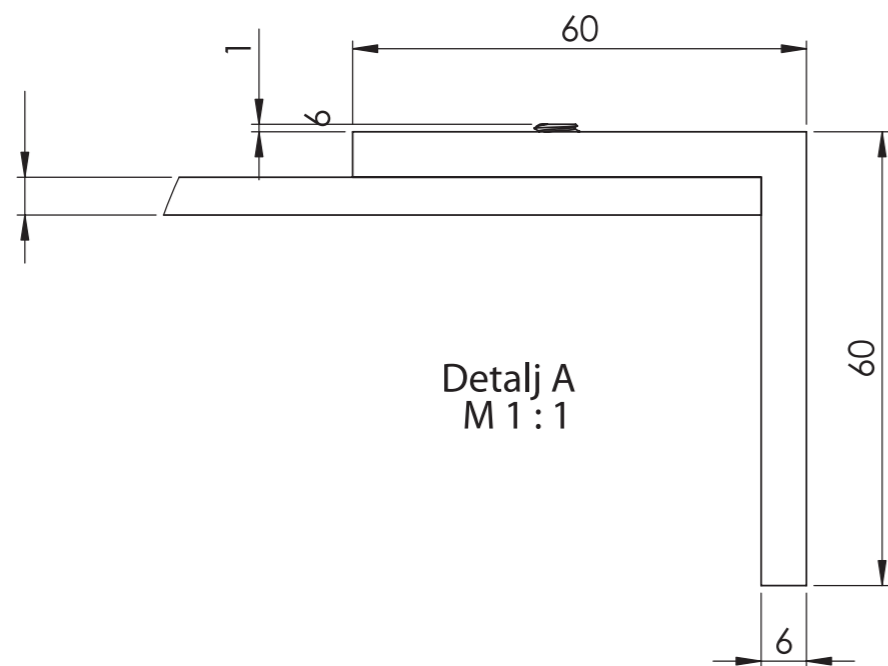
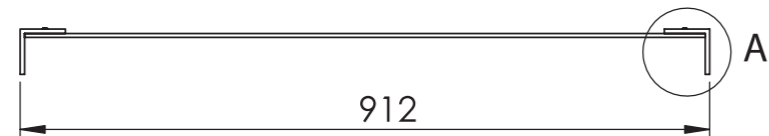
Interpretacijska ploča /
zidna TIP 26

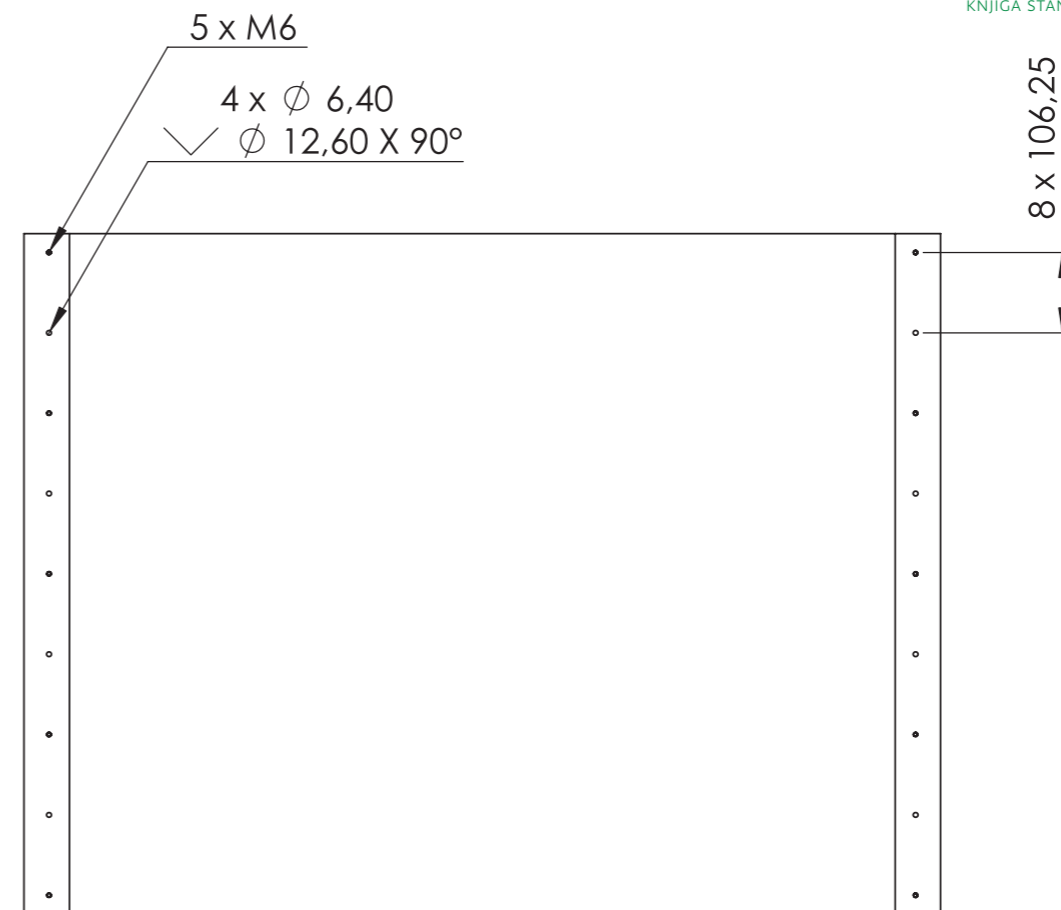
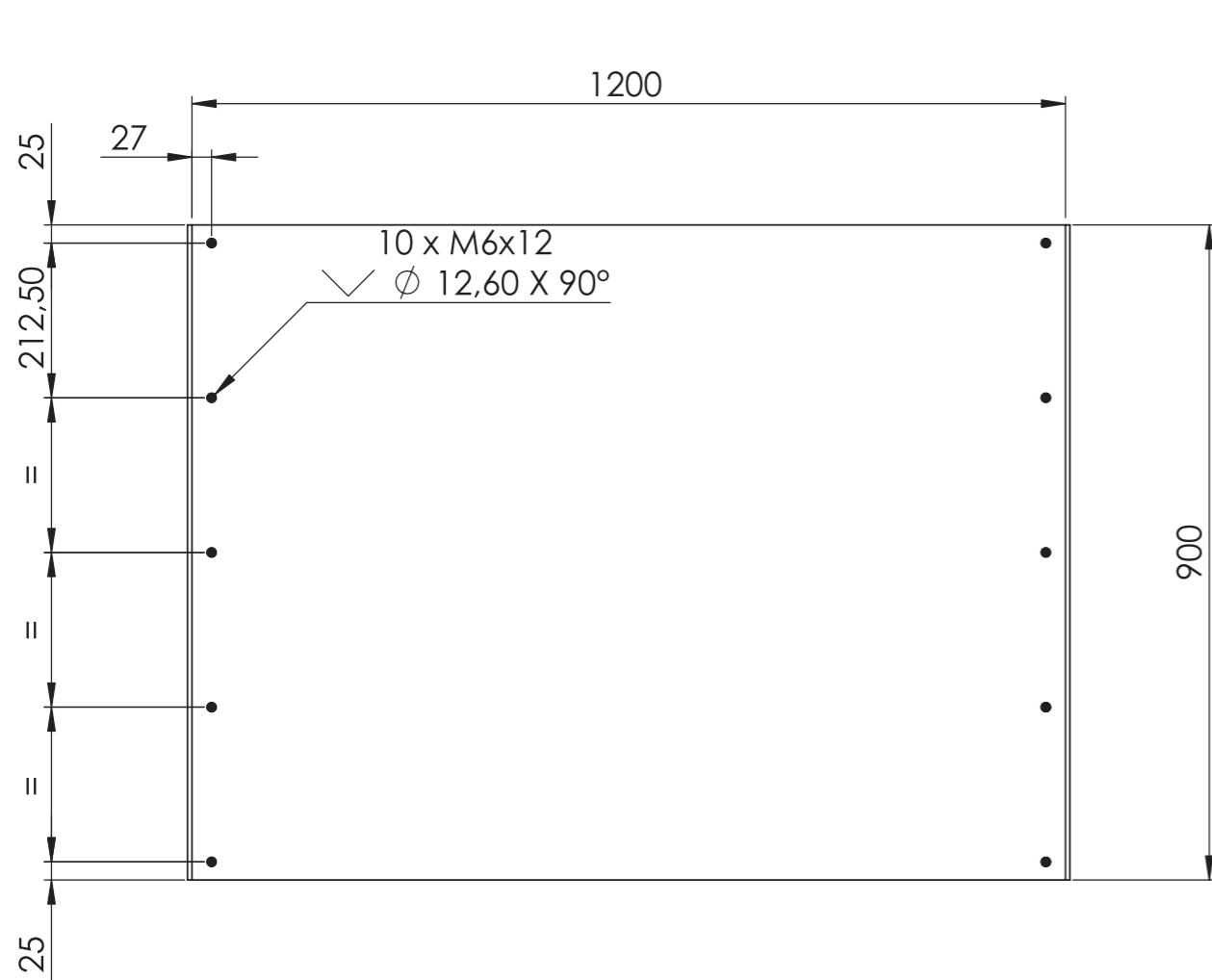
Orijentacijska ploča /
zidna TIP 41





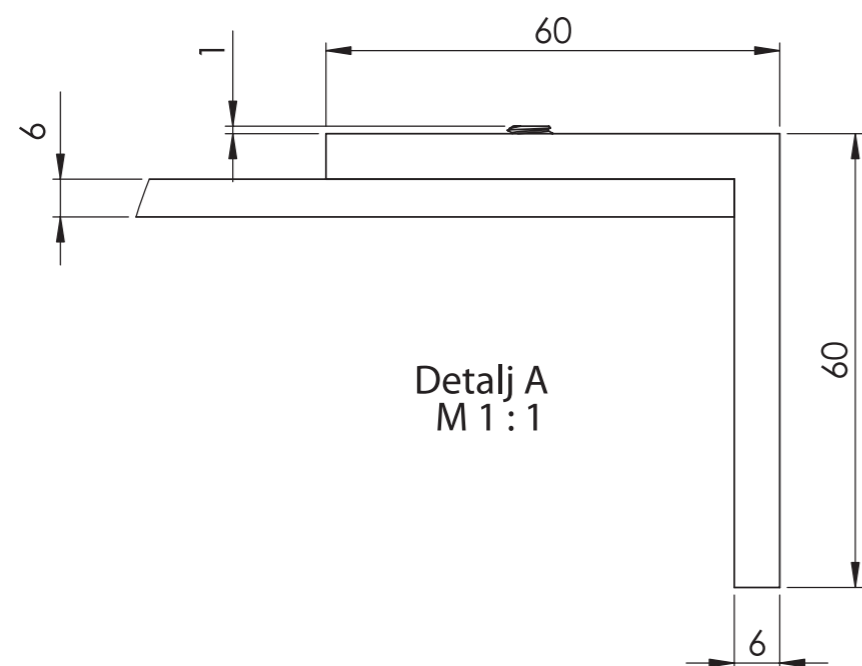
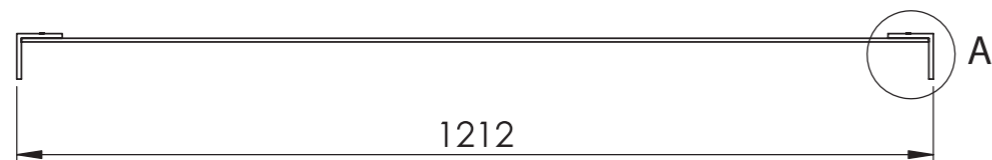
**Interpretacijska ploča /
zidna TIP 27**



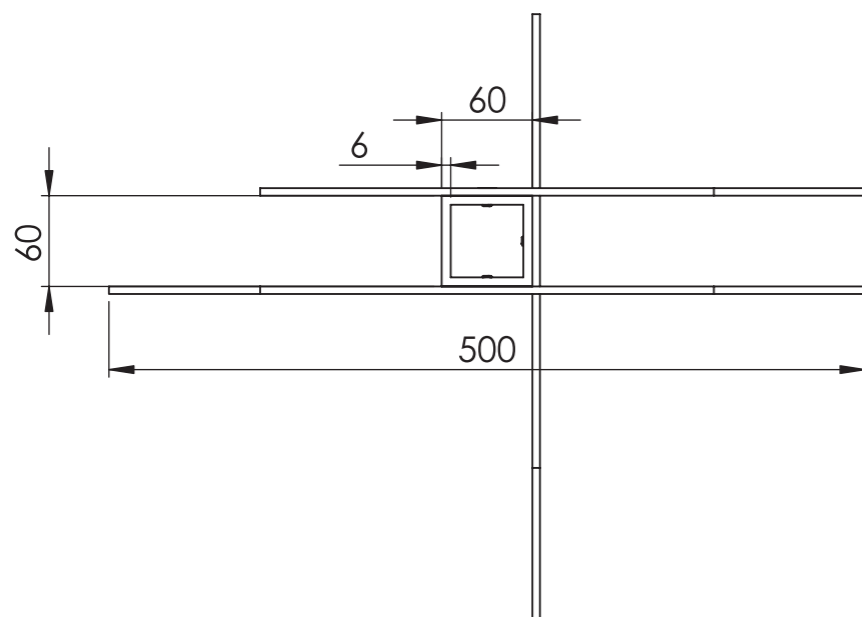
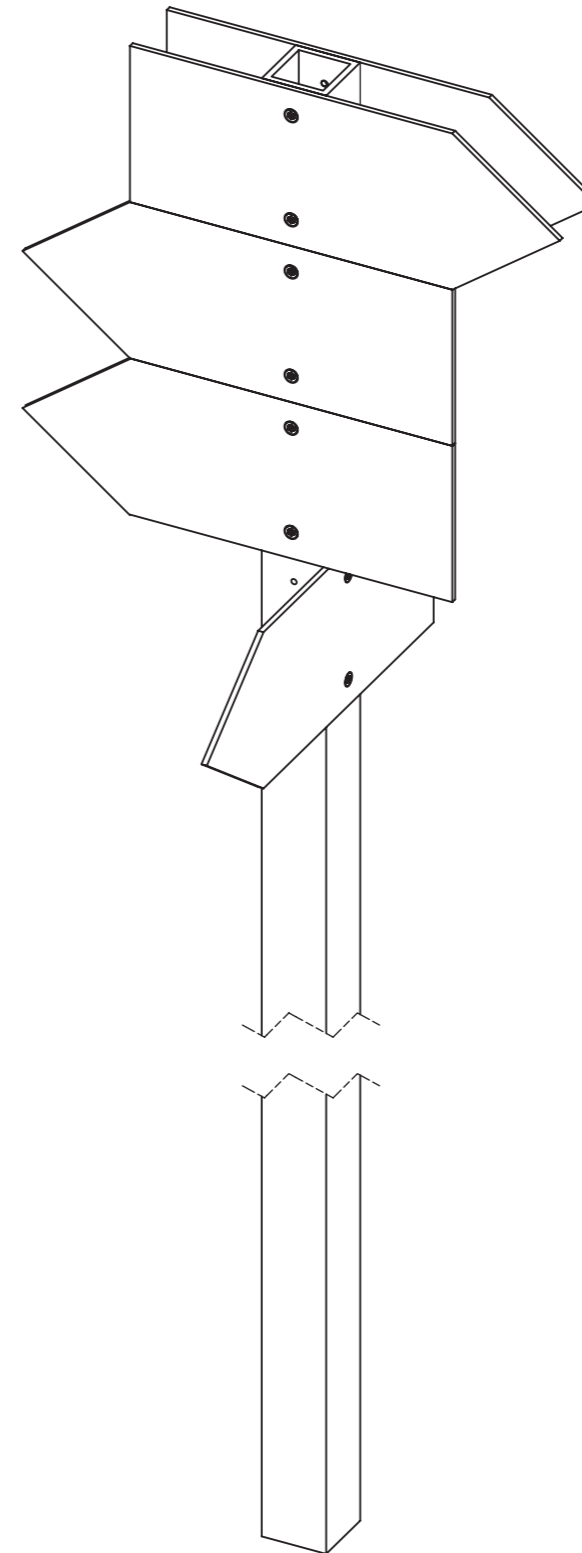
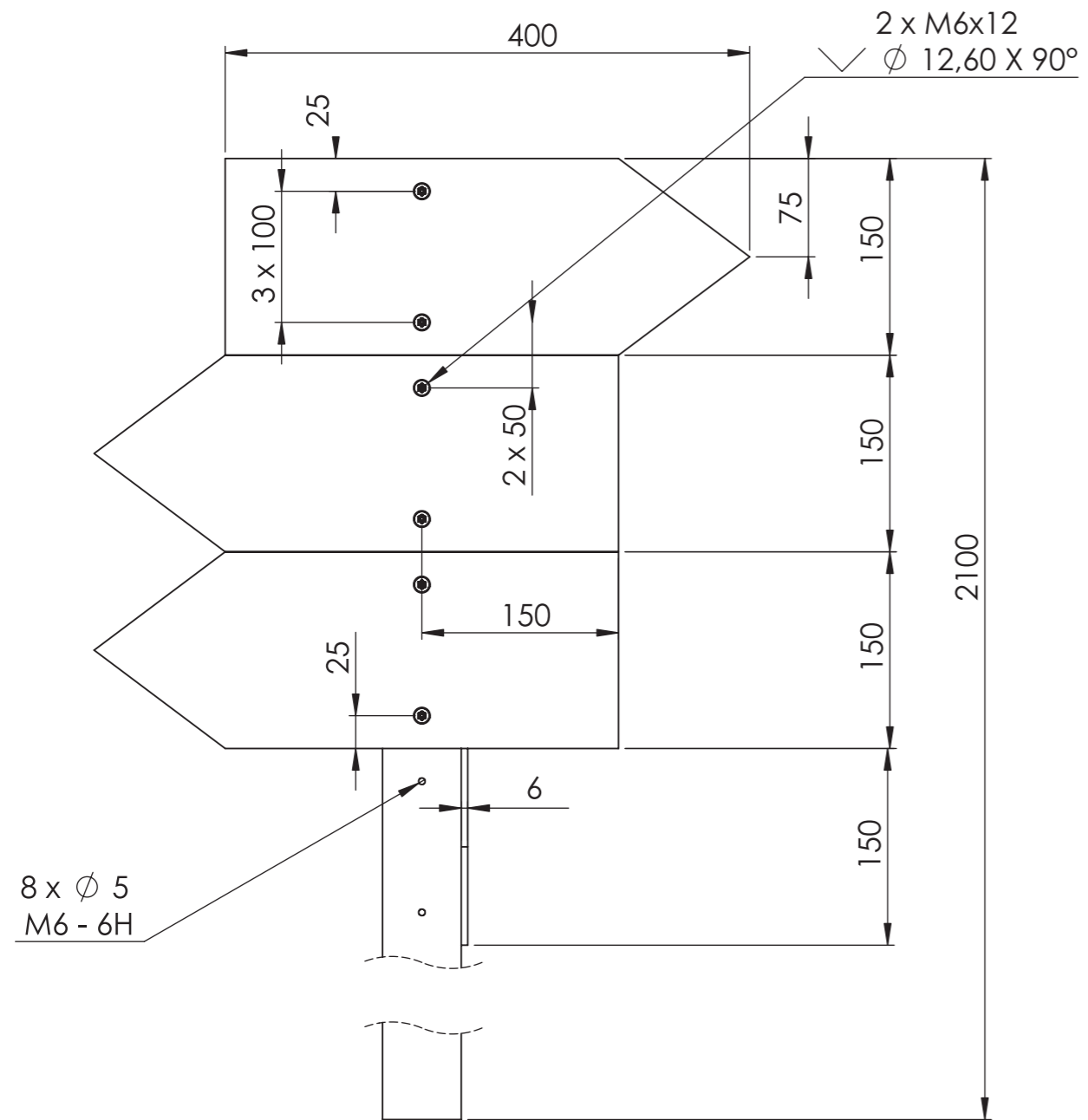


**Interpretacijska ploča /
zidna TIP 28**

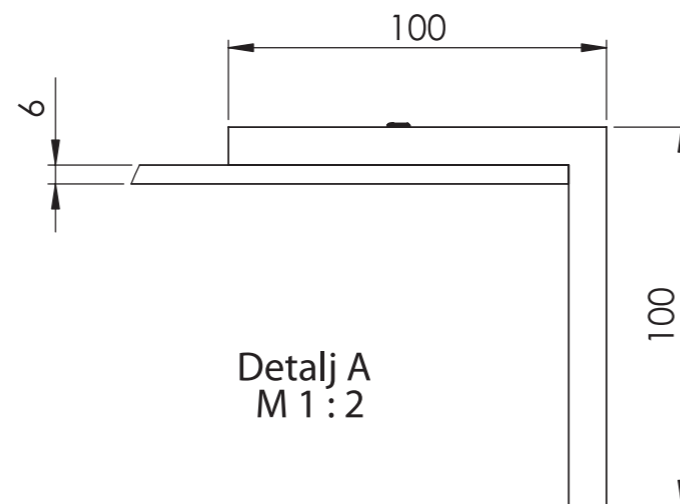
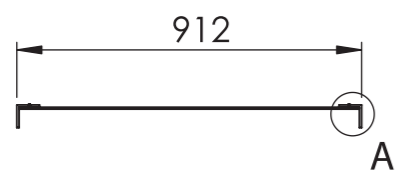
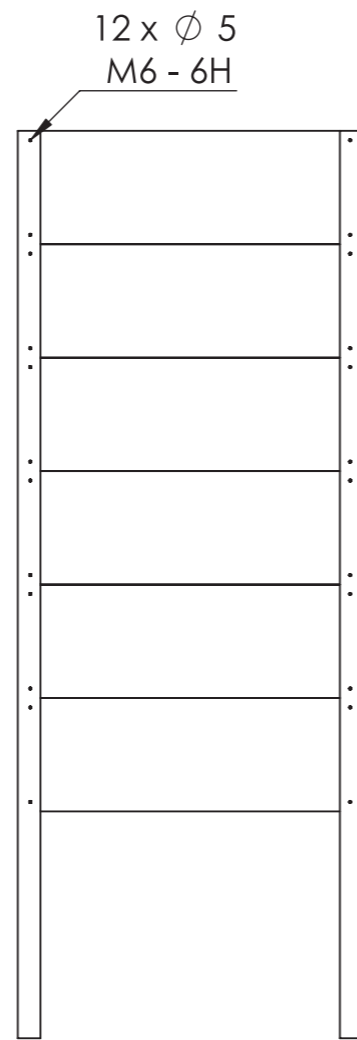
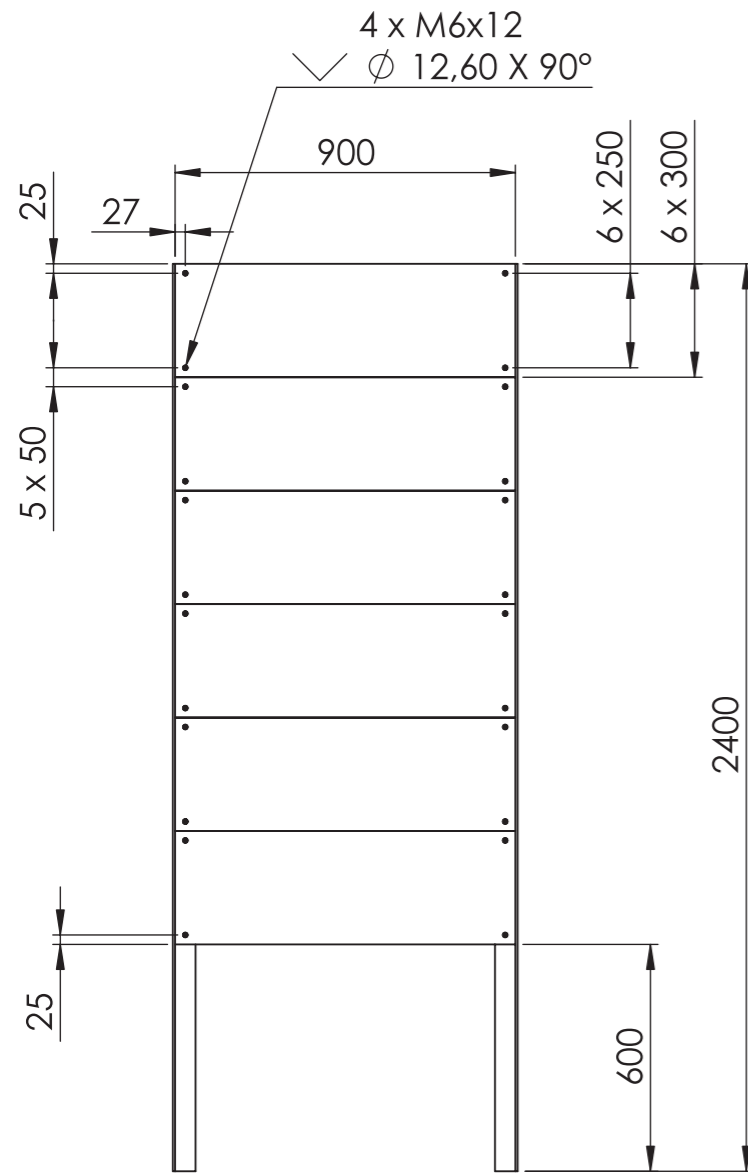
**Oglasna ploča / zidna
TIP45**



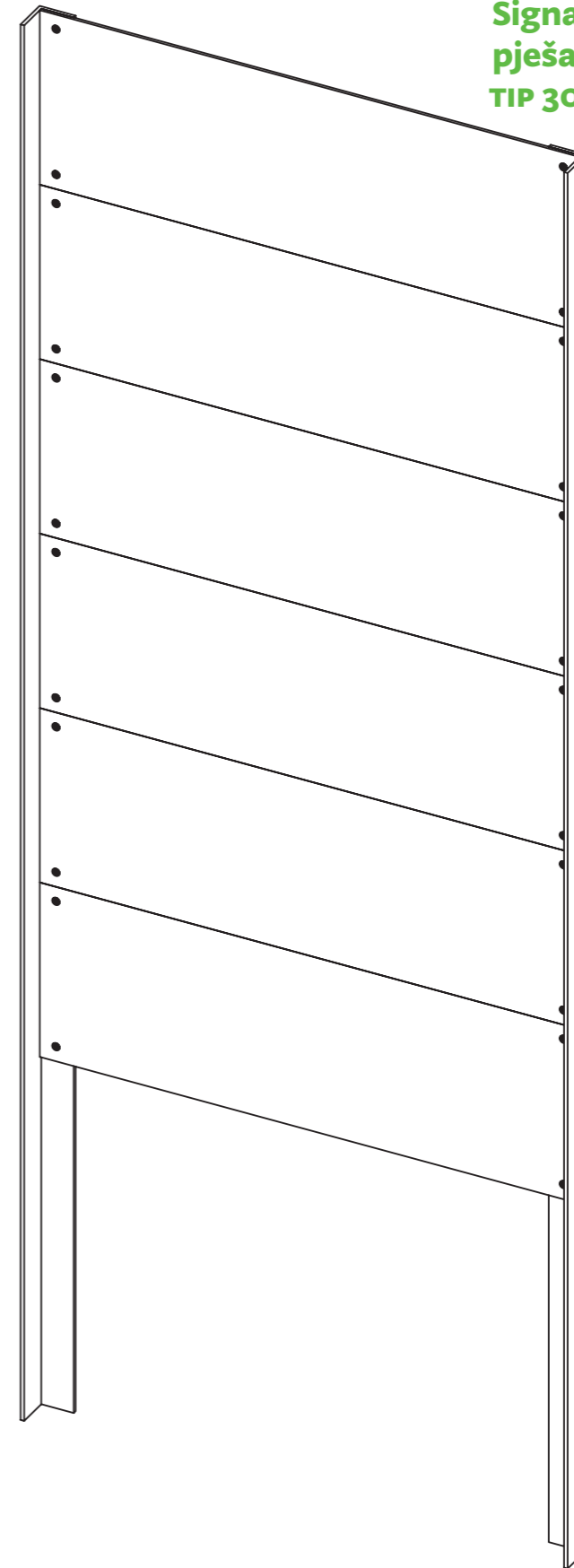
Signalizacijska ploča /
pješačka TIP 29



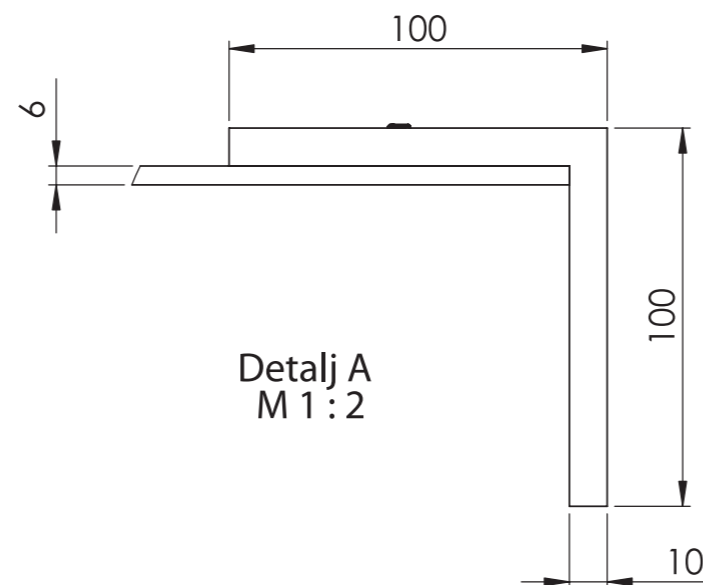
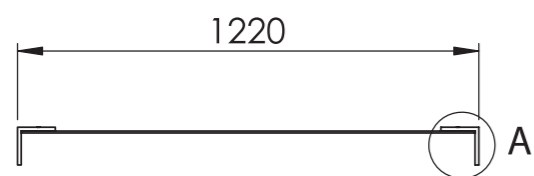
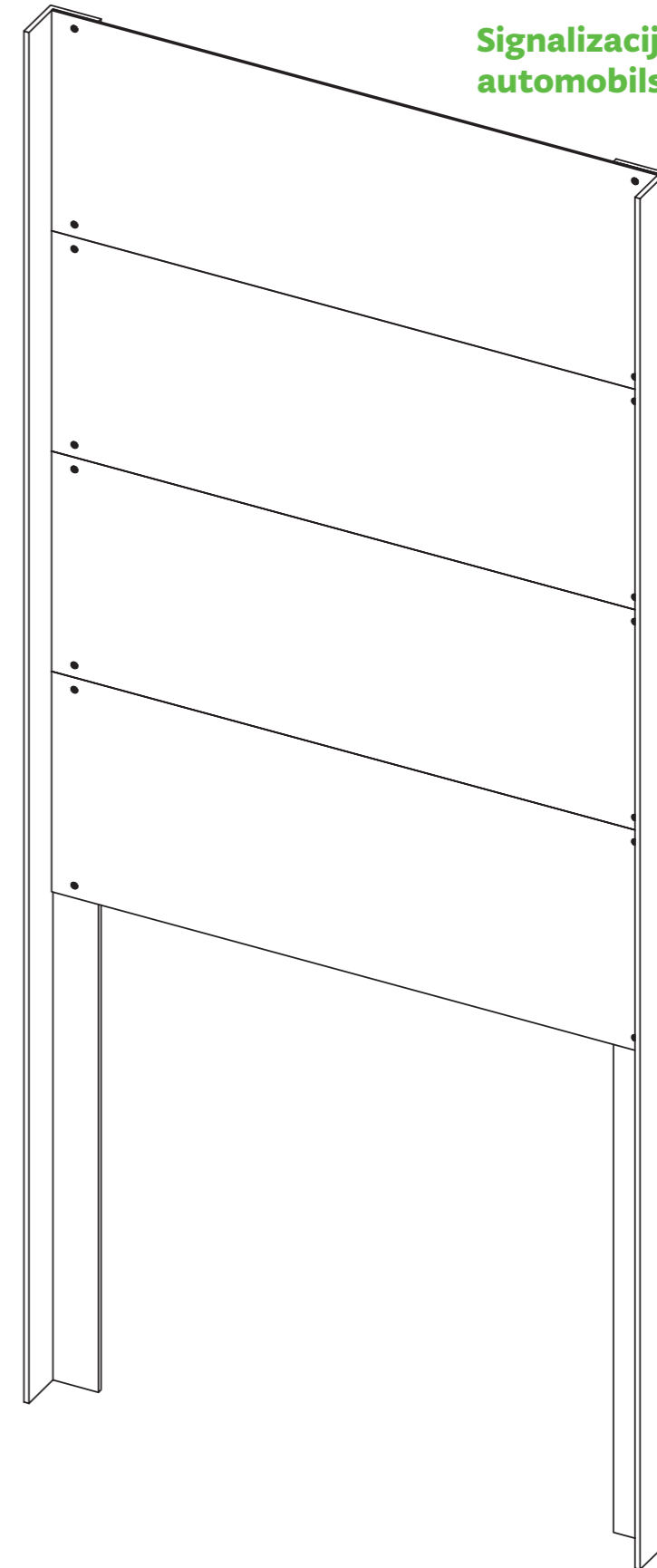
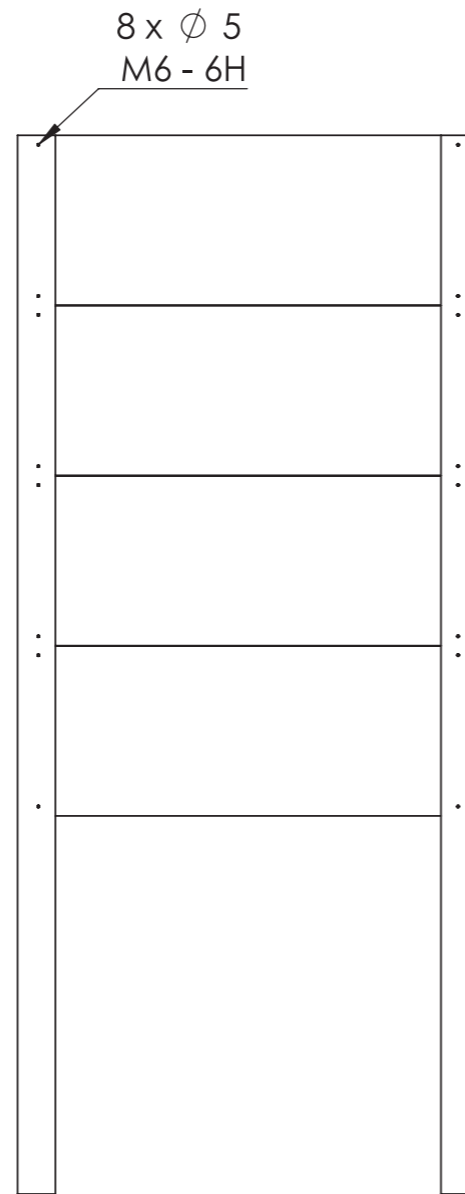
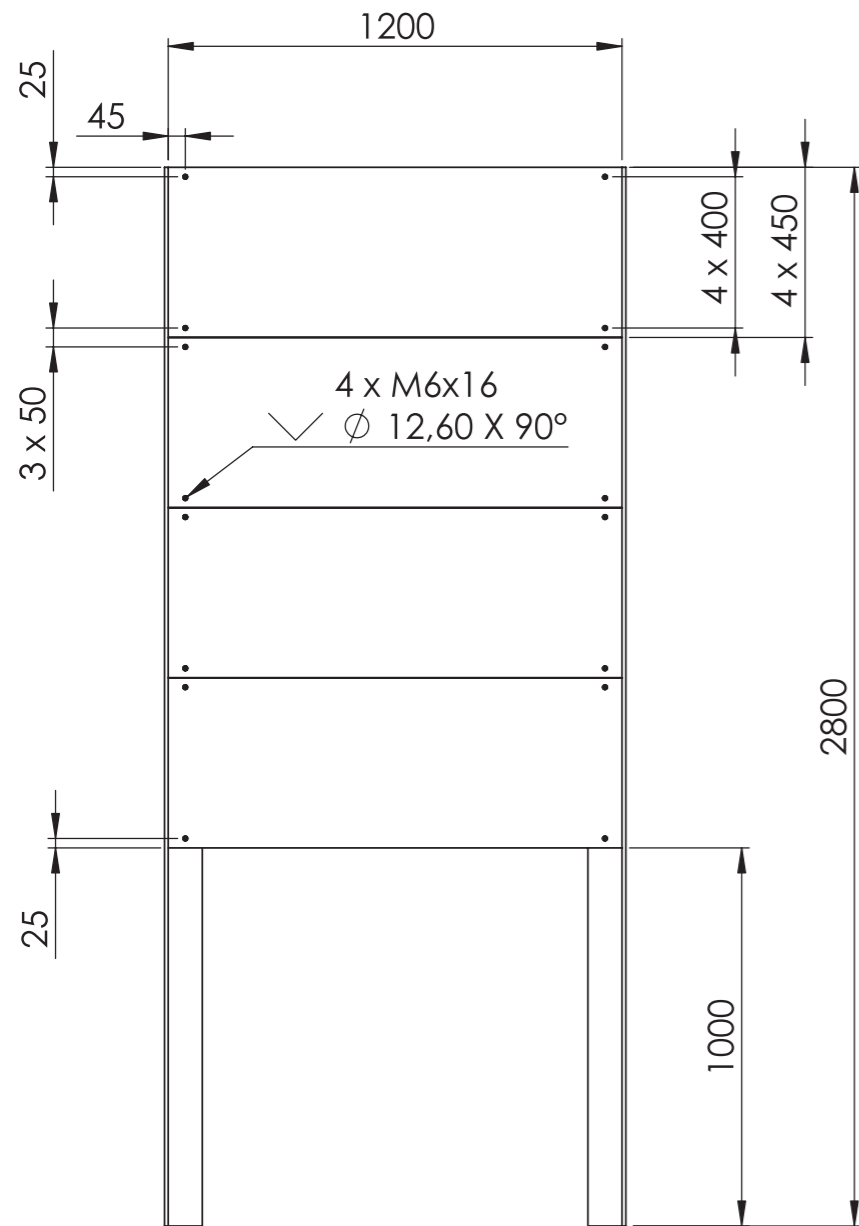
Signalizacijska ploča/
pješačka biciklistička
TIP 30



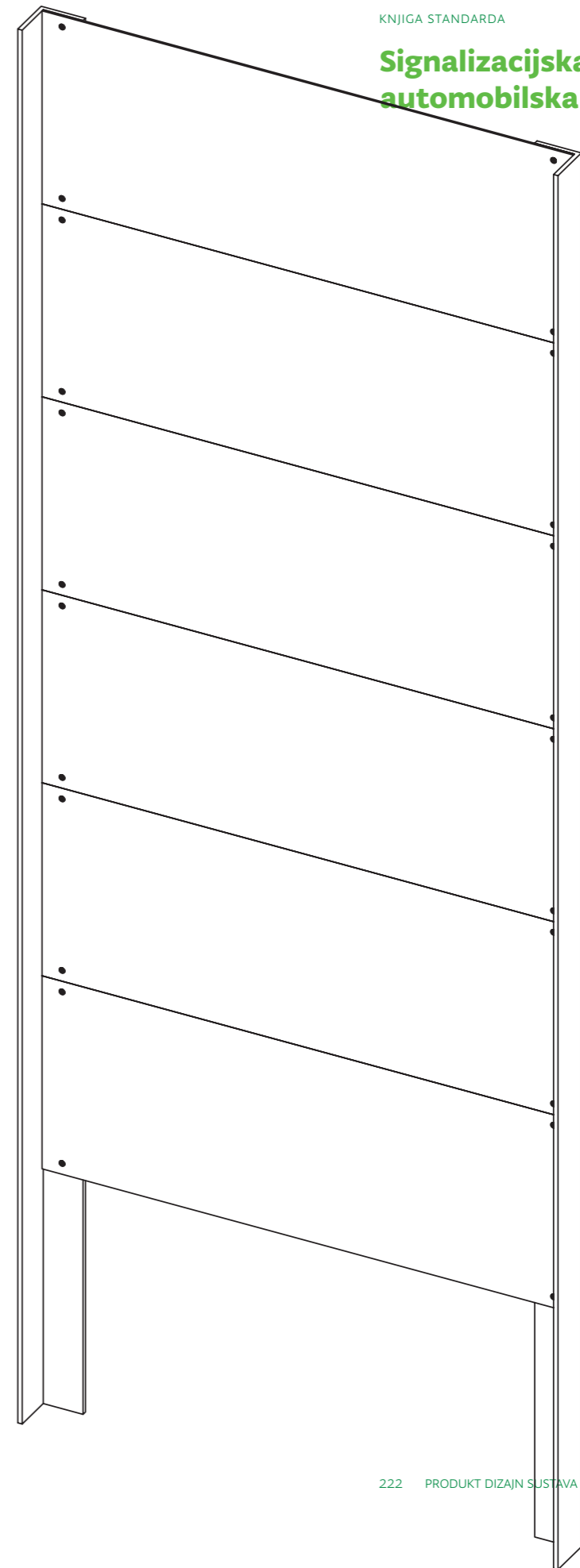
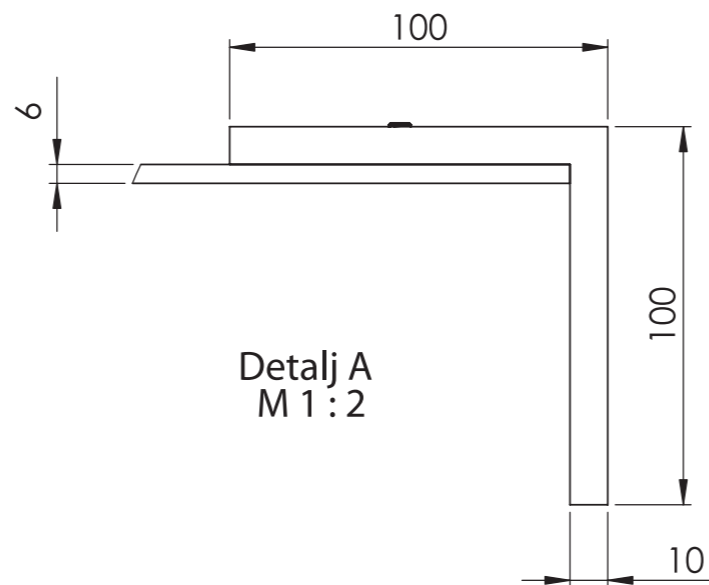
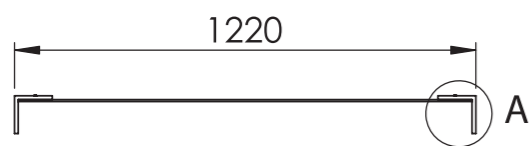
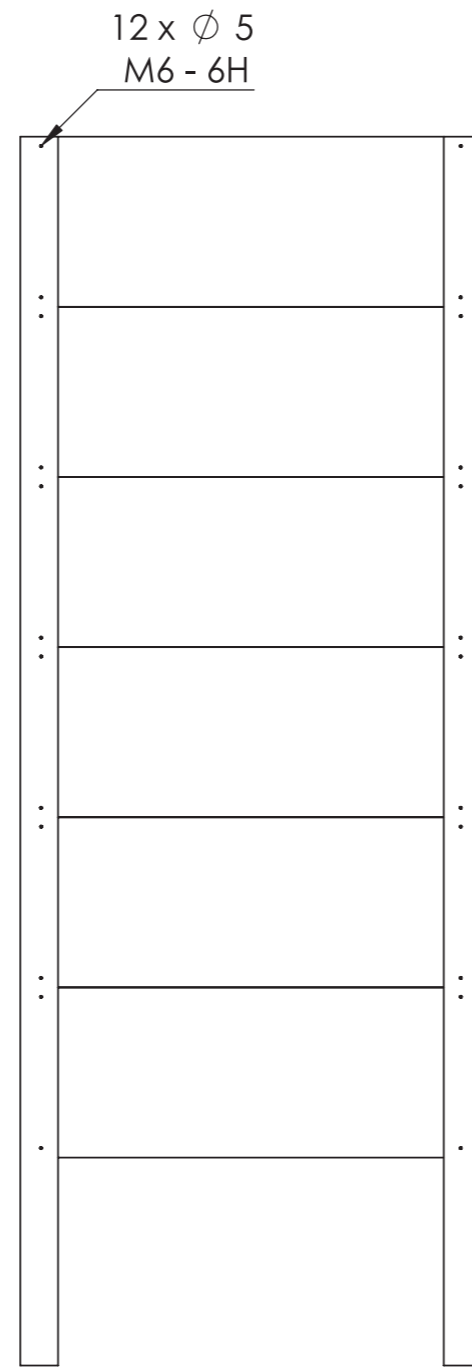
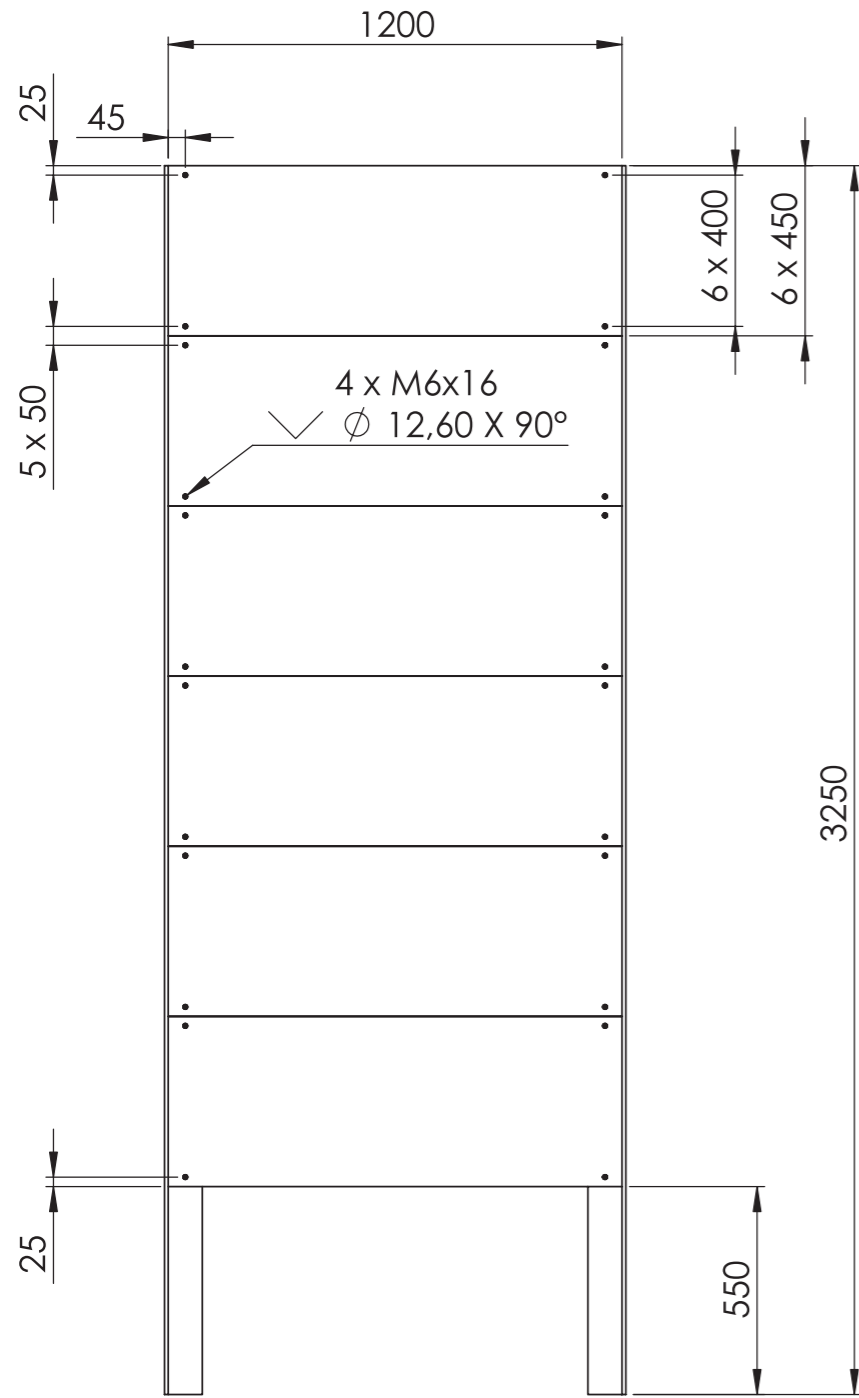
Detalj A
M 1 : 2



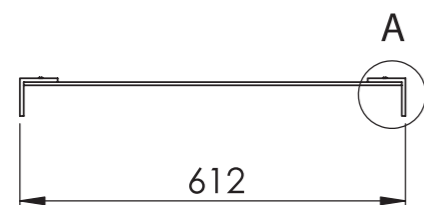
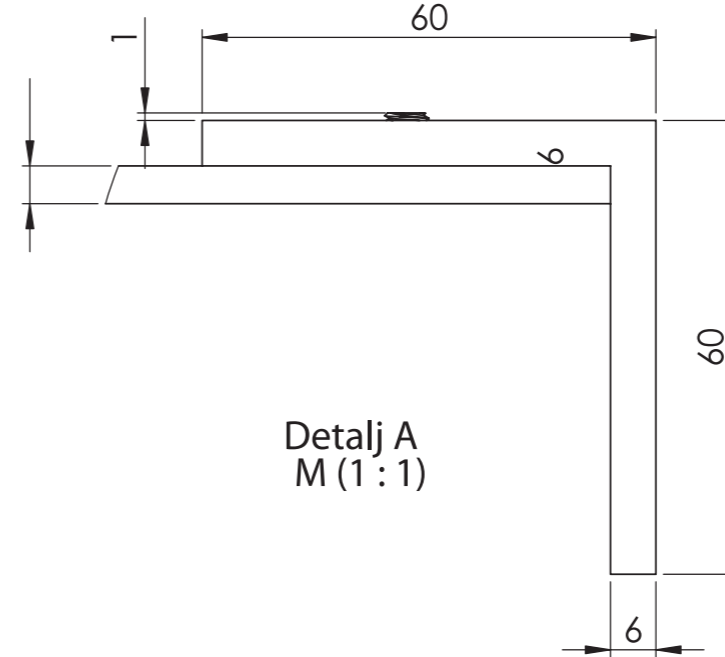
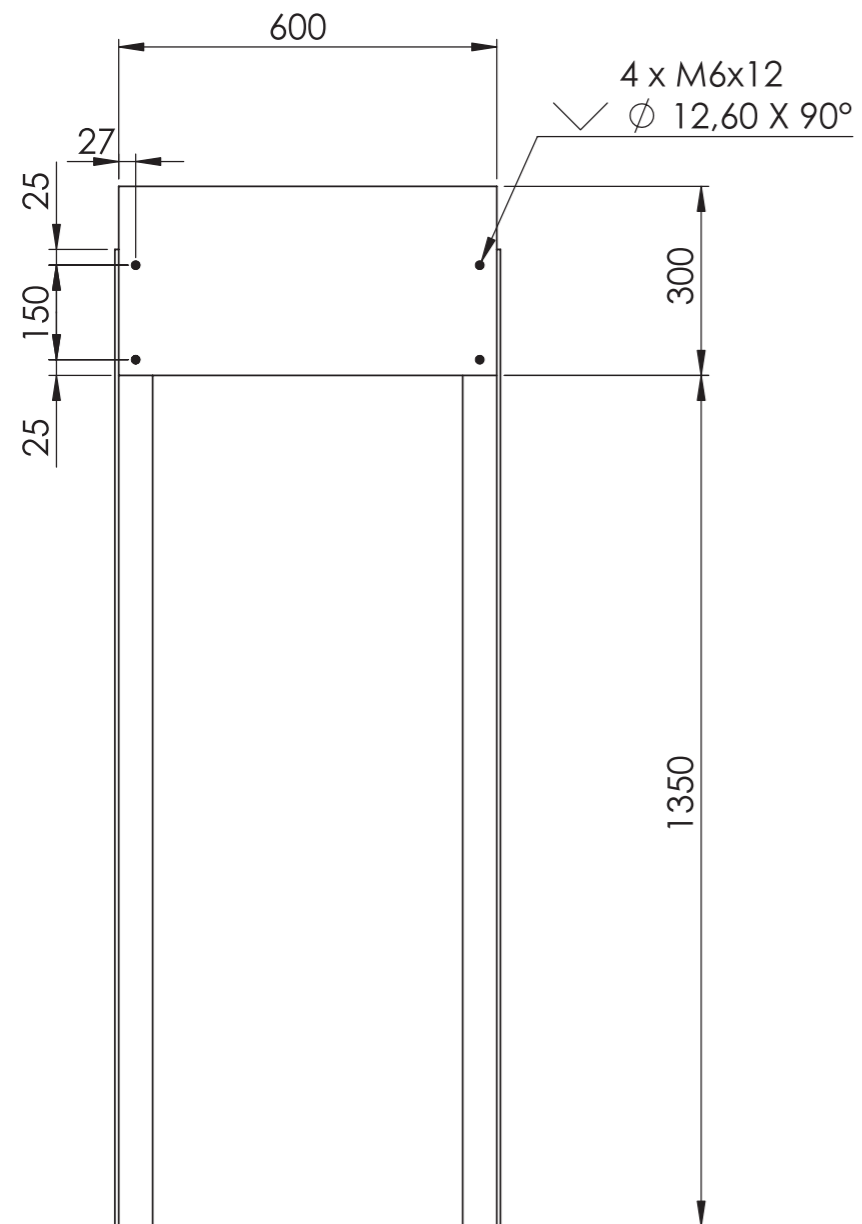
Signalizacijska ploča /
automobilska TIP 31



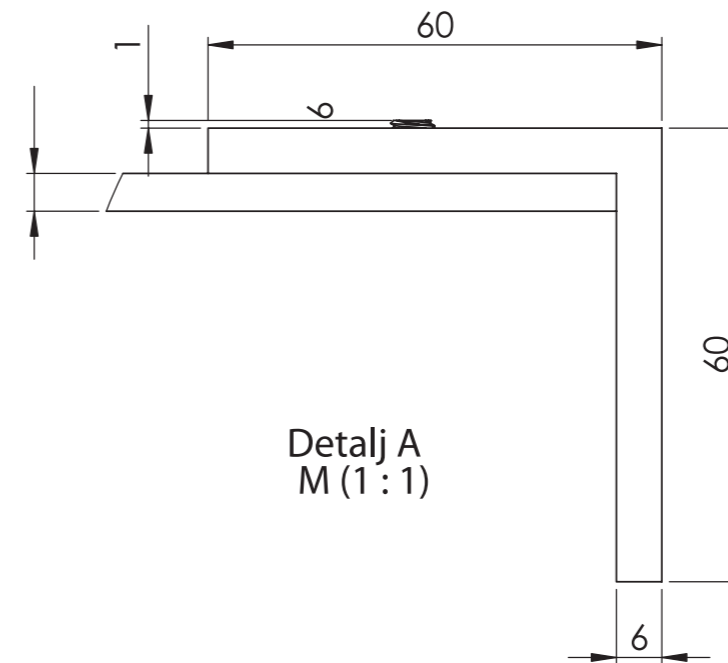
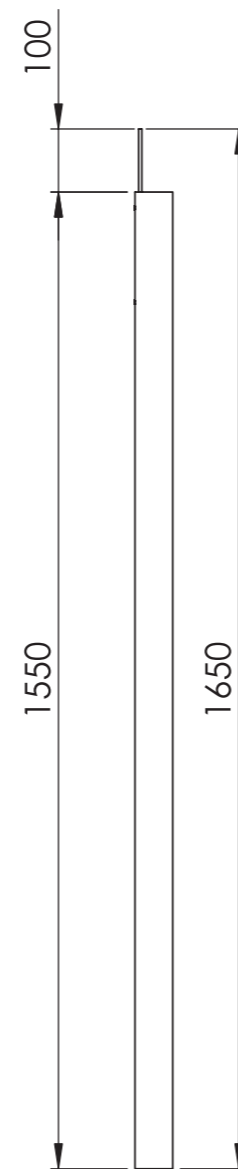
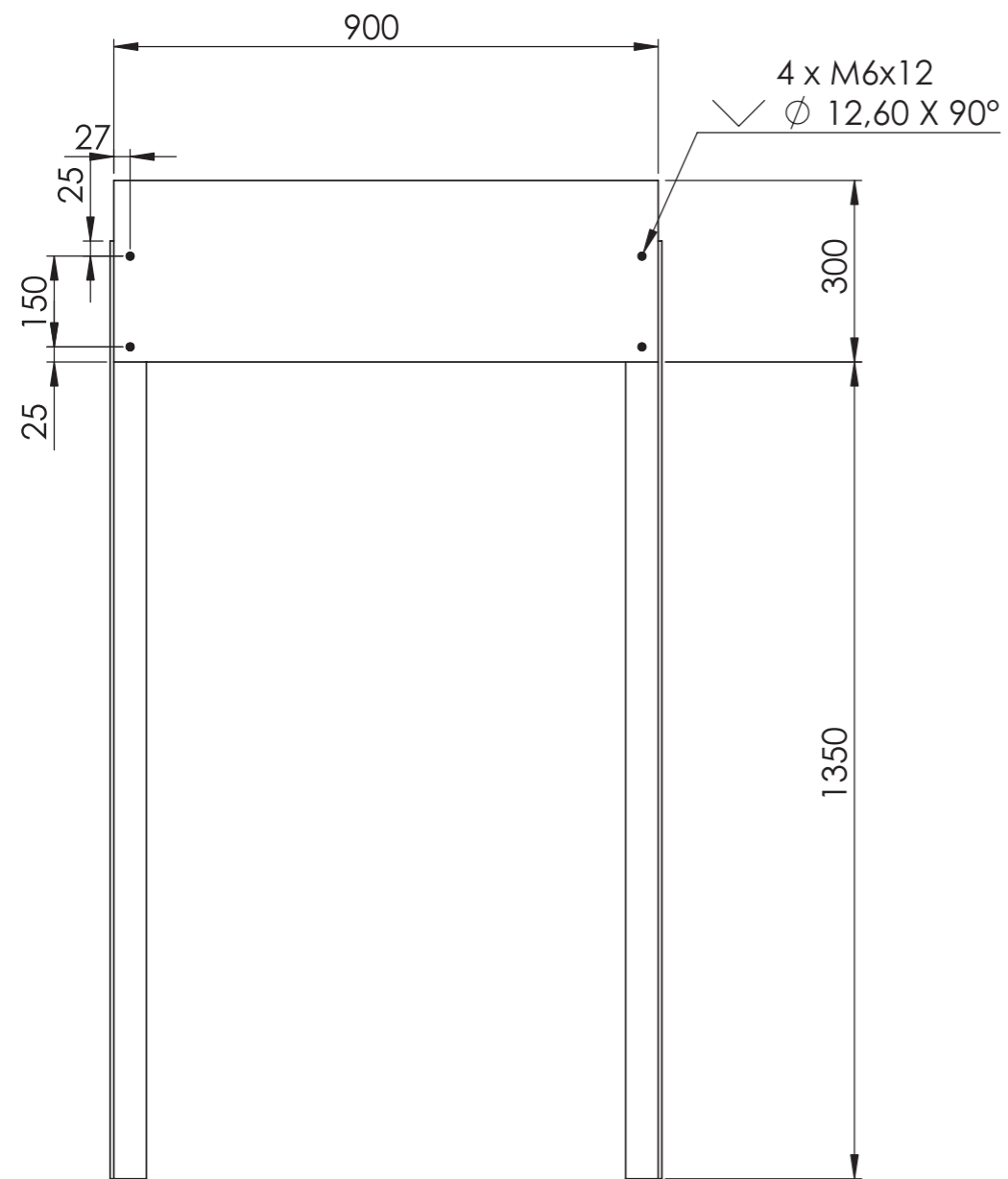
Detalj A
M 1:2



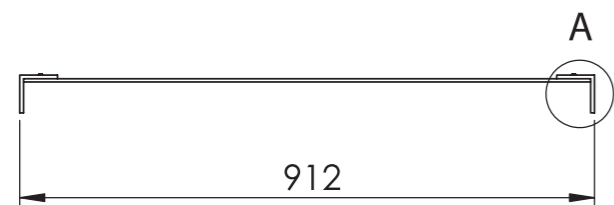
Ploča lokaliteta TIP 33



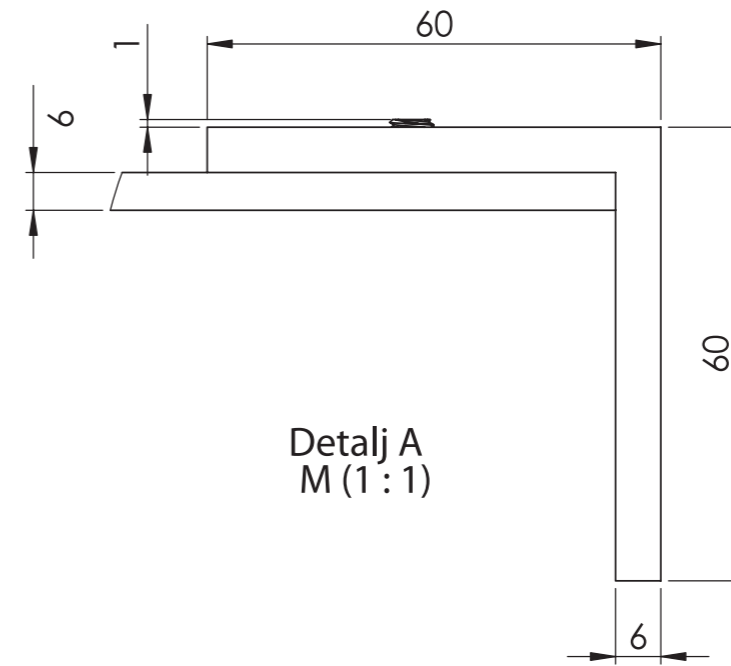
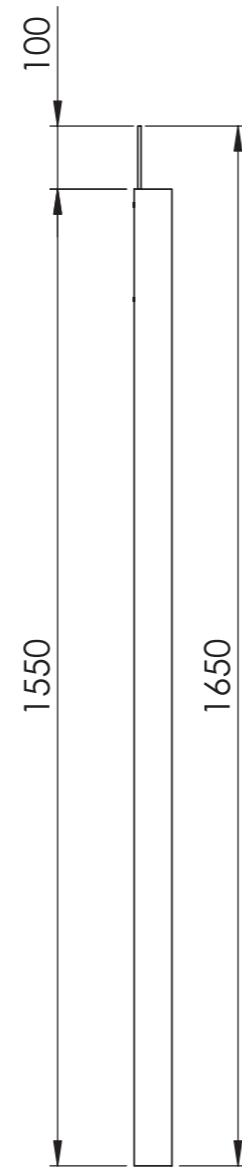
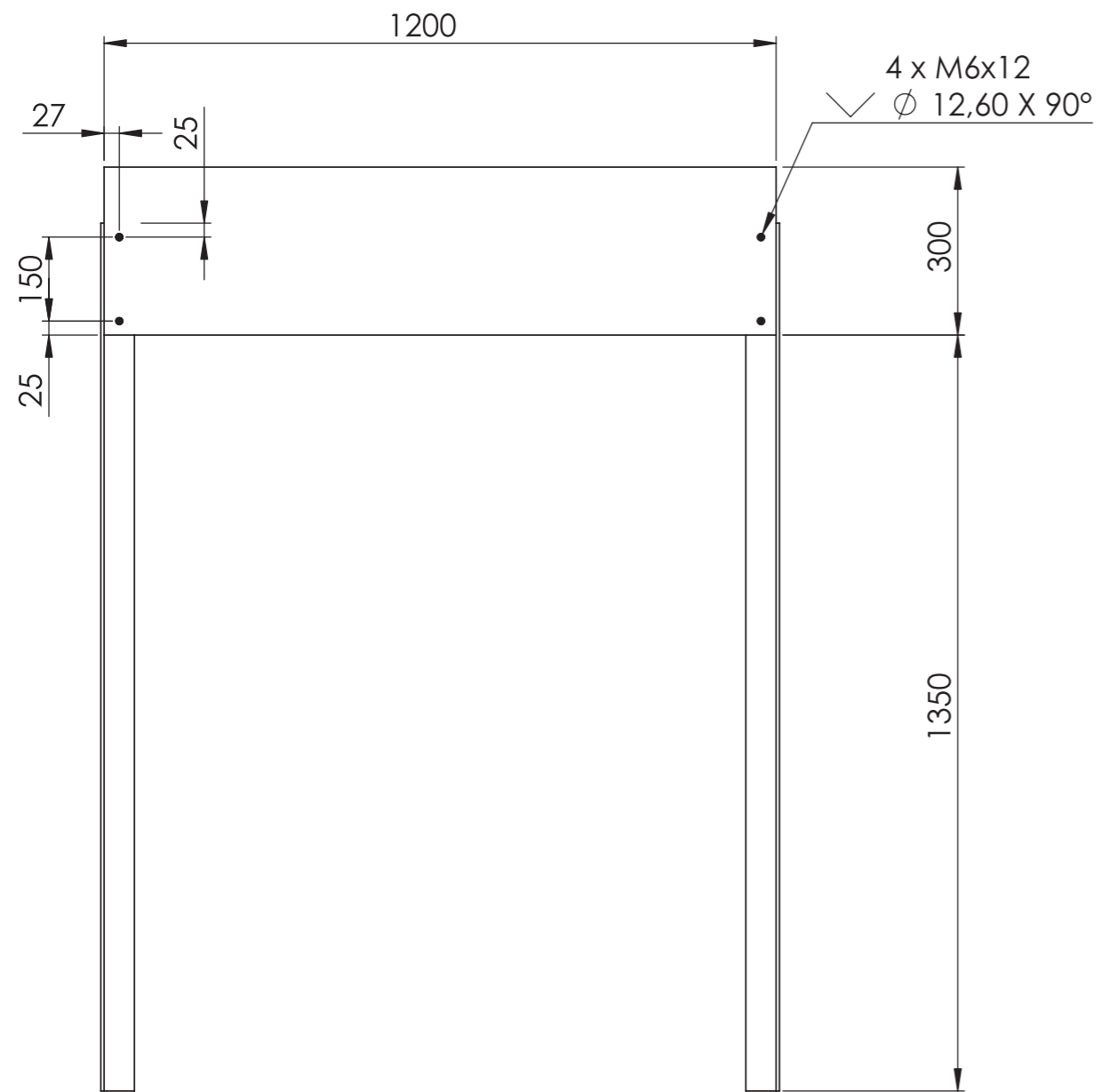
Ploča lokaliteta TIP 34



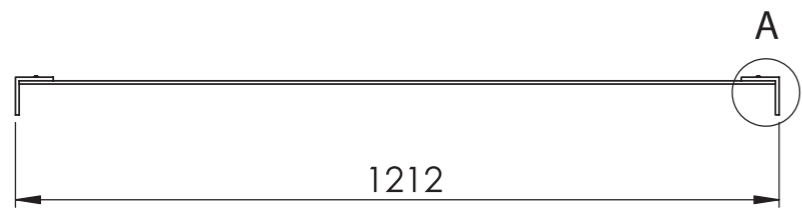
Detalj A
M (1 : 1)



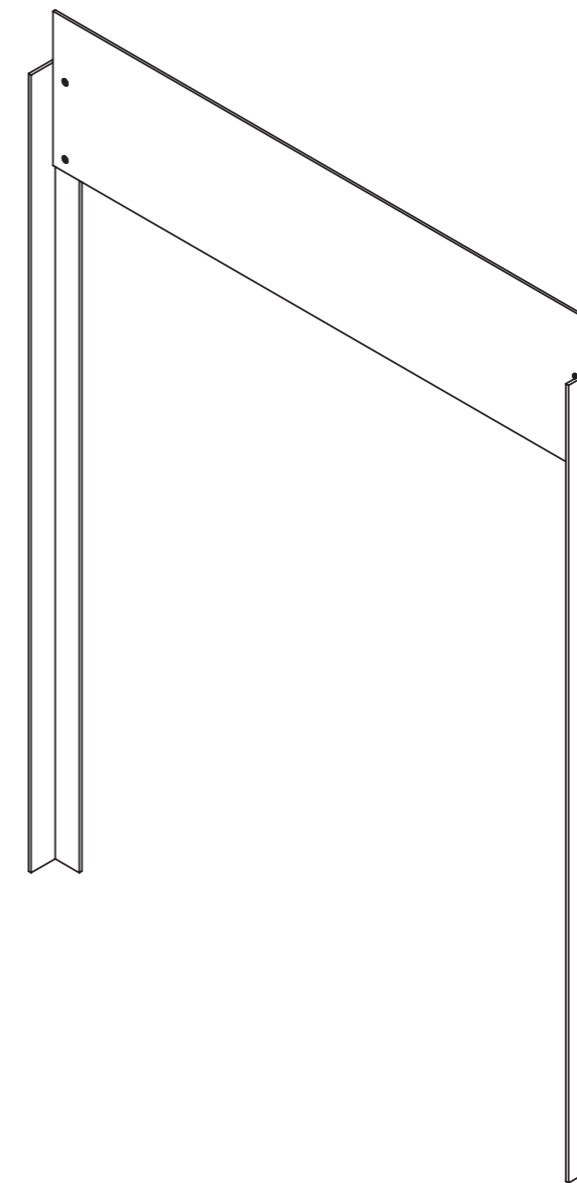
M 1:12

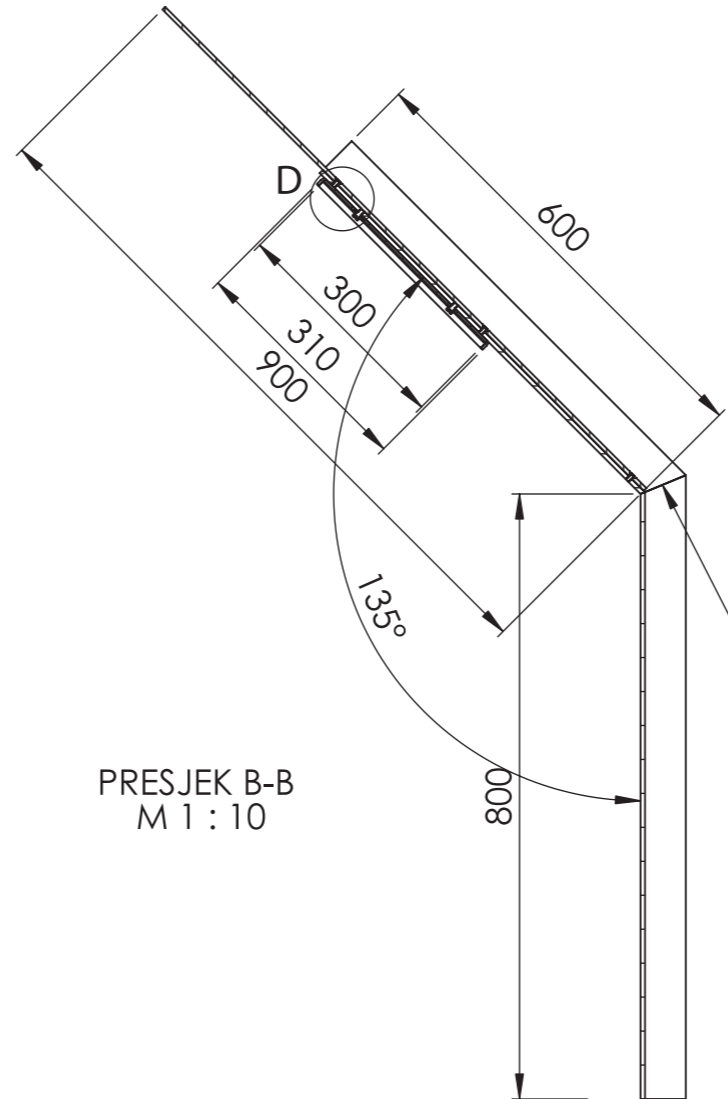
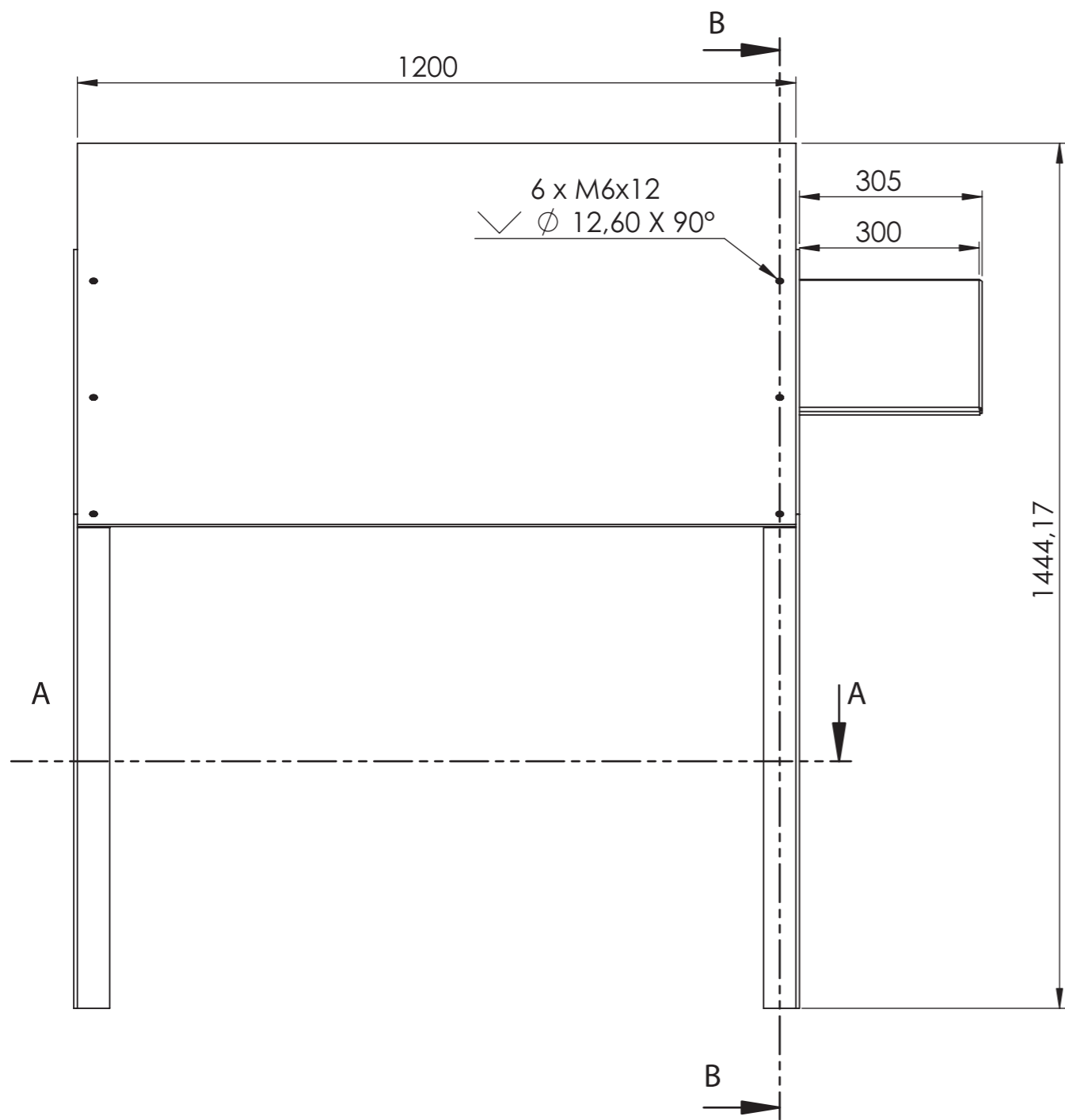


Ploča lokaliteta TIP 35

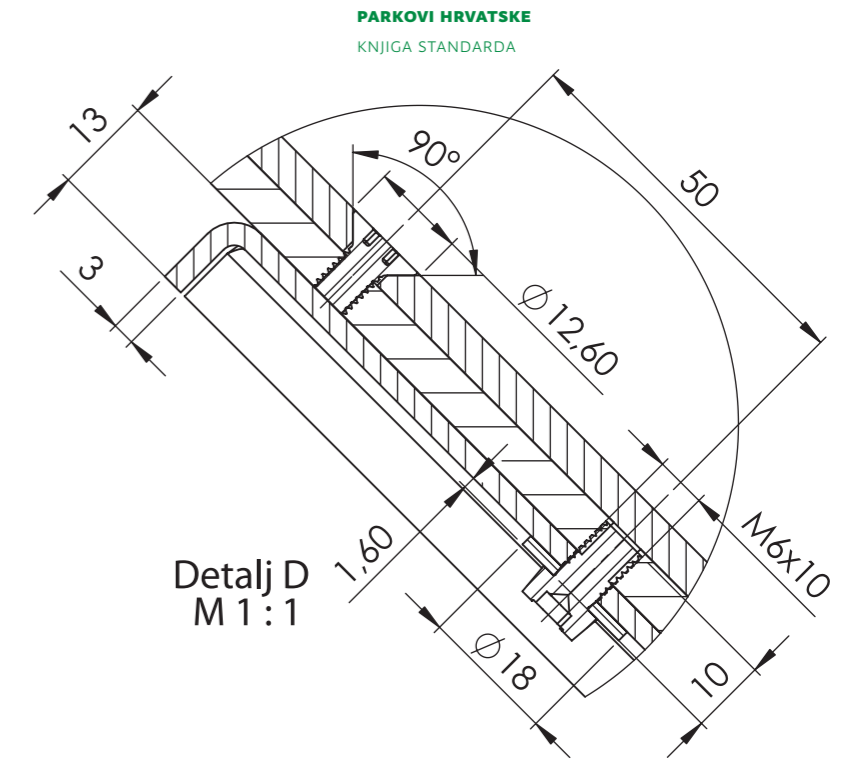


M 1:12



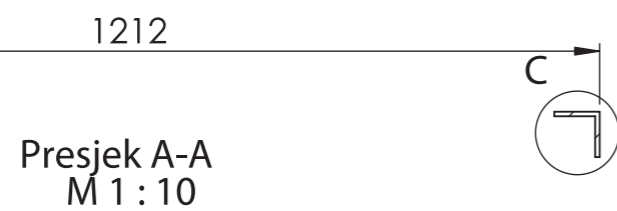
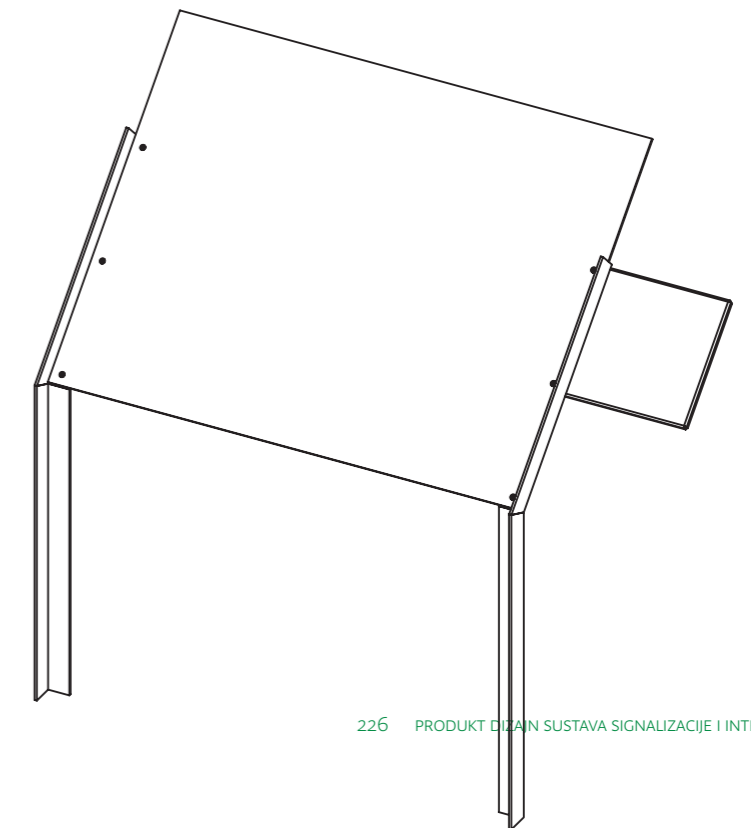


PRESJEK B-B
M 1 : 10



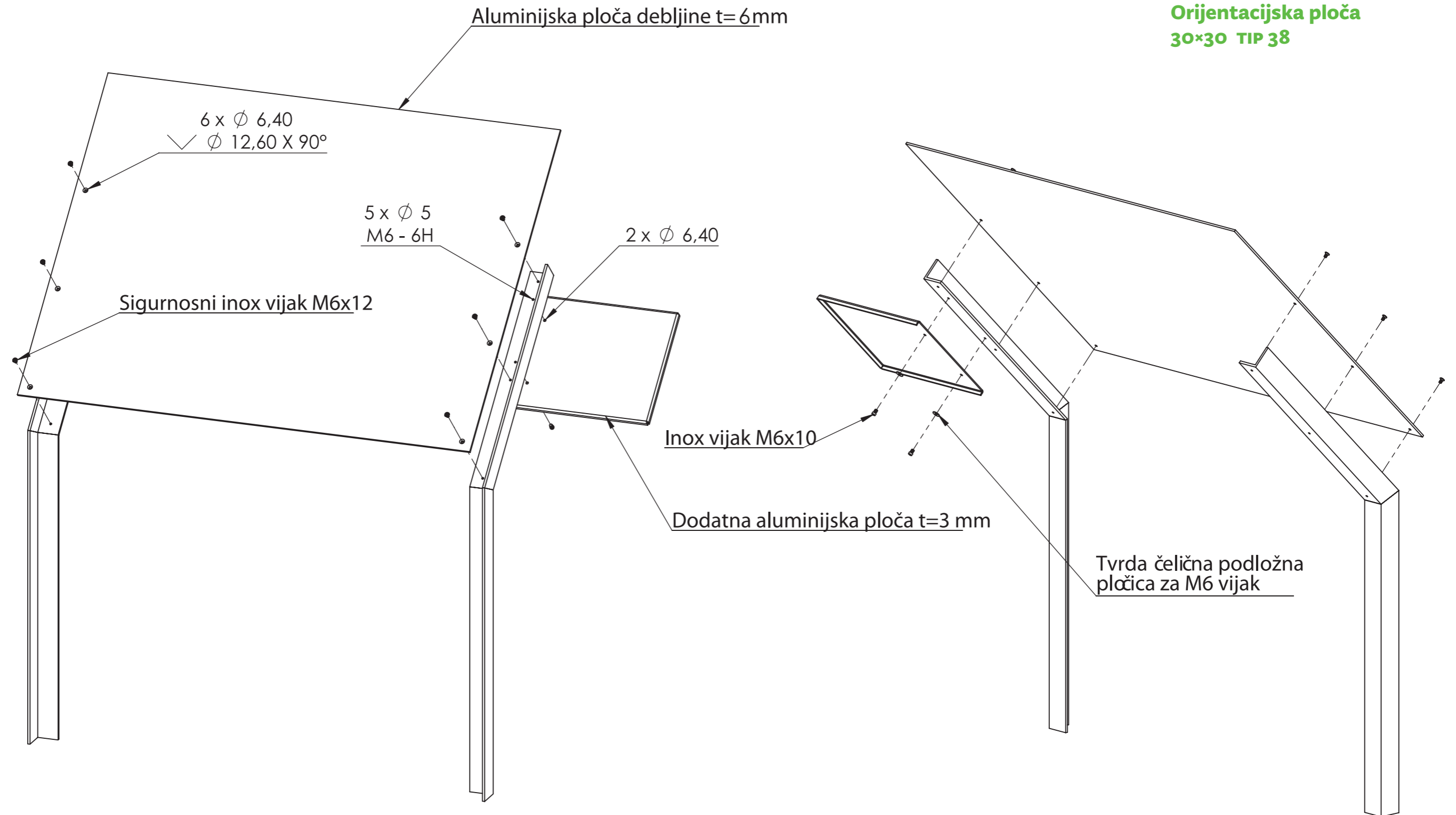
Detalj D
M 1 : 1

Orijentacijska ploča
30x30 TIP 38

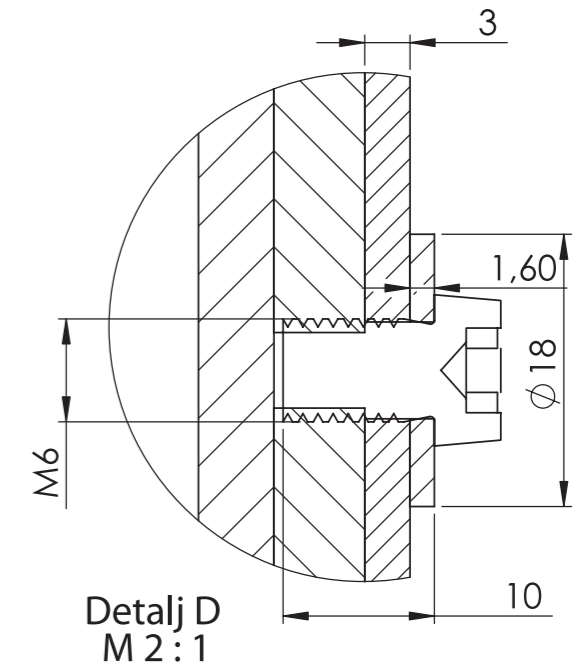
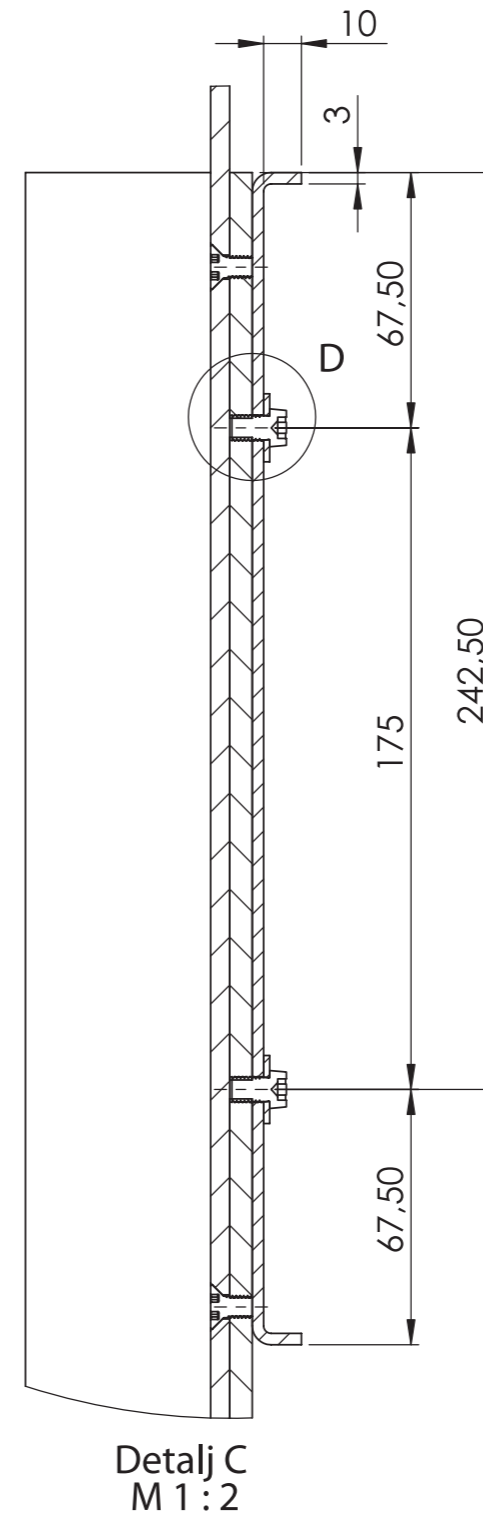
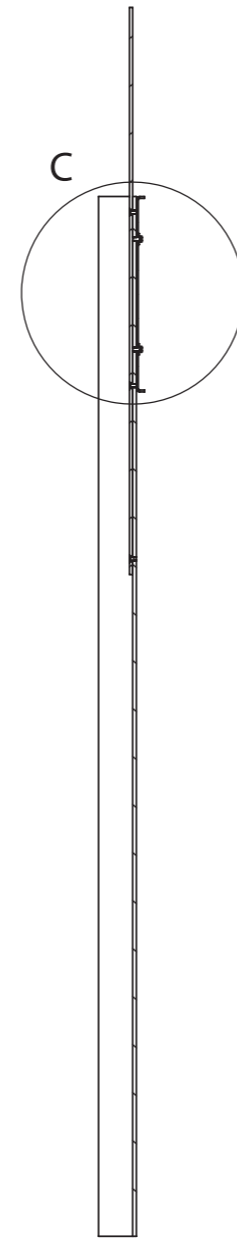
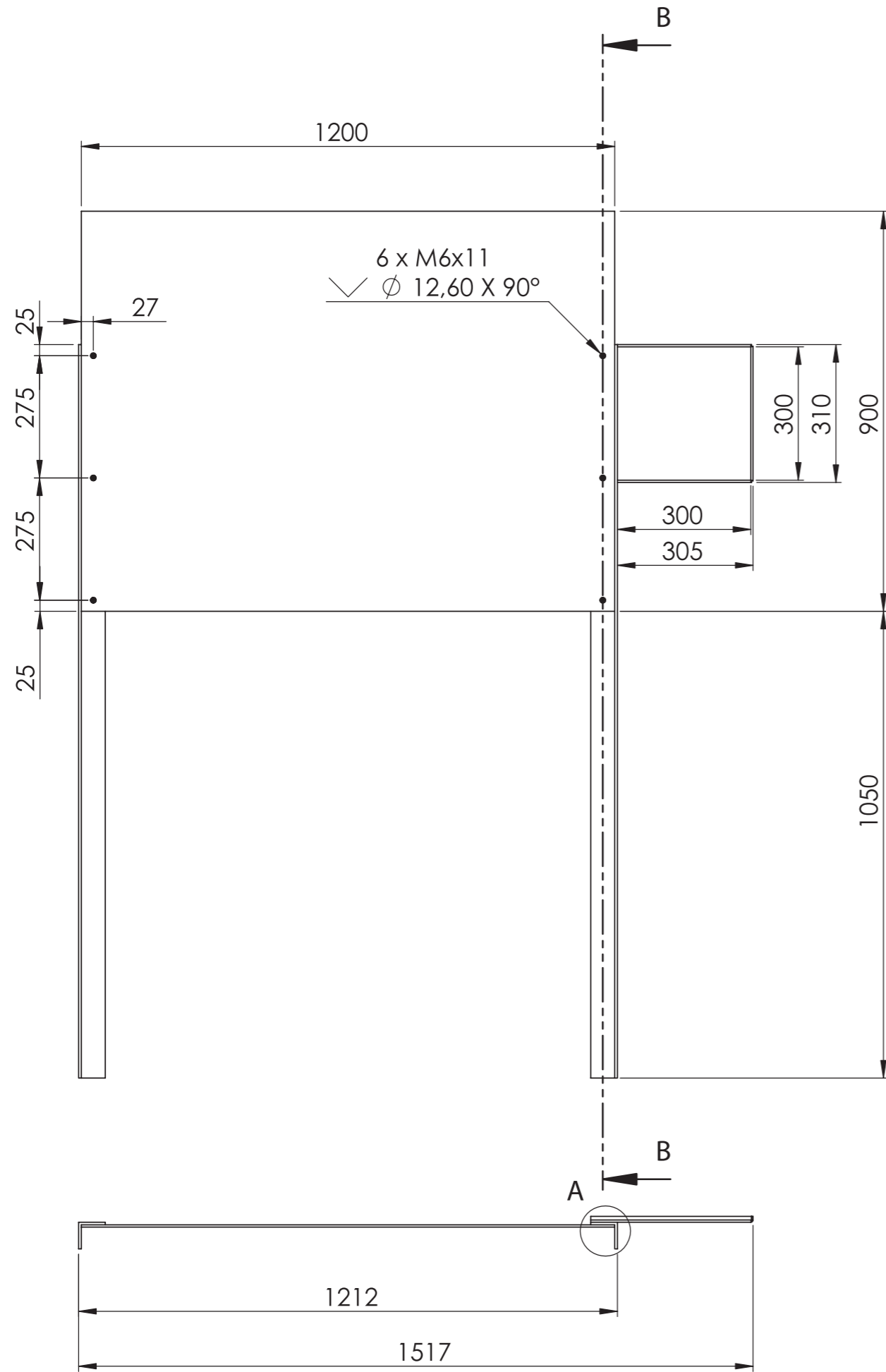


Presjek A-A
M 1 : 10

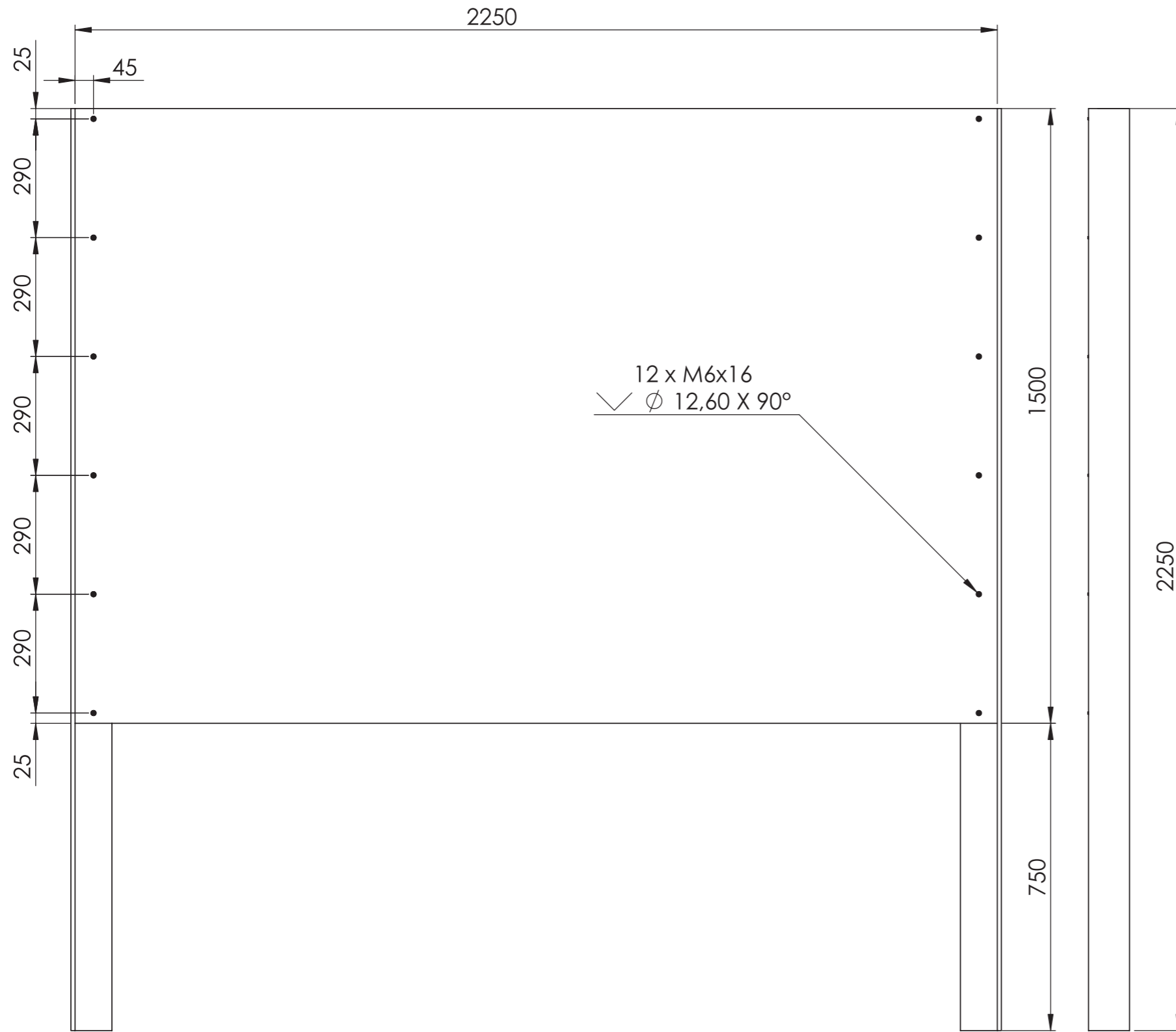
**Orijentacijska ploča
30×30 TIP 38**



Orijentacijska ploča
30×30 TIP 38

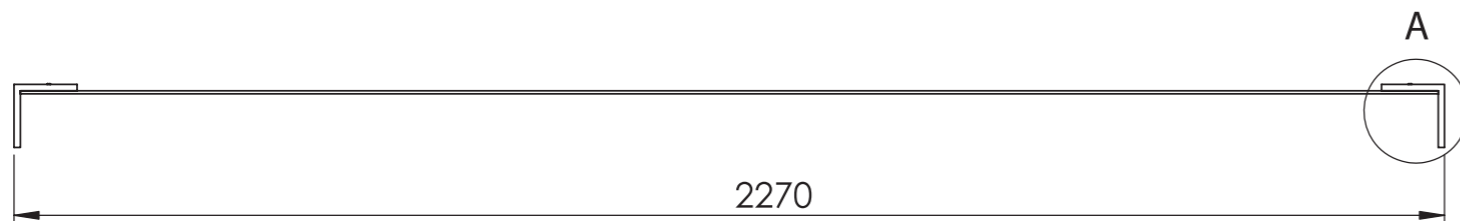
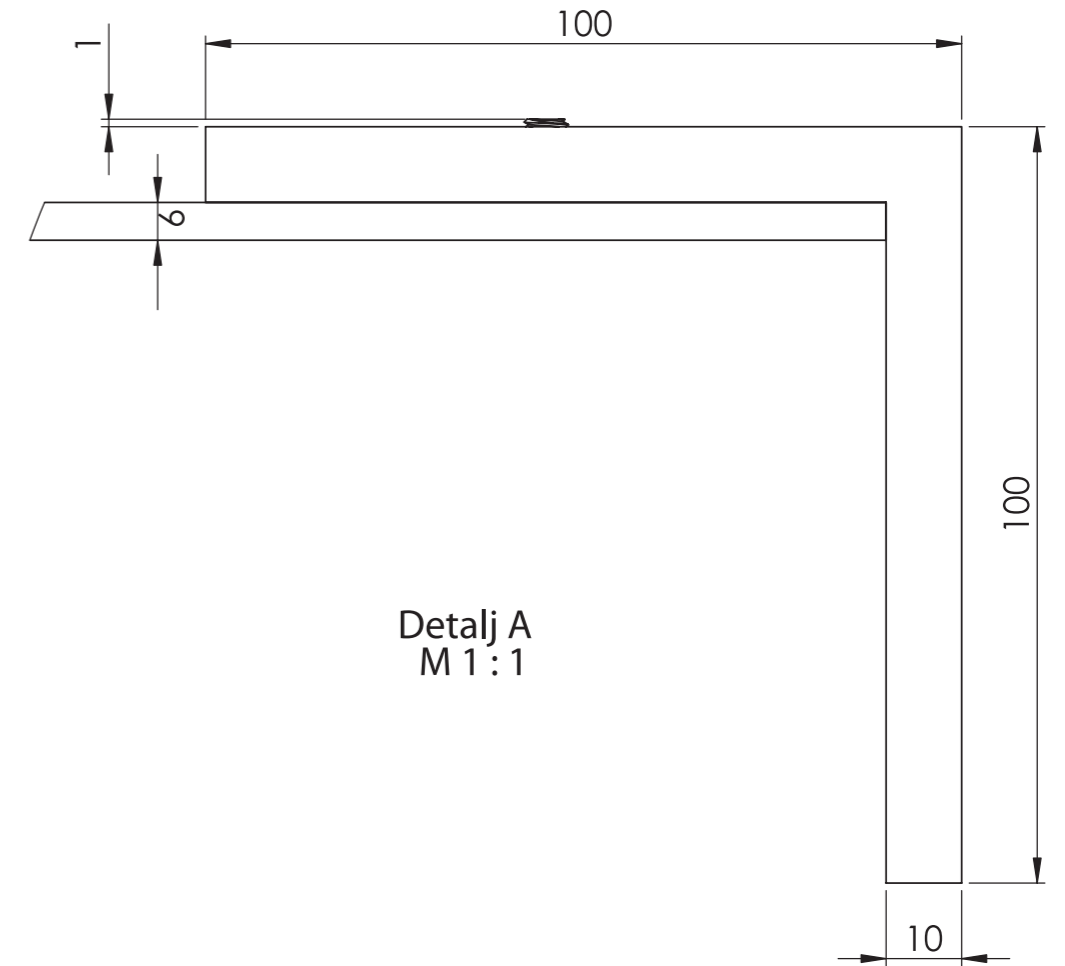


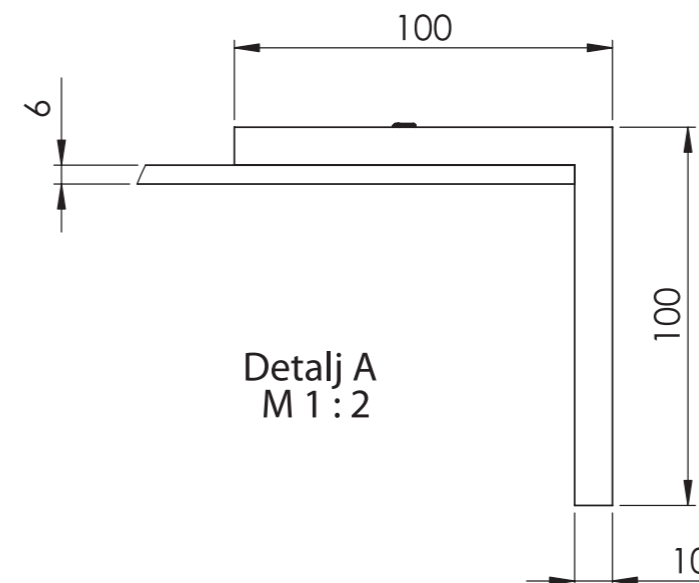
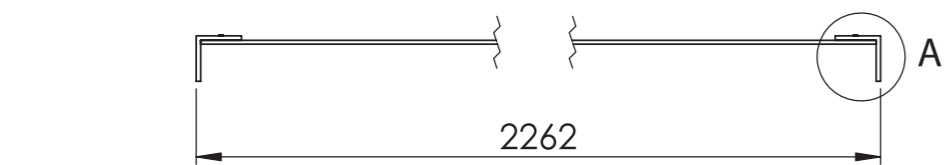
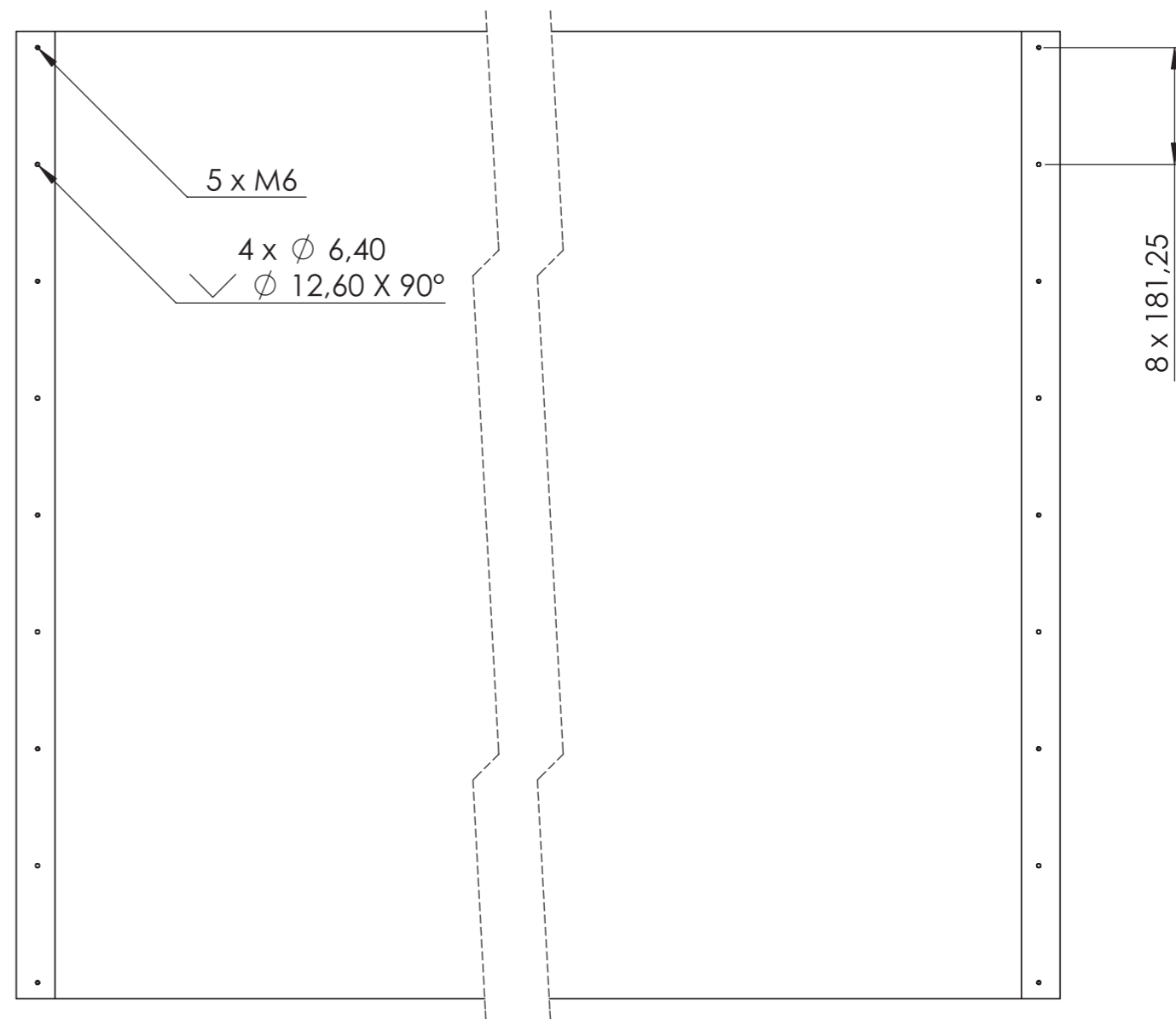
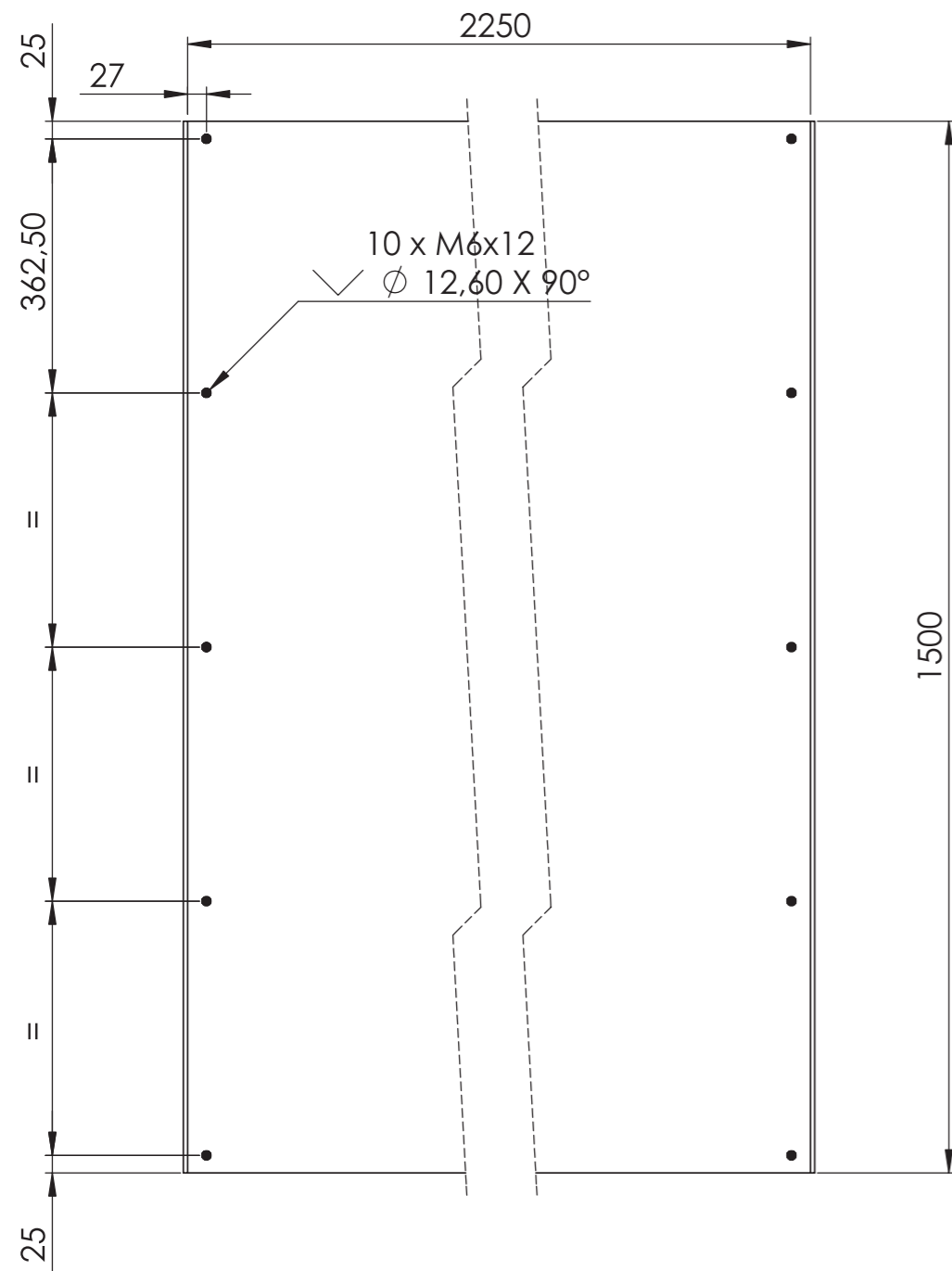
Mjerilo originala
1:12



Ploča dobrodošlice /
vertikalna TIP 36

Orijentacijska ploča /
horizontalna TIP 40





**Ploča dobrodošlice /
zidna TIP 37**

**Orientacijska ploča /
zidna TIP 42**

